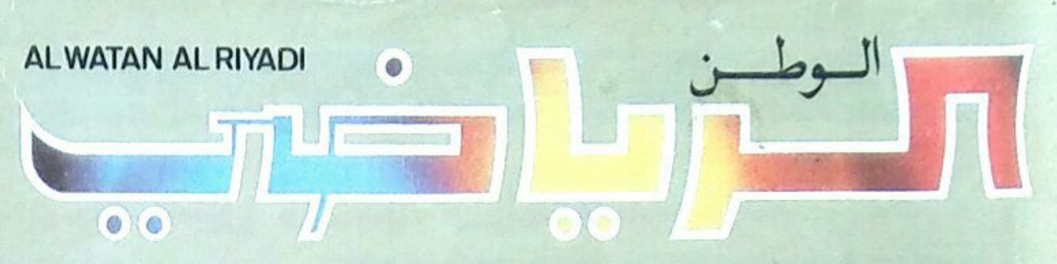


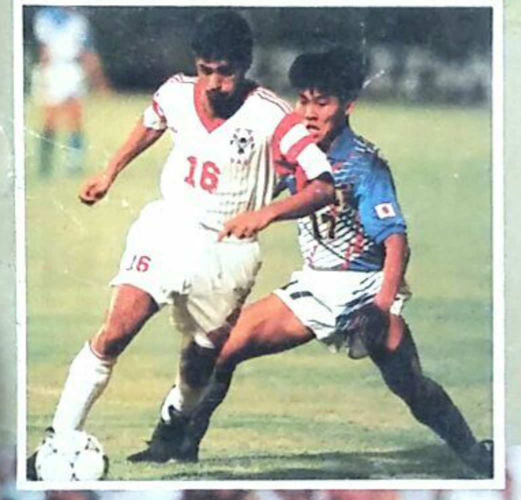


ALWATAN AL RIYADI

السنة الخامسة عشرة ـ العدد ١٧٣ ـ حزيران (يونيو) ١٩٩٣ ـ ذو الحجة ١٤١٣ هـ No.173 — Juin 1993

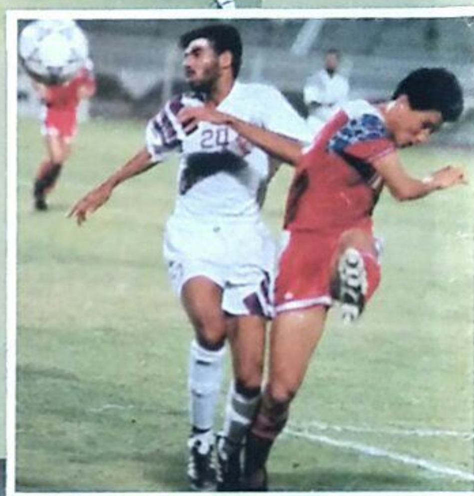
مرسيليا اخترق الثلاثية الايطالية







التصفيات الآسيوية: تضاؤل الفرص العربية





س لبنان 30

ALWATAN AL RIYADI

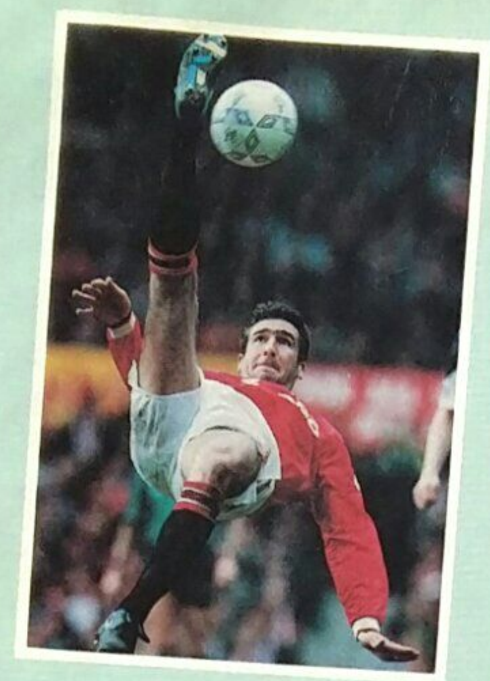
الوطن الرياضي

□ السنة الخامسة عشرة – العدد ١٧٣ – حزيران (يونيو) ١٩٩٣ ذو الحجة ١٤١٣ هـ
No.173 — Juin 1993

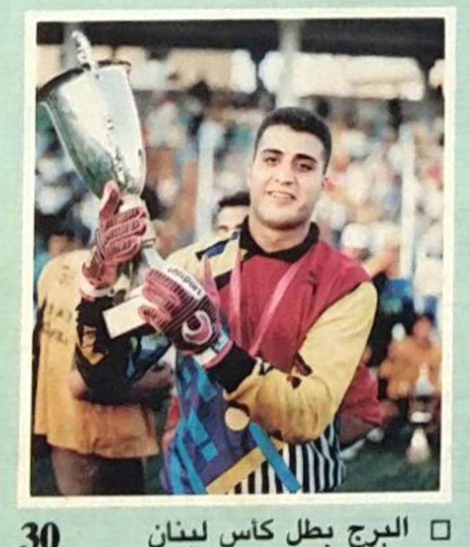
□ رئيس التحرير: سعيد غبريس

□ الامتياز: الياس طرابلسي

□ المدير المسؤول: وليم ضاهر







صراع مفتوح ولا مقعد مضمون

بعد خروج مصر من التصفيات الأولية لكأس العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة، وبقاء فريقي المغرب والجزائر في التصفيات النهائية الافريقية، اصيبت الكرة العربية في اسيا بضربة اكثر ايلاما، بخروج كل من الامارات العربية المتحدة وقطر امام اليابان وكوريا الشمالية في المجموعتين الاسيويتين السادسة والثالثة، ثم خروج لبنان والبحرين من المجموعة الرابعة.

وجاء فوز السعودية ببطولة المجموعة الخامسة، وان كان على حساب الكويت، وتاهلها الى الدور الثاني، بمنزلة استرداد بعض الثقة بالكرة العربية الأسيوية وانتعاش الآمال من جديد، ثم جاءت النتيجة الجيدة التي حققها العراق على حساب الصين في المجموعة الاولى، وتقدمه عليها بفارق ثلاث نقاط في مرحلة الذهاب، لتعطي دفعا قويا للكرة السورية التي تنتظر دورها في الامتحان امام كرة عريقة خبيرة هي الكرة الايرانية.

وإذا ما وفق العراقيون والسوريون في الانتقال الى الدور الثاني الذي يلتقي خلاله ابطال المجموعات الست، فان الكرة العربية ستكون ممثلة بنصف عدد فرق التصفيات الأسيوية النهائية، للمنافسة على المقعدين المخصصين لآسيا في نهائيات المونديال.

ولكن، وإن تمثلت الفرق العربية بنصف عدد فرق التصفيات النهائية، وهذا امر لم يصبح مؤكدا بعد، فان هذا لا يعني ان الفرص العربية في التأهل للنهائيات متساوية مع فرص فرق شرقي اسيا. ولا سيما ان تلك الكرة تمثلت حتى الآن بأقوى الفرق في الوقت الحاضر: اليابان وكوريا الشمالية وكوريا الجنوبية، علاوة على أن المجال ما زال مفتوحا امام فريق أسيوي غير عربي رابع هو الفريق الايراني.

غير أن لا شيء يمنع من أن يكون الفريقان الاسيويان المتأهلان الى الولايات المتحدة عربيين، وبتعبير أخر أن الاحتمال بالتأهل وارد والعكس صحيح، مما يعني ان وجود فريق عربي من غربي آسيا في نهائيات كأس العالم، لم يعد امرا محتما وحكما واقعا، ذلك ان الدول العربية في غربي آسيا هي التي طالبت بالغاء نظام المجموعتين في شرقي آسيا وغربيها، وباتت الفرق المشاركة في المجموعات الست مختلطة ومن هذه المنطقة وتلك..

والآن ونحن نعيش المراحل الاولى من الصراع بين الفرق العربية في غربي اسيا وبين الفرق في شرقي أسيا، نتساءل، هل كان نظام المجموعتين السابق اكثر ملاءمة لنا؟

نعتقد ان الكرة العربية الطموحة، من حقها ان تكسر القيد وتتجاوز الحدود المرسومة، والا ترضى بمقعد واحد قد تكون الكرة في المقلب الثاني من اسيا احق به منها.

ولم يعد خافيا ان الكرة العربية في آسيا، وخصوصا في الخليج العربي، سارت بعيدا في طريق التطور ومواكبة المستويات العالمية، وهي بدأت تلامس حدود الاحتراف الحقيقي الكامل، وعندها الامكانات التي تؤهلها لخوض الصراع المفتوح والسعي لكسب المقعدين، وهذا افضل بكثير من أن نتصارع في ما بيننا على مقعد واحد مضمون.

أسرة التحرير

□ ثمن العدد

لبنان	١٥٠٠ ل. ل.	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١,٥ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٢٠ دينار	مصر	١,٥ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنسا
الإمارات	١٠ دراهم	الاردن	١ دينار	الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالا

العنوان: سنتر ايفوار – طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور – الحمراء
ص. ب.: ١٦٥٩٤٧ – ١٣٥٧٤١ – هاتف: ٣٤٦٢٥٩ – ٣٤٧٨٦٧ تلكس: Presse 43283 LE

Publicité: Régie Générale de Presse Beyrouth P.B. 16-5947 - Tél: 327 484 - 216 058
Telex: Presse 43283 LE LIBAN - Imm. St. Georges, Rue Hopital Orthodoxe

اخراج وطباعة مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
PHONE: (961) 1 44 77 11 * 33 62 11 * 42 72 51 TELEX: RAIDY 41 190 LE * RAIDY 41 757 LE * RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85 * P.O.BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357) 9 51 44 18 * NY (1) 212 4 78 24 61



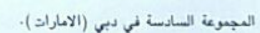
نزيه نحلة
وهونغ ميونغ بو في لقاء
بين لبنان وكوريا الجنوبية

بعد خروج قطر والامارات واستحالة تأهل لبنان او البحرين

تضاؤل الفرص العربية



مبارك مصطفى يحرز هدف قطر الاول في مرمى فيتنام



اللقاء الصعب الحاسم بين السعودية والكويت

تصفيات الدور الاول للمجموعات الآسيوية الست في نطاق تصفيات كأس العالم لكرة القدم التي تقام نهائياتها في الولايات المتحدة صيف العام ١٩٩٤، شاركت فيها احدى عشرة دولة عربية هي: العراق والاردن واليمن (المجموعة الاولى)، سوريا وعمان (الثانية)، قطر (الثالثة)، لبنان والبحرين (الرابعة)، السعودية والكويت (الخامسة)، والامارات (السادسة).

وقد اقيمت احدى مرحلتي التصفيات في المجموعات الست في دولة عربية، فأقيمت مرحلة الذهاب في المجموعة الاولى في اربد (الاردن)، ومرحلة الاياب في المجموعة الثانية في دمشق (سوريا)، ومرحلة الذهاب في المجموعة الثالثة في الدوحة (قطر)، ومرحلة الذهاب في المجموعة الرابعة في بيروت (لبنان)، ومرحلة الاياب في المجموعة الخامسة في الرياض (السعودية) ومرحلة الايـاب في المجموعة السادسة في دبي (الامارات).

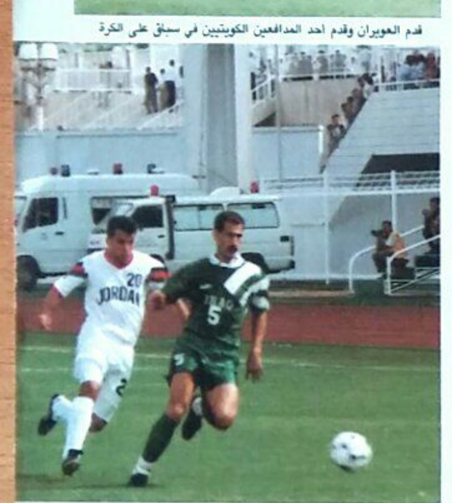
وعلى الرغم من ذلك، فان السعودية وحدها هي التي ضمنت تأهلها الى الدور الثاني حتى الآن. وحققت ذلك بعدما تصدرت المجموعة الخامسة على حساب الكويت، علما ان الصراع كان في البداية ثلاثيا وشاركت فيه ماليزيا في مرحلة الذهاب، حيث تساوت الفرق الثلاثة بعدد النقاط، ولكن الفريقين العربيين ازاحا ماليزيا عن الصراع في مرحلة الاياب، لينحصر بينهما، ولتحسمه السعودية في النهاية بعد الفوز على الكويت بهدفين لسعيد العويران وماجد عبدالله، الذي كان عاد الى المنتخب في هذه التصفيات بعد ابلاله من الاصابة.

وقد جمعت السعودية عشر نقاط، اي انها خسرت نقطتين من تعادلين، ولكنها لم تخسر ايا من مبارياتها في المرحلتين، اما الكويت فقد جمعت ثماني نقاط وحلت

قدم العويران وقدم احد المدافعين الكويتيين في سباق على الكرة



عدنان الطلياني بين لاعبين يابانيين



راضي شنيشل وجريس تادرس في لقاء الاردن والعراق

ثانية، وحققت اعلى نتيجة في التصفيات بفوزها على ماكاو (١٠ ـ ١)، علما ان مرمى الاخيرة اتخم بستة واربعين هدفا.

واذا كانت السعودية قد ضمنت تأهلها الى الدور الثاني، فان العراق قطع ثلاثة ارباع المشوار في منتصف الطريق، اذ انه تصدر المجموعة الاولى في مرحلة الذهاب، بفارق ثلاث نقاط عن منافسه الرئيسي الفريق الصيني الذي سيستضيف مرحلة الاياب، وقد خسر العراق نقطة واحدة من تعادله مع الاردن، فيما خسرت الصين اربع نقاط من خسارتين امام اليمن والعراق، وهذا ما جعلها تتراجع الى المركز الثالث، لتحتل اليمن المركز الثاني محققة اكبر المفاجآت، فلم تخسر سوى مباراة واحدة كانت امام العراق.

في حين خيب المنتخب الاردني الآمال، وجل ما فعله انه تعادل مع الفريق العراقي فكان الفريق الوحيد الذي اخذ نقطة من الفريق المتصدر.

وفي حين اصبح العراق شبه ضامن لتأهله الى الدور الثاني، انعدمت الفرصة امام اي من الفريقين العربيين في المجموعة الرابعة. البحرين لبنان، اللذين احتلا المركزين الثالث والرابع في مرحلة الذهاب، ولا سيما ان الفريق الكوري الجنوبي تصدر المجموعة من دون ان يخسر ايا من مبارياته، ولم يفقد سوى نقطة من تعادله امام البحرين، وقد حسم الفريق الكوري الامر لمصلحته في بداية مرحلة الاياب على ارضه في سيوول عندما هزم منافسه في مرحلة الذهاب فريق هونغ كونغ بأربعة اهداف مقابل هدف واحد، فيما تعادل الفريقان اللبناني والبحريني بدون اهداف، وهي النتيجة ذاتها التي انتهت بها المباراة الاولى، وان كان الفريق البحريني معه قد تقدم الى المركز الثاني، الا ان اللحاق بالفريق الكوري الجنوبي بات من المستحيلات (تتابع باقي مباريات مرحلة الاياب والمجلة ماثلة للطبع)، ومع ان ◊



احمد راضي قائد الفريق العراقي



السعودية وحدها ضمنت الانتقال الى الدور الثاني والعراق على الطريق وسوريا امام عقبة ايران



رافي جولفاجي (١٨) بين البحرينيين يوسف حسن علي وجمعة فرج مرزوق



ناصر خميس يحاول المرور من بين لاعبين سريلانكيين

الفريق اللبناني لم يكن طرفا ضعيفا في مرحلة الذهاب، الا انه كان الفريق الوحيد الذي لم يهزم الهند.

وقد تضاءلت الفرص العربية في التمثيل الكثيف في الدور الثاني بخروج كل من قطر والامارات من تصفيات الدور الاول، فقطر وقعت ضحية الاصابات في صفوف لاعبيها، مما اضطرها للاستعانة باللاعبين المخضرمين اللذين كانا ابتعدا عن صفوف المنتخب الهداف منصور مفتاح والحارس يونس احمد، اما ابرز الذين خسرت قطر جهودهم خلال التصفيات هما الهدافان محمود صوفي ومبارك مصطفى، وعلى الرغم من ان الشاب خليل المالكي عوض غياب هذين الهدافين بتسجيله سبعة اهداف، الا الفريق الكوري الشمالي جمع كل نقاطه في مرحلة الذهاب في الدوحة، في حين خسرت قطر نقطتين بعدما انهزمت امام كوريا، وبدلا من ان تعوض قطر في مرحلة الاياب، خسرت نقاطا اكثر، اذ انهزمت بشكل مفاجىء امام سنغافورة، وتعادلت مع كوريا، وكانت تلك النقطة الوحيدة التي خسرتها كوريا الشمالية في المرحلتين، فتاهلت برصيد ١٥ نقطة.

اما فريق الامارات، فقد نافسه الفريق الياباني في المجموعة السادسة، وقد تصدر اليابانيون مرحلة الذهاب على ارضهم بدون خسارة اي نقطة. في حين فقدت الامارات نقطتين بخسارتها امام اليابان التي تفوقت ايضا بفارق كبير في الاهداف، وعندما التقى الفريقان في اللقاء الحاسم في مرحلة الاياب بدبي، كان على الفريق الاماراتي ان يهزم الفريق الياباني بفارق ١٢ هدفا، وهذا امر مستحيل بالطبع، وكانت النتيجة ان تعادل الفريقان، فتصدرت اليابان المرحلتين بخمس عشرة نقطة، اضافة الى تسجيلها عددا كبيرا من الاهداف بلغ ٢٨ هدفا، في حين سجلت الامارات



الصور:
السعودية: ادارة الاعلام والنشر في رعاية الشباب
قطر: مدحت عبد ربه
الامارات: وليد قدورة
لبنان: محمد شيباني
الاردن: أيوب الطويل




من لقاء البحرين وكوريا الجنوبية



السعودية هزمت الكويت في المباراة الحاسمة

١٩ هدفا.

وقد اظهرت الفرق العربية قوة هجومية في التصفيات، وكان النجوم العرب هدافي اكثر المجموعات. فالمجموعة الاولى كان هدافها كل من العراقيين سعد قيس وعلاء كاظم، اضافة الى الصيني كاي تشانغ، ولكل منهم اربعة اهداف، وجاء بعدهم اليمني عمر مبارك (٣ اهداف)، والمجموعة الثالثة كان هدافها القطري خليل المالكي بسبعة اهداف، وكذلك كان الفريق القطري اكثر تسجيلا في المجموعة (٢٢ هدفا مقابل ١٩ لكوريا الشمالية)، وكذلك كان الفريق العراقي الاكثر تسجيلا في المجموعة الاولى (١٦ هدفا مقابل ٨ اهداف لكل من الصين واليمن).

وفي المجموعة الخامسة تصدر لائحة الهدافين الكويتي علي مروي والسعودي سعيد العويران ولكل منهما ستة اهداف، وكانت الكويت والسعودية الاكثر تسجيلا (٢١ مقابل ٢٠).

وكان الاماراتي عبد الرزاق ابراهيم هداف المجموعة السادسة بسبعة اهداف، ولكن الفريق الياباني كان الاكثر تسجيلا (٢٨ مقابل ١٩).

وبانتظار ان يكمل العراق مباريات مرحلة الاياب في الصين (في ١٢ ــ ٦) بنجاح وبدون مفاجات غير سارة، وبانتظار بدء مباريات المجموعة الثانية في طهران من ٢٨ ــ ٧ الى ٢ ــ ٨، ثم في دمشق من ٧ ــ ٨ الى ١١ منه، وبالدعاء للفريق السوري بالتوفيق وتخطي عقبة ايران، فان اقصى ما نطمح اليه هو ان يكون التمثيل العربي في اسيا مناصفة مع فرق شرقي اسيا، اي ثلاثة بثلاثة، وبعدها تبدأ الابتهالات والامال بأن تكون بطاقتا اسيا الى مونديال الولايات المتحدة في ١٩٩٤ من نصيب فريقين عربيين، واضعف الايمان فريق واحد..



الكويت سجلت أعلى نتيجة في مباراة واحدة

السعودية لم تخسر ولم يدخل مرماها سوى هدف واحد


الامير فيصل يتوسط الامير سلطان والشيخ فهد الاحمد

عناق نسور الخضر

الرياض ــ وهبي وهبي

اقيمت تصفيات المجموعة الخامسة لمرحلة الذهاب في كوالالمبور (ماليزيا) في الفترة من ١ ــ ٥ الى ٥ منه، بمشاركة السعودية والكويت وماليزيا وماكاو. وكان الصراع محصورا بين الفريقين العربيين مع منافسة من ماليزيا. اما فريق ماكاو، فكان جسر عبور وحقلا خصبا لتسجيل الاهداف، إذ دخل مرماه ٤٦ هدفا في المرحلتين!!

استهلت السعودية مبارياتها بالفوز على ماكاو وبستة اهداف نظيفة، في حين سحقت الكويت الفريق ذاته بعشرة اهداف مقابل هدف واحد، وهي اعلى نتيجة تسجل في التصفيات الاسيوية وربما في تصفيات كاس العالم كلها. اما الفرق الثلاثة المتنافسة فلم يستطع احدها حسم الامر، وانتهت مبارياتها فيما بينها بالتعادل. فقد تعادلت كل من الكويت والسعودية مع ماليزيا بالنتيجة ذاتها (١ ــ ١)، فيما تعادلت الكويت والسعودية بدون اهداف، وبذلك تساوت الفرق الثلاثة باربع نقاط لكل منها، وتصدرت الكويت وماليزيا بفارق الاهداف عن السعودية، ذلك ان ماليزيا سجلت في مرمى ماكاو تسعة اهداف.

وفي مرحلة الاياب التي اقيمت في الرياض من ١٤ ــ ٥ الى ١٨ منه استطاع الفريقان العربيان ابعاد ماليزيا عن المنافسة، فالفريق الكويتي فاز بهدفين مقابل لاشيء، بينما فاز الفريق السعودي بثلاثة اهداف، سجلها لاعبان مخضرمان هما ماجد عبدالله الذي يشارك للمرة الاولى في هذه التصفيات، والذي سجل هدفين، واحمد جميل الذي سجل هدفا.

اما سباق الاهداف في مرمى ماكاو، فقد انهاه الفريقان العربيان بالنتيجة ذاتها (٨ ــ صفر)، وبذلك تصدرت الكويت بفارق الاهداف عن السعودية، وكان يكفيها التعادل في المباراة الفاصلة لتتصدر، ولكن العويران وماجد كان لهما راي اخر، فسجلا هدفين لتتصدر السعودية بفارق نقطتين (١٠ ــ ٨).

تصدر لاعبا السعودية والكويت سعيد العويران وعلي مروي لائحة هدافي التصفيات برصيد ستة اهداف لكل منهما.

وسجل السعوديون عشرين هدفا، بينما لم يدخل مرماهم سوى هدف واحد، وحقق الاهداف اضافة الى العويران كل من ماجد عبدالله وخالد مسعد وحمزة ادريس، ولكل منهم ثلاثة اهداف، علما ان اهداف مسعد الثلاثة جاءت من ضربات بنالتي، بينما جاءت اهداف ادريس في مباراة واحدة (ضد ماكاو في الاياب). اما اكبر عدد من الاهداف في مباراة واحدة فكان اربعة وسجلها علي مروي في المباراة الاولى ضد ماكاو.

وسجل للسعودية هدفا واحدا كل من: سامي الجابر، وفهد المهلل وعبدالله صالح ومنصور الموينع واحمد جميل.

اما الكويت فقد سجلت ٢١ هدفا، في مقابل اربعة اهداف دخلت مرماها. وعدا مروي اسهم في التسجيل كل من حمد الصالح وجاسم الهويدي، ولكل منهما ثلاثة اهداف، وعبدالله وبران (هدفين)، وسجل هدفا واحدا كل من بشار عبد النبي ووائل سليمان وعبيد الشمري وفايز الفليج وايمن الحسيني. علما ان هدفين من اهداف الكويت سجلهما خطا مدافعان ماكاويان في مباراتي الذهاب والاياب.

مرحلة الذهاب (كوالالمبور)

□ السعودية × ماكاو:
(٦ ــ صفر)

بدا المنتخب السعودي مشوار الذهاب في التصفيات بفوز كبير على منتخب ماكاو وبستة اهداف للاشيء سجلت مناصفة على مدار الشوطين.

وقد نجح نجوم المنتخب السعودي بتقديم صورة فنية جيدة وضح من خلالها التفوق في المهارات على الفريق الخصم.

ولم يستطع منتخب ماكاو المقاومة لاكثر من خمس دقائق فقط، ثم وجد نفسه مرغما على التكتل امام مرماه لمواجهة سيل هجمات المنتخب السعودي والتي بدات تنهمر من كل جهات الملعب.

ولم تمض عشر دقائق حتى بدات شباك ماكاو باستقبال الاهداف التي بلغت في نهاية المباراة ستة، علما بانه كان بامكان السعوديين زيادة غلتهم لولا اضاعتهم لعدة فرص وتكفلت العارضة والقائم بفرص اخرى، اما الاهداف فجاءت كما يلي:

في الدقيقة العاشرة نفذ خالد مسعد ضربة ركنية حولها مدافعو ماكاو خارج المنطقة، اعادها احمد جميل براسه لسامي الجابر الذي استقبلها على فخذه وسددها على الطاير بيسراه هدفا اول للسعودية.

العويران هداف المنتخب السعودي



وفي الدقيقة ٢٢ مرر الجابر الكرة لسعيد العويران خلف المدافعين فسددها الاخير داخل الشباك، وفي الدقيقة ٢٥ مرر فهد المهلل الكرة الى العويران الذي تعمق بها داخل منطقة الجزاء وسددها داخل المرمى الهدف الثالث لفريقه.

وفي الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني لعب محمد عبد الجواد كرة عرضية داخل منطقة الجزاء ليحولها مدافعو ماكاو للخارج فتجد المدافع السعودي المتابع عبدالله صالح الذي يطلقها، قوية ورائعة داخل الشباك، وبعده بدقيقة نفذ خالد مسعد ضربة ركنية لعبها سامي الجابر براسه وصدها الحارس لتجد المهلل الذي يعيدها الى داخل المرمى.

وتسبب فهد الغشيان، الذي حل بديلا لسامي الجابر، بضربة جزاء لصالح السعوديين في الدقيقة ٨١ فلعبها خالد مسعد بنجاح مسجلا الهدف السادس والاخير للسعودية.

□ الكويت × ماليزيا:
(١ ــ ١)

امام خمسين الف متفرج ساندوا المنتخب الماليزي، خرج منتخبا ماليزيا والكويت، متعادلين بهدف لكل منهما في مباراتهما الافتتاحية في مرحلة الذهاب من التصفيات.

وقد تقدم المنتخب الكويتي في الدقيقة التاسعة عندما سدد ايمن الحسيني الكرة بيمناه داخل المرمى الماليزي إثر ضربة ركنية، وبعده تراجع الكويتيون الى الوراء واكتفوا بالهجمات المرتدة.

وفي الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني وصلت الكرة من ضربة ركنية الى زين العابدين حسن الذي حولها خلفية براسه لزميله عزمان عدنان فسددها براسه في مرمى الحارس الكويتي صلاح دبشة، مسجلا هدف التعادل لماليزيا.

وفي الدقيقة ٧٧ انقذ دبشة مرماه من كرة خطرة سددها احمد يوسف، وفي الدقيقة ٨٤ تغافل الحكم عن عرقلة الكويتي مؤيد الحداد داخل المنطقة الماليزية لتنتهي المباراة بنتيجة التعادل (١ ــ).

□ الكويت × ماكاو:
(١٠ ــ ١)

تغلب منتخب الكويت على منتخب ماكاو بعشرة اهداف مقابل هدف واحد بعد ان كان الشوط الاول قد انتهى (٢ ــ صفر)، وقد ظهر منتخب ماكاو بمستوى سيىء للغاية واستسلم لاعبوه تماما للهجوم الكويتي.

في الشوط الاول سجل علي مروي هدفين للكويت في الدقيقتين ٢٢ و٢٤.

وفي الشوط الثاني اشرك المدرب الكويتي المهاجم حمد الصالح الذي لعب كجناح ايمن وساهم في خلخلة دفاع ماكاو. واضاف المنتخب الكويتي ثمانية اهداف اخرى، فسجل علي مروي هدفين اضافيين له ولفريقه في الدقائق (٥٤) و (٨٧) وحمد الصالح هدفين (٦٠) و (٦٤)، وجاسم الهويدي هدفين (٧١) و (٧٨)، ومدافع ماكاو غوميز خطا في مرمى فريقه (٧٢)، وبشار عبد النبي بضربة جزاء (٨٥)، فيما سجل دانيال بينتو هدف ماكاو الوحيد في الدقيقة (٧٥) من ضربة حرة.

وكان منتخب ماكاو قد لعب معظم دقائق الشوط الثاني بعشرة لاعبين بعد استنفاد التغيير وتعرض احد لاعبيه للاصابة.

علي مروي هداف المنتخب الكويتي

□ السعودية × ماليزيا:
(١ ــ ١)

تعادلت السعودية وماليزيا بهدف لكل منهما، بعد ان كان منتخب ماليزيا متقدما حتى ما قبل نهاية المباراة باربع دقائق بهدف للاشيء.

ولم يظهر اللاعبون السعوديون بالصورة المعروفة عنهم، وظهر التفكك على خط الوسط مما منح الفرصة للمنتخب الماليزي رغم تواضع مستواه، وكاد تراجع مستوى المنتخب السعودي ان يكلفه الكثير.

عند الدقيقة ٣٥ من المباراة سدد مبين مختار الكرة من خارج المنطقة اثر ضربة حرة الى داخل المرمى السعودي مسجلا الهدف الماليزي الذي يتحمل مسؤولية دخوله حارس المرمى السعودي محمد الدعيع، إذ وجه زملاءه لبناء حائط التغطية في الجهة اليمنى، ووقف خلفهم في الاتجاه نفسه تاركا الزاوية اليسرى مكشوفة لتدخل منها الكرة هدفا سهلا انتهى به الشوط الاول.

وقبل نهاية المباراة باربع دقائق توغل فهد المهلل داخل منطقة جزاء ماليزيا، وهناك تعرض للاعاقة بواسطة قلب الدفاع الماليزي غونل، فلحتسب الحكم ضربة جزاء سددها خالد مسعد بنجاح على يسار الحارس خير الدين عزمان محمد مسجلا هدف التعادل للسعودية.

□ ماليزيا × ماكاو:
(٩ ــ صفر)

سحقت ماليزيا ماكاو بتسعة اهداف للاشيء في المباراة الختامية للفريقين في مرحلة الذهاب من التصفيات، وقد بدا الاستسلام واضحا على لاعبي ماكاو الذين كانوا يؤدون واجبا ليس إلا.

وقد انتهى الشوط الاول بتقدم ماليزيا (٤ ــ صفر) سجلت بواسطة عزمان عدنان (هدفين) في الدقيقتين (٥) و (١٥)، وعزيز او حنيفة (٣٣)، وارونلسلام ايلانغوفان (٤٤)، وفي الشوط الثاني سجل مبين مختار هدفين (٤٨) و (٥٤)، وعزمان عدنان هدفا (٧٥)، وعزيز ابو حنيفة هدفا (٧٦)، وزين العابدين حسن الهدف الاخير (٨٨).



□ السعودية × الكويت:
(صفر ــ صفر)

تعادل منتخبا السعودية والكويت سلبا في مباراتهما الختامية في مرحلة الذهاب من التصفيات.

وقد وجد لاعبو الفريقين صعوبة كبيرة في التحكم بالكرة وتنقلها او الانطلاق بها بسبب ارض الملعب التي غطتها مياه الامطار، لذلك لم يحفل الشوط الاول باية هجمة او تسديدة خطرة على المرميين مع سيطرة نسبية للمنتخب السعودي.

وبدا الشوط الثاني بمحاولات ضغط كويتية على المرمى السعودي تصدى لها المدافعون والحارس بشكل ايجابي، مع اعتماد الفريق الكويتي في المقابل على مصيدة التسلل مما افسد اكثر من هجمة سعودية، وشهد ربع الساعة الاخير من المباراة تفوقا سعوديا، وضاعت من قدم فهد المهلل فرصتان ثمينتان، الاولى في الدقيقة ٧٨ بعد ان اخترق (المهلل) دفاع الكويت وواجه حارسه حسين المكيمي لكنه لعب الكرة في يده، والثانية قبل نهاية المباراة بدقيقة عندما انفرد وسدد الكرة الى جانب القائم الكويتي الايسر في الخارج.

وبانتهاء مرحلة الذهاب تصدرت الكويت وماليزيا ترتيب الفرق بفارق الاهداف عن السعودية، إذ ان رصيد الفرق الثلاثة هو نفسه (٤ نقاط)، فيما قبع منتخب ماكاو في المركز الاخير بدون نقاط.

مرحلة الاياب (السعودية)

□ الكويت × ماليزيا:
(٢ ــ صفر)

في افتتاح مباريات مرحلة الذهاب في الرياض، استطاع منتخب الكويت ان يتجاوز عقبة المنتخب الماليزي بفوزه عليه بهدفين بدون مقابل، ورفع بالتالي حظوظه في المنافسة على بطاقة المجموعة، فيما ابتعد المنتخب الماليزي موقتا عن هذا الصراع.

وكان مستوى المباراة جيداً، خاصة في شوطها الثاني، مع افضلية في الاداء لصالح المنتخب الكويتي رغم اعتماد هذا الاخير على الدفاع واللجوء الى الهجمات المرتدة لا سيما عن طريق الاطراف مع سيطرة خط الوسط الكويتي وهيمنته على منطقة المناورة افضل من نظيره الماليزي الذي لعب بارتجالية مفرطة.

وبعد انتهاء الشوط الاول بنتيجة التعادل السلبي، بادر منتخب الكويت الى افتتاح التسجيل مبكراً في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني، عندما سدد عبدالله وبران كرة ارضية قوية وسريعة استقرت في ◁



العويران يسجل في مرمى ماكاو

المرمى الماليزي، ثم انتفض الماليزيون سعيا الى احراز هدف التعادل، إلا ان الدفاع الكويتي ومن وراءه الحارس المتألق حسين المكيمي، تكفلوا بكل المحاولات الماليزية.

وفي الدقيقة ٦٣ استغل علي مروي تمريرة قاتلة من وبران خلف المدافعين، اندفع بها مروي وسددها قوية في المرمى الماليزي مسجلا هدف الكويت الثاني.

□ السعودية × ماكاو:
(٨ ـ صفر)

على ملعب الملك فهد الدولي في الرياض، سحق المنتخب السعودي ضيفه منتخب ماكاو بثمانية أهداف بدون مقابل في مباراة من طرف واحد، انتهى شوطها الأول بنتيجة (٥ ـ صفر).

وعلى الرغم من ثقل النتيجة إلا انه كان بمقدور السعوديين الخروج بغلة اكبر امام منتخب متواضع، لولا اضاعتهم لعدة فرص بسبب التسرع وقلة التركيز.

ومع بداية الشوط الأول حاول منتخب ماكاو اللعب بهدوء كسبا للوقت، وبالتالي محاولة احباط الهجمات السعودية والتقليل من ولوج الأهداف في مرماهم قدر الامكان.
إلا ان راي السعوديين كان مغايرا تماما، إذ بدأوا المباراة بهجوم كاسح وسريع، ولم تمض ثماني دقائق حتى استطاع حمزة ادريس ان يفتتح التسجيل للسعودية عندما استفاد من تمريرة فهد المهلل، وسدد الكرة بيمينه قوية على يسار الحارس.

وفي الدقيقة ٢٢ تعرض فهد المهلل الى الشد من خلف داخل منطقة ماكاو، فاحتسب الحكم ضربة جزاء للسعودية سددها خالد مسعد بنجاح على يسار الحارس مسجلا الهدف الثاني.

وبعد ثلاث دقائق خطف حمزة ادريس كرة عرضية واجه فيها الحارس الماليزي ولعبها ساقطة خلفه استقرت في الشباك هدفا ثالثا.

وفي الدقيقة ٣٧ سجل سعيد العويران الهدف الرابع برأسه (وهو اول هدف سجله المنتخب السعودي بالرأس في هذه التصفيات) واختتم منصور الموينع اهداف السعودية في الشوط الاول عندما سدد كرة قوية داخل الشباك في الدقيقة ٤٠ .
وفي الشوط الثاني حاول منتخب ماكاو تغيير طريقة لعبه، فتراجع الفريق باكمله وطبق طريقة التسلل، إلا ان المنتخب السعودي، وكما كان متوقعا، اضاف اهدافا اخرى بلغت ثلاثة، بداها العويران في الدقيقة ٥٥ عندما واجه الحارس ولعب الكرة أرضية قوية داخل المرمى هدفا سادسا، وعاود العويران التسجيل مرة اخرى في الدقيقة ٧٩ بعدما لعب خالد مسعد الكرة من ضربة حرة غير مباشرة الى العويران الذي سددها بقوة اخترقت السد وعانقت الشباك هدفا سابعا (وثالثا للعويران).
اما الهدف الثامن والأخير، فقد سجله حمزه ادريس (هدفه الثالث) عندما انفرد بحارس المرمى وقبل ان يخرج له هذا الاخير ارسل الكرة ساقطة داخل المرمى وذلك في الدقيقة ٨٧.

□ السعودية × ماليزيا:
(٣ ـ صفر)

فاز المنتخب السعودي على المنتخب الماليزي بثلاثة اهداف نظيفة في المباراة التي جرت بينهما على استاد الملك فهد الدولي في الرياض، الشوط الاول (١ ـ صفر).

وقد سيطر لاعبو المنتخب السعودي على الملعب بصورة شبه مطلقة، علما بان التشكيلة السعودية اختلفت عنها في المباريات السابقة إذ دفع المدرب باربعة مهاجمين دفعة واحدة، ومن بينهم ماجد عبدالله الذي شارك لاول مرة في التصفيات، ولمواجهة الضغط السعودي منذ بداية المباراة، عمد الماليزيون الى الدفاع باعداد كبيرة في حالة استحواذ السعوديين على الكرة وقاموا بهجمات مرتدة سريعة لم تشكل اية خطورة تذكر نظرا لصلابة خط الدفاع السعودي.

وقد افتتحت السعودية التسجيل مبكرا في الدقيقة التاسعة عندما رفع سعيد العويران الكرة الى ماجد عبدالله الذي ارتقى إليها وغمزها برأسه في الزاوية اليمنى من المرمى الماليزي.

وبقيت السيطرة السعودية في الشوط الثاني، رغم ان الدقائق العشر الاولى شهدت هدوءا نسبيا، مع بعض المحاولات الماليزية لتعديل النتيجة لكنها لم تثمر.
وبعد عدة هجمات سعودية، ينفذ فهد المهلل ضربة ركنية لمحمد عبد الجواد الذي يرفعها باتجاه المرمى الماليزي، فيرتقي لها قلب الدفاع المتقدم احمد جميل ويسددها برأسه قوية في المقص الأيمن للمرمى الماليزي هدفا ثانيا في الدقيقة ٥٨، ويظل المنتخب السعـ..ي يبحث عن المزيد من الأهداف، وفي الدقيقة ٦٤ مجهود كبير من احمد جميل يمرر الكرة الى فهد المهلل الذي يمررها بدوره الى ماجد عبدالله المنفرد فلا يتوانى الأخير عن تسديدها الى المرمى تمر من بين قدمي الحارس الى داخله هدفا ثالثا واخيرا للسعودية.

□ الكويت × ماكاو:
(٨ ـ صفر)

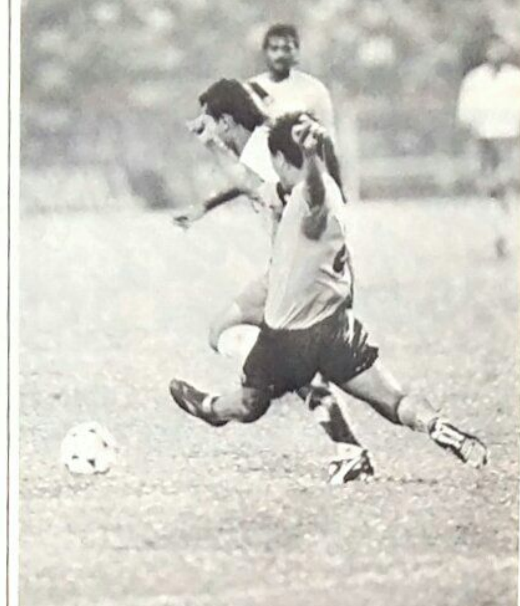
بعد فوزه على منتخب ماكاو بثمانية اهداف نظيفة صعد المنتخب الكويتي الى صدارة المجموعة بفارق الأهداف عن المنتخب السعودي وستكون مباراة المنتخبين العربيين في ختام التصفيات هي الحاسمة لمعرفة الصاعد منهما للدور الثاني، علما بان الكويت يكفيها التعادل فيما لا بديل عن الفوز بالنسبة للسعودية.
وبالعودة الى المباراة فقد جاءت لصالح الكويتيين لعبا ونتيجة، وانتهى شوطها الأول بتقدم منتخب الكويت بهدفين للاشيء.

وقد افتتح علي مروي التسجيل في الدقيقة ١١ عندما حول كرة عرضية لعبها حمد الصالح برأسه داخل مرمى ماكاو، واضاف عبدالله وبران الهدف الثاني في الدقيقة الأخيرة من الشوط الاول عندما لعب الكرة ساقطة في المرمى مستغلا تقدم الحارس.

وفي الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني سجل جاسم الهويدي الهدف الكويتي الثالث من كرة انفرادية لعبها على يسار الحارس وبعدها بدقيقتين سجل حمد الصالح الهدف الرابع، اما الهدف الخامس فتولى تسجيله مدافع من ماكاو خطأ في

الترتيب النهائي للمجموعة الخامسة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ السعودية	٦	٤	٢	ـ	٢٠	١	١٠
٢ ـ الكويت	٦	٣	٢	١	٢١	٤	٨
٣ ـ ماليزيا	٦	٢	٢	٢	١٦	٧	٦
٤ ـ ماكاو	٦	ـ	ـ	٦	١	٤٦	ـ


السعودية اقصت ماليزيا في الاياب

مرمى فريقه إثر دربكة امام المرمى وذلك في الدقيقة ٦٠.

وفي الدقيقة ٨٢ استغل وائل سليمان كرة عرضية واودعها مرمى ماكاو هدفا سادساً، وبعدها بقليل يسجل عبيد الشمري الهدف السابع من ضربة حرة مباشرة من خارج المنطقة، وقبل نهاية المباراة بدقيقة اخطأ حارس ماكاو باحتضان كرة لحمد الصالح ليندفع فارس الخليج نحوها برأسه مسجلا الهدف الثامن والأخير في المباراة.

يبقى ان نذكر ان الشوط الثاني شهد حادثا مؤسفا تمثل باعتداء اللاعب الكويتي وليد العازمي على حكم المباراة (سريلانكي) بعد ان طرده هذا الأخير تدخل على اثره زملاء اللاعب وبعض لاعبي ماكاو لفض النزاع الذي انتهى بدخول رجال الشرطة وابعاد اللاعب المطرود.

□ ماليزيا × ماكاو:
(٥ ـ صفر)

في مباراة لا تؤثر نتيجتها على صراع القمة في المجموعة فازت ماليزيا على ماكاو بخمسة اهداف نظيفة، لتستقر ماليزيا في المركز الثالث برصيد ست نقاط وتبقى ماكاو قابعة في المركز الرابع والأخير بدون نقاط وبحصيلة ٤٦ هدفا سجلت في مرماها.
وانتهى الشوط الأول بتقدم ماليزيا بهدفين للاشيء سجلهما عزمان عدنان في الدقيقتين ٩ و٤٣، وفي الشوط الثاني اضاف عزيز ابو حنيفة الهدف الثالث قبل ان ينهي رافيندان التسجيل باحرازه هدفين في الدقيقتين ٧٧ و٨٥.

□ السعودية × الكويت:
(٢ ـ صفر)

حقق المنتخب السعودي بطولة المجموعة بعدما قدم افضل عروضه في التصفيات في مباراته الاخيرة والحاسمة ضد منتخب الكويت، ليحقق في النهاية فوزا عزيزا وبهدفين للاشيء، سجلا مناصفة في الشوطين.
ونظرا الى ان التعادل كان يكفي الكويت للصعود الى الدور الثاني، فقد دخل السعوديون المباراة وكلهم اصرار على الفوز فكان ان تعاملوا مع المباراة بكل جدية.
وقد التزم المنتخب الكويتي منذ البداية تطبيق طريقة اللعب (رجل لرجل) هادفا الى إلغاء خطورة اللاعبين السعوديين.
اما المنتخب السعودي فمارس اسلوبا هجوميا يقضي بنقل الهجمات من الجهة اليمنى لليسرى ومحاولة احداث شرخ في الدفاع الكويتي.
وقد لاحت أولى فرص المباراة للسعودية للمهاجم حمزة ادريس في الدقيقة الثامنة واتبعها هو نفسه بفرصة اخرى في الدقيقة السادسة عشرة إلا انهما لم تثمرا. وفي الدقيقة ٢٢ ارسل محمد عبد الجواد كرة ساقطة من الجهة اليسرى الى داخل المنطقة الكويتية، يدخل لها سعيد العويران برأسه بقوة داخل مرمى الحارس الكويتي حسين المكيمي مسجلا الهدف الاول للسعودية.
ونجح خط الوسط السعودي في كبح جماح الانطلاقة الكويتية التي اعقبت الهدف السعودي في محاولة لتعديل النتيجة ورغم حدوث بعض التفوق الكويتي من حيث السيطرة الميدانية إلا ان منطقة السعودية ظلت بمامن، وكان علي مروي، رأس الحربة الكويتي، الأكثر نشاطا في هجوم الكويت، إلا ان تحركاته لم تثمر لنجاح خط الدفاع السعودي في القيام بكامل واجباته، فلم يتعرض مرماهم لاي خطورة.
وفي الشوط الثاني سيطر السعوديون على الميدان وسعوا الى تسجيل هدف التعزيز مع استخدام الكويتيين لاسلوب تامين المنطقة وتناقل الكرات القصيرة والبينية، ولما حاولوا البحث عن التعديل عمد السعوديون الى استغلال خلو المساحات، وتهيأت للعويران فرصة جيدة إلا ان الكرة التي سددها مرت بجوار القائم في الدقيقة ٧٢.
وبقيت السيطرة السعودية حتى نهاية المباراة، واصبحت العاب الكويتيين مجرد محاولات فردية، وفي الخمس دقائق الأخيرة تخلى الكويتيون عن الدفاع ولجأوا الى الهجوم، لينقض النجم السعودي المخضرم ماجد عبدالله ويقوم بمجهود فردي رائع، إذ تخطى ثلاثة مدافعين ثم رقص الحارس المكيمي قبل ان يودع الكرة في قلب المرمى هدفا ثانيا، واخيرا لفريقه، قاضيا بذلك على اي امل كان ينتظره الكويتيون.
وبفوزها الاخير تصدرت السعودية الترتيب النهائي للفرق برصيد عشر نقاط تلتها الكويت بثماني.

النتائج الكاملة للمجموعة الخامسة

□ مرحلة الذهاب
في كوالالمبور
١/٥/١٩٩٣:
السعودية × ماكاو (٦ ـ صفر).
١/٥/١٩٩٣:
ماليزيا × الكويت (١ ـ ١).
٣/٥/١٩٩٣:
الكويت × ماكاو (١٠ ـ ١).
٣/٥/١٩٩٣:
ماليزيا × السعودية (١ ـ ١).
٥/٥/١٩٩٣:
ماليزيا × ماكاو (٩ ـ صفر).
٥/٥/١٩٩٣:
السعودية × الكويت (صفر ـ صفر).

□ مرحلة الاياب
في الرياض
١٤/٥/١٩٩٣:
السعودية × ماكاو (٨ ـ صفر).
١٤/٥/١٩٩٣:
ماليزيا × الكويت (صفر ـ ٢).
١٦/٥/١٩٩٣:
الكويت × ماكاو (٨ ـ صفر).
١٦/٥/١٩٩٣:
السعودية × ماليزيا (٣ ـ صفر).
١٨/٥/١٩٩٣:
ماليزيا × ماكاو (٥ ـ صفر).
١٨/٥/١٩٩٣:
السعودية × الكويت (٢ ـ صفر).

WORLD CUP '94

منتخب الحلم

منتخب الحلم السعودي، بهذا اللقب نسمي المنتخب السعودي لكرة القدم تيمنا بفريق الاحلام الاميركي لكرة السلة.
فمنتخب الحلم السعودي، وصل الى المرحلة الثانية من تصفيات كاس العالم وقطع نصف الطريق للوصول الى النهائيات، وهو المرشح الاول للفوز ببطولة التصفيات النهائية
فقد فاز منتخب الحلم السعودي على منتخب الكويت (٢ ـ صفر) في المباراة النهائية للتصفيات الأولى التي جرت إيابا في مدينة الرياض، وتصدر المجموعة بفارق النقاط عن منتخبات الكويت وماليزيا وماكاو، بعد ان كان ثالثا بعد الكويت وماليزيا في مرحلة الذهاب التي جرت في ماليزيا.

ومنتخب الحلم السعودي هو حلم كل مواطن ورياضي سعودي للوصول الى نهائيات كاس العالم ١٩٩٤ والتي ستقام في أميركا. فعناصر المنتخب من افضل اللاعبين التي مرت على السعوديين، فكلهم نجوم ولا ننكر دور المدرب كنديتيو البرازيلي في جمع المهارة والقوة واللياقة واللعب الجماعي للمنتخب السعودي.

والحق يقال ايضا في دور سمو الامير سلطان بن فهد على الجهود التي بذلت في توجيه وراحة لاعبي المنتخب ومتابعة اللقاءات والتدريبات عندما كان المنتخب في ماليزيا.

فمنتخب الحلم السعودي لم لا يصل الى كاس العالم؟ فهذا السؤال يطرحه معظم الصحفيين والرياضيين، فالامكانات متوفرة والاحتراف اصبح جزءا من اللاعب، فليس لديه اي عمل سوى كرة القدم، لذلك نتمنى أن نرى منتخب الحلم السعودي وهو يشارك في كاس العالم.
ويبقى سمو الامير فيصل بن فهد الرجل الرياضي الأول في العالم العربي ومهما كتبت عنه الصحف ومهما كرم من قبل الرياضيين لن نعطيه سوى القليل من حقه علينا ـ دمت لنا سمو الامير والله يرعاك.

وهبي وهبي

المجموعة الرابعة

البحرين عصيت على البطل ولبنان اعطى الهند نقطتها الوحيدة

كوريا الجنوبية تصدرت الذهاب بخسارة نقطة واحدة


الدكتور الراعي يسلم درع الاتحاد الى الرئيس الحريري

فتية من لبنان في حفل الافتتاح

بيروت ـ جمال عمار

مرحلة الذهاب لتصفيات المجموعة الأسيوية الرابعة التي نظمها لبنان على ملعب برج حمود في بيروت من ٧ ـ ٥ الى ١٥ منه، بمشاركة كوريا الجنوبية والهند وهونغ كونغ والبحرين، اضافة الى لبنان، كان معقود لواؤها قبل ان تبدأ للفريق الكوري الجنوبي الذي وصل الى نهائيات كاس العالم في ١٩٩٠ و ١٩٨٦، ومما زاد من رهبة هذا الفريق تصريح مدربه كيم هو بان النقاط الست عشرة لمرحلة الذهاب والاياب مضمونة في جيبه، وقال للصحافيين: اسالوني كم سنسجل من الاهداف... ولكنه استدرك في اليوم التالي، بانه يحسب حسابا لمنتخب البحرين.

ويبدو ان المدرب الكوري كان واقعيا في قوله، فاخفق فريقه في الفوز على البحرين، وانتهت المباراة بالتعادل وبخسارة اول نقطة، وبدا الكوريون في شكل مغاير تماما لسمعتهم، ووصف فريقهم بانه نمر من ورق.

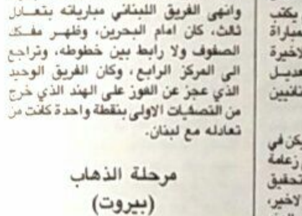
وفي المقابل كان منتخب هونغ كونغ يجمع النقاط، وكانت اولاها نقطتين من مباراته مع البحرين الذي فشل منتخب كوريا في الفوز عليه.

ولكن كوريا الجنوبية، ما لبثت ان اعلنت بوضوح انها المرشحة الاقوى لتصدر المرحلة الاولى، بعدما هزمت لبنان بهدف يتيم، وبعدما كانت هونغ كونغ تعادلت مع لبنان. ولكن الاخيرة رفعت رصيدها الى خمس نقاط بعد فوزها على الهند. غير ان كوريا الجنوبية هزمت الهند ايضا وباهداف اكثر، فتساوت مع هونغ كونغ في النقاط وتقدمت عليها بفارق الاهداف، وكان الحسم في لقاء المتنافسين، حيث ظهرت القوة الحقيقية لكوريا الجنوبية التي افرغ لاعبوها كل ما خزنوه من طاقة في المباريات السابقة، وسددوا بكثافة في اتجاه مرمى هونغ كونغ، وبمعدل تسديدة كل خمس دقائق، اما تناقلهم للكرات فلم يتوقف طوال المباراة، وكانت الثمرة ثلاثة اهداف نظيفة.

اما منتخب البحرين، فبدا فريقا عاديا خلال مباراته الاولى امام هونغ كونغ التي خسرها وخسر معها جهود حارسه المخضرم حمود سلطان الذي خرج مصابا، غير ان الفريق البحريني ظهر في صورة افضل امام الفريق الكوري فقارعه وكان الفريق الوحيد الذي اخذ نقطة من بطل المجموعة. وعاد الفريق البحريني الى حالته الاولى في مباراته الثالثة وكانت امام الفريق اللبناني، ولم يفلح في استغلال حالة عقم المهاجمين اللبنانيين، ولم يكتب لهجماته النهايات السعيدة فانتهت المباراة بالتعادل، ولم يفد الفوز في المباراة الاخيرة على الهند، البحرينيين سوى تعديل موقعهم في اللائحة، فانتزعوا من اللبنانيين المركز الثالث.

وبالنسبة للمنتخب اللبناني، فلم يكن في المستوى الذي يؤهله للمنافسة على زعامة المجموعة، ولكنه كان في مقدوره تحقيق موقع افضل من المركز الرابع ما قبل الاخير، لو لم يتهاون ويفوت فرصة الفوز على الهند في مباراته الاولى، فبعدما كان متقدما بهدفين، تراخى مما افسح في المجال امام الهند لتحقيق التعادل.

وبخلاف المباراة الاولى، جرت وقائع المباراة الثانية امام هونغ كونغ، فبعدما كان الفريق اللبناني مهزوما بهدفين، عاد وحقق التعادل، غير ان اللبنانيين لعبوا بروح عالية امام الكوريين، ولم يتوقفوا عن الهجوم، ولكن لعبهم كان فوضويا وغير منظم وتمادوا في الوقوع بالاخطاء ذاتها، ففاز الكوريون بهدف واحد وباقل مجهود. وانهى الفريق اللبناني مبارياته بتعادل ثالث، كان امام البحرين، وظهر مفكك الصفوف ولا رابط بين خطوطه، وتراجع الى المركز الرابع، وكان الفريق الوحيد الذي عجز عن الفوز على الهند الذي خرج من التصفيات الاولى بنقطة واحدة كانت من تعادله مع لبنان.



مرحلة الذهاب (بيروت)

□ **هونغ كونغ × البحرين (٢ ـ ١)**

بعدما كانت البحرين في نظر المراقبين الفريق الاوفر حظا لمقارعة منتخب كوريا الجنوبية على صدارة مجموعة التصفيات، قلبت هونغ كونغ كل التوقعات وفازت على البحرين (٢ ـ ١) في افتتاح مباريات مرحلة الذهاب في العاصمة اللبنانية بيروت، وعلى ملعب بلدية برج حمود بحضور اكثر من عشرة الاف متفرج ازروا الفريق العربي.

وقد عاب الفريق البحريني ضعف ظاهر في خط الظهر وتحمل حارس المرمى المخضرم حمود سلطان عبء اللعبة قبل ان يخرج محمولا من الملعب بعد ربع ساعة من بداية الشوط الثاني، كما افتقد خط الهجوم البحريني اللاعب الذي يتقن فن المراوغة والاختراق والتهديف.

اما فريق هونغ كونغ فبدا هو الاقوى شكيمة، وشكل لاعبوه خطورة بارزة على المرمى البحريني.

وقد سجلت هونغ كونغ اولا بواسطة ضربة رأسية من كام واتشونغ سددها الى يمين الحارس حمود سلطان اثر تمريرة من واي تشي لوه في الدقيقة ١٩.

وفي الدقيقة ٢٩ لاحت للبحرينيين فرصة ذهبية للتعادل عندما اعاق حارس هونغ كونغ هينغ وينغ تشان، خميس عيد داخل المنطقة فاحتسب الحكم ضربة جزاء لكن فياض محمود اهدرها عندما اطاح بالكرة متسرعا فوق المقص الايسر.

وقبل نهاية الشوط الاول بدقيقة تلقى جمعة كرزوق الكرة وهو على بابا مرمى هونغ كونغ، اثر ضربة ركنية فخطفها في سقف المقص الايسر محققا هدف التعادل لفريقه.

وفي الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني تخطى حمود سلطان خط منطقته، محاولا قطع كرة هوائية من امام او واي لون الذي يحول الكرة بيده دون ان ينتبه الحكم ويحولها الى المرمى الخالي، ارضية زاحفة محرزا هدف الفوز لفريقه وسط احتجاج البحرينيين.

□ **لبنان × الهند (٢ ـ ٢)**

فوت المنتخب اللبناني عليه فوزا كان بمتناوله عندما خرج من مباراته امام الهند متعادلا (٢ ـ ٢)، وخسر نقطة ثمينة بعد ان كان متقدما حتى الدقيقة ٦٤ بهدفين نظيفين.

وقد افتتح اللبنانيون اللعبة بتحركات جلدة من اجل احراز اصابة مبكرة تريح اعصاب جمهورهم الغفير الذي واكبهم بقوة، فدانت لهم السيطرة على منطقة الوسط في الشوط الاول، وسنحت لهم عدة فرص للتسجيل لم يستغلوا منها سوى واحدة في الشوط الاول، واخرى في بداية الشوط الثاني.

اما الهنود فانتفضوا فجاة في الشوط الثاني وشكلوا خطورة بالغة على مرمى الحارس اللبناني علي فقيه، وتمكنوا من تسجيل هدفين.

بعد عدة فرص لبنانية ضائعة، يتلقى لاعب الوسط اللبناني بابكين ماليكيان الكرة من رافي جلفاجي اثر ضربة ركنية في الدقيقة ٣٤، فيحولها براسه داخل المرمى الهندي، يبعدها المدافع من تحت المقص الايمن بعد تخطيها العارضة، يسارع الحكم الى احتسابها هدفا اول للبنان.

وفي الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني يخترق رافي الجهة اليسرى من المنطقة الهندية ويلعب الكرة عرضية تتخطى المدافعين وتتهيا امام محمد مسلماني فيحضرها الى جمال طه المتابع الذي يسددها بيمناه في الزاوية اليمنى لمرمى الحارس الهندي محمد يوسف، مضيفا اصابة التعزيز للمنتخب اللبناني.

وفي الدقيقة ٦٣ يحتسب الحكم ضربة حرة للمنتخب الهندي على خط المنطقة، فيلعبها ساتيان فاتا بارمبات، ترتد من القائم الى تاجندير كومار الذي يكملها على يمين الحارس داخل المرمى، مسجلا الاصابة الاولى للهند.

وقبل نهاية المباراة بست دقائق يرسل خليل الرحمن رمية تماس طويلة الى داخل المنطقة، تصل الكرة الى ساتيان الذي يخطفها قوية داخل المرمى اللبناني، محرزا هدف التعادل لفريقه.

□ **كوريا الجنوبية × البحرين (صفر ـ صفر)**

قدم البحرينيون في مباراتهم الثانية ضد كوريا الجنوبية، التي انتهت بالتعادل السلبي (صفر ـ صفر) عرضا قويا واظهروا مقدرة كبيرة وعزيمة، واجهوا بهما خصومهم، وكانوا لهم ندا عنيدا طوال وقت المباراة، اذ انهم عرفوا كيف يهاجمون وكيف يضعون حدا للهجمات الكورية.

وتمكن الحارس البحريني (البديل) محمد صالح من التصدي لجميع المحاولات الكورية بنجاح، في حين لم يحالف المهاجمين البحرينيين الحظ، فذهبت محاولات سامي عباس ومبارك خميس هدرا.

اما الاداء الكوري فكان عاديا جدا، ولم يرتق الى درجات رفيعة الا في اواخر المباراة، ولم تنفع سرعة اللاعبين الكوريين وقوة انقضاضهم في لجم تحركات البحرينيين وهجماتهم الخطرة.

وقد لاحت للفريقين عدة فرص تكفل بتعطيلها، اما الحارسان او المدافعون او رعونة المهاجمين.

□ **لبنان × هونغ كونغ (٢ ـ ٢)**

جاءت مباراة لبنان وهونغ كونغ قمة في الاثارة والحماس والاداء القوي، وخاصة من قبل الفريق اللبناني الذي وجد نفسه متاخرا بهدفين بعد ١٩ دقيقة، فانتفض وكافح للخروج ولو بنقطة من المباراة، فكان له ما اراد وبمساعدة كبيرة من جمهوره الذي ملا مدرجات الملعب على اخرها وبقي يؤازر فريقه طوال المباراة.

وقد لعبت العصبية دورا عند لاعبي هونغ كونغ، فاعتمدوا الخشونة في اواخر المباراة، حتى ان الحكم طرد منهم كاي واه لو في الدقيقة ٨٧ لاعتدائه على اللبناني جمال طه.

وقد افتتحت هونغ كونغ التسجيل في الدقيقة ١٤، عندما انبرى سيو واي تام لتسديد ضربة حرة عند زاوية المربع، فلعبها مباشرة على يسار المرمى وبغفلة عن الحارس اللبناني بلال هاشم الذي كان واقفا بعيدا الى اليمين.

وفي الدقيقة ١٩، ضربة حرة ثانية على باب المنطقة اللبنانية، يرفع منها تام سيو واي الكرة فيدخل كام واتشونغ براسه ويسددها في اقصى الزاوية اليسرى للمرمى وسط ذهول الجمهور اللبناني.

وينتفض اللبنانيون بعدها ويقومون بعدة طلعات خطرة الى ان ياتي الفرج في الدقيقة ٤٤ عندما ترتد الكرة الى رافي جلفاجي، اثر تسديدة من فادي علوش، فيخطفها بيمناه في قلب مرمى هونغ كونغ.

وفي الشوط الثاني تابع اللبنانيون لعبهم الهجومي، حتى الدقيقة ٧٩ عندما عرقل دفاع هونغ كونغ وائل نزهة داخل المنطقة، فلم يتردد الحكم باحتسابها ضربة جزاء انبرى لها فادي علوش، ولعبها بنجاح الى يسار حارس هونغ كونغ، محرزا اصابة التعادل للبنان.

□ **هونغ كونغ × الهند (٢ ـ ١)**

بعد فوزه على منتخب الهند (٢ ـ ١) عزز منتخب هونغ كونغ صدارته الموقتة للمجموعة، وقد جاءت مباراة الفريقين متوسطة المستوى، وانتهى شوطها الاول بتقدم هونغ كونغ (١ ـ صفر).

وقد لعب المنتخب الهندي كرة جميلة سهلة تفوق بها على منتخب هونغ كونغ، وخاصة في الشوط الاول، فاطبق الهنود على منطقة خصومهم من الدقائق الاولى، وسنحت لمهاجميهم عدة فرص، الا انهم لم يحسنوا استغلالها، اما منتخب هونغ كونغ فقد اعتمد لاعبوه على الهجمات المرتدة مستغلين سرعتهم الخارقة التي ازعجت الدفاع الهندي ودفعته الى ارتكاب خطاين كلفاه غاليا.

وجاء هدف هونغ كونغ الاول في الدقيقة ١٥ بخلاف وقائع اللعب عندما شتت المدافع الهندي برالاي كرة ضعيفة، واهداها خطا الى واي تشي لوه، الذي اطلقها بيمناه من خارج المنطقة قوية في سقف الشبكة الهندية.

وفي الدقيقة التاسعة من الشوط الثاني، نفذ خليل الرحمن رمية تماس طويلة الى داخل منطقة هونغ كونغ، تطاول لها لابيل ماني فياجان براسه، وسددها الى داخل المرمى، محرزا اصابة التعادل للهند، وبعد خمس دقائق على الهدف الهندي، انفرد كين وو لي وارسل الكرة الى المرمى الهندي اثر خروج الحارس محمد يوسف لملاقاته وحاول المدافع الهندي تشتيتها عن خط المرمى لكنه فشل بذلك.

□ **لبنان × كوريا الجنوبية (صفر ـ ١)**

اظهر المنتخب الكوري قوته الحقيقية ◁

عبد الفتاح شهاب خلال لقاء لبنان وكوريا


البحريني مبارك خميس يحاول التمرير إلى جمعة فرج من بين ثلاثة لاعبين كوريين

خميس عيد (١٥) وشان شي كونغ في لقاء البحرين وهونغ كونغ

فدي علوش وهونغ كي في لقاء لبنان وكوريا





وائل نزهة يحاول التسديد من بين اقدام لاعبين من هونغ كونغ

المجموعة الرابعة

عندما استطاع الفوز على المنتخب اللبناني المضيف وذلك بدون ان يبذل اقصى جهده واكتفى بهدف واحد سجله سيوك جوها في الدقيقة الثامنة عشرة من الشوط الاول، عندما خطف الكرة ارضية مباشرة في الزاوية اليسرى البعيدة للمرمى اللبناني.

وقد قدم الكوريون لعباً منظماً واستخدموا سلاح السرعة، وظهروا بشكل افضل مما كانوا عليه في مباراتهم الاولى امام البحرين.

ومع ان اللبنانيين لم يهدأوا طوال الشوط الاول، الا ان العابهم كانت تفتقر الى التركيز والتسديد الصائب، ولعبوا بايقاع واحد طوال المباراة، معتمدين على الكرات المرفوعة الطويلة والعالية التي كان يخطفها في الغالب الحارس الكوري قبل ان تصل الى اي مهاجم لبناني.

وفي خضم الهجمات اللبنانية المكثفة، كان الكوريون ينظمون هجمات مرتدة سريعة، شكلت خطورة كبيرة في معظمها، لكن الحارس اللبناني المتألق احمد صقر تصدى بنجاح لاكثر التسديدات اوالرفعات الكورية، فيما اصابت تسديدات اخرى القائم او شردت بعيداً عن المرمى.

□ كوريا الجنوبية × الهند (٣ – صفر)

حقق منتخب كوريا الجنوبية اعلى نتيجة في التصفيات وهزم منتخب الهند (٣ – صفر) في مباراة خلت من الاثارة. وبرغم السيطرة النسبية على مجريات اللقاء، فقد كان اداء الكوريين باهتاً اذ اظهروا استهتاراً واضحاً في الشوط الاول رغم تقدمهم بهدف واحد فقط، جاء من ضربة جزاء، لكنهم في الشوط الثاني تحكموا بمسار المباراة ولم يسمحوا للهنود بتهديد مرماهم، وشنوا بالمقابل عدة هجمات على المرمى الهندي، عندها بدأت النتيجة تأخذ منحى تصاعدياً فسجلوا هدفين اضافيين.

اما الاهداف فجاءت كما يلي: في الدقيقة ٢٠ احتسب الحكم ضربة جزاء لصالح الكوريين بعد اعاقة غير واضحة على يونغ وون سو، فانبرى لها ميونغ بو هونغ وارسلها قوية الى يسار الحارس الهندي دورا هيمانتا، مسجلاً اصابة التقدم لفريقه.

وفي الدقيقة ٧٠ حدثت دربكة امام المرمى الهندي تخللها ثلاث تسديدات كورية نحو المرمى تكفل الحارس الهندي بصد الاولى، والدفاع بصد الثانية، وسدد الثالثة جونغ وون سو قوية دخلت المرمى بين عدة مدافعين.

وقبل نهاية اللقاء بدقيقة مرر [illegible] كو كرة هوائية الى سوك جوها فتلقفها بصدره وخطفها في سقف الشبكة الهندية مسجلاً الهدف الثالث والاخير لفريقه.

□ لبنان × البحرين (صفر – صفر)

تعادل منتخبا لبنان والبحرين دون اهداف في مباراة حافلة بالندية والقوة، وخصوصاً في شوطها الثاني الذي شهد اختراقات لبنانية لم تثمر، ليقظة الدفاع البحريني ومن خلفه الحارس محمد صالح.

واكثر ما ظهر فيه عقم الفريق اللبناني كان خط الهجوم، فلم تكتمل هجمة واحدة من هجمات عدة في الشوط الاول، وانتهت في معظمها في مهدها وبعد لمسة او لمستين للكرة على الاكثر، اذ ان التمرير كان خاطئاً وموجهاً الى المكان الخالي من اللاعبين.

وفي المرات القليلة التي تعدت فيها الكرات اللبنانية خط المرمى البحريني، كانت تمر بجانب القائم، ككرة وائل نزهة او ان المهاجم لم يكن يصيبها عند التسديد كما فعل فادي علوش هداف الدوري اللبناني.

وعلى الرغم من ان الطلعات اللبنانية كانت اكثر كثافة، الا ان الحارس البحريني لم يتدخل الا لابعاد بعض الركلات الركنية القليلة، وفي المقابل تدخل الحارس اللبناني احمد صقر لانقاذ مرماه من بعض الكرات الخطرة، ومنها تسديدة سمير عبدالله القوية.

وفي حين افتقر اللبنانيون للتنظيم في اللعب وللتنسيق بين خطوطه الثلاثة، قدم الفريق البحريني لعباً منظماً، وكانت الكرات تنقل باتقان من الوسط الى الهجوم، وكذلك كانت التمريرات دقيقة، الا ان التسديدات كانت قليلة ولم يكتب للهجمات البحرينية النهاية السعيدة.

وكان الشوط الثاني اكثر حركة واثارة وخطورة، لكن بدون ان يتمكن اي من الفريقين من هز الشباك واستمر اللعب على الوتيرة ذاتها ولم ينفع في الجانب اللبناني التبديلان اللذان اجراهما المدرب بانزال محمد مسلماني وعبد الفتاح شهاب مكان بابكين ملكيان وفادي علوش.

وبانتهاء مبارياته الاربع في مرحلة الذهاب اصبح رصيد لبنان من النقاط ثلاثاً من ثلاثة تعادلات، وحل في المركز الثالث موقتاً بانتظار المباراتين الختاميتين.

ترتيب المجموعة الرابعة (الذهاب)

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١/كوريا الجنوبية	٤	٣	١	–	٧	–	٧
٢/هونغ كونغ	٤	٢	١	١	٦	٧	٥
٣/البحرين	٤	١	٢	١	٣	٣	٤
٤/ لبنان	٤	–	٣	١	٤	٥	٣
٥/الهند	٤	–	١	٣	٤	٩	١

□ البحرين × الهند (٢ – ١)

حقق منتخب البحرين فوزه الاول في التصفيات على حساب منتخب الهند، عندما تغلب عليه (٢ – ١) بعد ان انتهى الشوط الاول (٢ – صفر).

وقد قدم منتخب البحرين عرضاً جيداً في الشوط الاول، وسيطر لاعبوه على الملعب بشكل كامل، لكنهم اهدروا فرصاً كثيرة لاحت امامهم بسبب سوء التركيز والتسديد.

اما الهنود فلعبوا في الشوط الاول بطريقة دفاعية للحد قدر الامكان من خطورة المهاجمين البحرينيين، وفي الشوط الثاني غلب على اللعبة طابع الملل، وجاء الاداء خالياً من الاثارة، وانحصر معظم اللعب في وسط الملعب مع بعض الطلعات الهندية الخطرة.

لبنان والبحرين: الكرة مع جمال طه وخلفه مرجان عبد والى جانبه وائل نزهة وفياض محمود

لقطات

● اضفت تصفيات بيروت وجهاً جديداً للبنان عكسته وسائل الاعلام العالمية يومياً، من خلال تغطيتها لوقائع المنافسات وكيف دبت الحياة من جديد في اوصال الرياضة اللبنانية بعد اعوام الحرب الطويلة والشرسة.

وحظيت التصفيات بهذا الاهتمام اللافت، حيث قامت اكثر من ٨٠ وسيلة اعلامية بعمل يومي وامن اخبارها وصورها نحو ٢٠٠ صحافي ومصور بالاضافة الى مجموعة كبيرة من التقنيين، وتوزعت كالآتي: ١٧ صحيفة يومية واسبوعية، ١٤ مجلة اسبوعية وشهرية، ١٥ اذاعة محلية واجنبية، ٢٥ تلفزيوناً محلياً واجنبياً، ٨ وكالات انباء.

ولم تكتف كبريات الصحف والمجلات وشبكات التلفزيون العالمية بنقل مقتضب لنتائج المباريات بل اجرت تحقيقات مصورة ومقابلات تعدى بعضها كرة القدم الى الرياضة اللبنانية عموماً (تحقيق تلفزيون «فرانس ٢» عن المدينة الرياضية والرباع الدولي حسان القيسي).

كما اجرت شبكة تلفزيون «سي ان ان» تحقيقاً، ومثلها شبكة التلفزيون السويسري تحت عنوان «لبنان الامل»، وتابعت وكالة انباء الصين الشعبية كل الوقائع، وكتب اريك بيلدرمان تحقيقاً نشر على صفحة كاملة في صحيفة «ايكيب» الفرنسية عنوان «بيروت بالون اوكسجين». ونقل الزميل جهاد الاطرش كل المستجدات لصحيفة «لاغازيتا ديللو سبورت» الايطالية، واهتمت الصحف والمجلات البريطانية (تايمز، ديلي تلغراف..) بالحدث بشكل لافت... وبين البعثات المشاركة، رافق الفريق الكوري وفد اعلامي كبير كان يبعث رسائل يومية خاصة ونصف ساعة من البث التلفزيوني. فيما لم يرافق البعثة البحرينية اي صحافي او مصور.

وكتبت مجلة فرانس فوتبول المتخصصة، عادت كرة القدم اللبنانية الى الساحة الدولية واستقطبت الرياضة في هذا البلد الاهتمام الذي كان ينصب سابقاً لقضية المخطوفين والمحتجزين الغربيين».

● اصدرت اللجنة الاعلامية الخاصة بالتصفيات صحيفة يومية حملت اسم «لبنان ٩٣» وقامت بتغطية كل احداث التصفيات وتولى ادارة تحريرها الزميل محمد الجندي.

وللمرة الاولى في تاريخ الرياضة اللبنانية، باستثناء سباقات الراليات، يؤمن مركز اعلامي الخدمات للصحافيين المحليين والاجانب، والتي تضمنت المعلومات الخاصة بالفرق والتشكيلة المعتمدة في كل مباراة ومقتطفات عن المؤتمرات الصحافية، وسهل المركز كل الاتصالات المحلية والخارجية، وكان باشراف الزميل وديع عبد النور.

● حين حقق لبنان هدف التعادل في مرمى هونغ كونغ ارتفعت قبعات وآلات افراد الفرقة الموسيقية لقوى الامن الداخلي في الهواء.

● كعادته لم يكن المدير الفني للمنتخب اللبناني عدنان الشرقي يذهب الى المؤتمر الصحافي عقب كل مباراة، وكان يكتفي بتصريح الى تلفزيون لبنان الذي نقل المباريات مباشرة، وكان المدرب محمود برجاوي والمدير الاداري الزميل يوسف برجاوي يمثلان المنتخب في المؤتمرات الصحافية.

● استحق المنتخب الهندي لقب اللعب النظيف لانه كان الاقل تلقياً للبطاقات، وكان فاز باللقب ذاته في دورة جواهر لال نهرو التي شارك فيها قبيل وصوله الى بيروت.

● قال العميد فاروق بوظو ممثل الاتحاد الدولي (الفيفا) لم تنجح اي من المحاولات السابقة من الدول العربية والقوى الغربية في توحيد لبنان مثلما نجحت هذه التصفيات. واضاف: «انها افضل من اي مؤتمر سياسي، لقد ساعدت كرة القدم اللبنانيين على نسيان الماضي».

محمود برجاوي ويوسف برجاوي خلال احد المؤتمرات الصحافية



العميد بوظو يراقب احدى المباريات على ارض الملعب

واوضح بوظو انه لم يكن يتوقع هذا النجاح في الاعداد والتنظيم، وذلك يشكل دفعاً للرياضة اللبنانية عموماً، وكشف ان تصفيات بيروت افضل بكثير من تصفيات المجموعة الآسيوية الثالثة التي اقيمت في سنغافورة، والتي اشرف ايضاً على مجرياتها.

● اهتمت اليابان بتصفيات بيروت وحجزت في ملعب برج حمود لوحات اعلانية ترويجية لمونديال ٢٠٠٢ التي تسعى اليابان لاستضافتها..

● ابدى الجمهور اللبناني تعاطفاً كبيراً مع المنتخب البحريني الشقيق وهتف له باستمرار ومده بالدعم المعنوي حتى بدا ان البحرين تلعب على ارضها وبين جمهورها.

وخلال مباراة لبنان وهونغ كونغ حمل بعض اللاعبين البحرينيين علم لبنان ولوحوا به كرد جميل.

● بعد انتهاء مباريات الذهاب من التصفيات اقام الاتحاد اللبناني لكرة القدم واللجنة المنظمة حفلاً ساهراً في فندق السمرلاند، شاركت فيه شخصيات سياسية واجتماعية ورياضية، بما فيها الوفود واللاعبون المشاركون، وحشد كبير من رجال الصحافة والاعلام اللبناني والعربي والاجنبي واحياه المطرب وليد توفيق والفنانة داني بسترس.

● المعلق الاذاعي والتلفزيوني ورئيس تحرير جريدة الاتحاد في سورية الزميل عدنان بوظو حضر مع نجله لؤي بعض مباريات التصفيات، وابدى تأثره بالجمهور اللبناني الذي وصفه بالحضاري، كما اعرب عن سعادته لمشاهدة العشب الاخضر في ملعب برج حمود، واشاد بتنظيم البطولة، وكتب خاطرة وجدانية في جريدة الاتحاد حول مشاهداته عكست تعاطفاً مع اللبنانيين وايماناً بمقدرتهم على تنظيم اكبر البطولات.

● من بين المنتخبات الخمسة المشاركة في التصفيات كان المنتخب اللبناني هو الوحيد الذي شارك حراسه الثلاثة في المباريات، فلعب علي فقيه ضد الهند وبلال هاشم ضد هونغ كونغ، واحمد صقر ضد كوريا الجنوبية والبحرين.



ظاهرة عودة الصحافيين وظاهرة طول قامة المصور مارك غليسون (جنوب افريقيا)

● من بين مسؤولي اتحادات كرة القدم العربية، لبى دعوة الاتحاد اللبناني لحضور التصفيات، عضوا اتحاد كرة القدم الاماراتي حمد بروك وعبد المحسن الدوسري اللذان حضرا في اليومين الاخيرين من التصفيات.

ويذكر ان عضو اتحاد كرة القدم الاماراتي ابراهيم مطر كان رئيس لجنة الحكام في التصفيات بتكليف رسمي من الاتحاد الدولي.

● ساهم في ادارة التصفيات عشرة حكام هم: نزار وتي ويوسف شيخو واحمد مسعود من سوريا، غازي اصاف عيسى خان من باكستان، ناكامورا يو وماسايو اوكادا من اليابان، محمد البحار وحريب الجيلالي من المغرب وحميد احمد الهندياني من الكويت. واشرف على طاقم الحكام ممثل الاتحاد الدولي لكرة القدم الحكم الاماراتي ابراهيم مطر.

وكان السوري وتي الابرز واستطاع مجاراة سرعة الكوريين ولاعبي هونغ كونغ في المباراة الحاسمة.

● كان الفريق الكوري الافضل هجوماً من بين الفرق، اذ سجل لاعبوه سبعة اهداف في اربع مباريات، كما كان دفاعه الافضل اذ لم تدخل في مرماه اية اصابة، بينما كان الهجوم البحريني هو الاسوأ، اذ سجل لاعبوه ثلاثة اهداف فقط فيما كان الدفاع الهندي الاسوأ (دخل مرماه تسعة اهداف).

اما هداف مرحلة الذهاب فكان الكوري سوك جوها برصيد ثلاثة اهداف، وجاء بعده لاعب هونغ كونغ كام واتشونغ والكوري مون سيك شوا والهندي ساتيان فاتا بارمبات ولكل منهم هدفان، وسجل هدفاً واحداً كل من اللاعبين جمال طه وبابكين ماليكيان وفادي علوش ورافي جولفاجي من لبنان، وجمعة فرج وخميس عيد واحمد عبد الامير من البحرين، تاجندير كومار وبوندار تاكور من الهند، واي لون او وسيو واي تام وواي تشي لوه وكين وو لي من هونغ كونغ، وجونغ وون سو وميونغ بوهونغ من كوريا الجنوبية.



لاعبو البحرين يلوحون بالعلم اللبناني

المجموعة الرابعة

وقد بكر البحرينيون بالتسجيل عندما احرز خميس عيد الهدف الاول في الدقيقة الخامسة، وجاء الهدف الثاني في الدقيقة ٣٠ بواسطة احمد عبد الامير.

اما الهدف الهندي الوحيد، فجاء قبل نهاية المباراة بدقيقتين من ضربة جزاء سددها ساتيان فاتا بلرامبات بنجاح.

وبعد فوزه هذا تقدم منتخب البحرين الى المركز الثالث في الترتيب برصيد اربع نقاط، اما الهند فاحتلت المركز الاخير برصيد نقطة واحدة.

□ كوريا الجنوبية × هونغ كونغ (٣ ـ صفر)

حسمت كوريا الجنوبية الصراع على صدارة المجموعة بعد فوزها السهل في ختام مباريات مرحلة الذهاب من التصفيات على هونغ كونغ بثلاثة اهداف نظيفة.

وقد جاءت المباراة من جانب واحد، اذ امسك الكوريون بكل بقعة من الملعب وتحكموا بخصمهم المنهك وتلاعبوا به طوال المباراة.

اما من جهة هونغ كونغ فان الوضع كان مختلفا تماما اذ بدا الارهاق والتعب على اللاعبين، فعجزوا عن تشكيل اية خطورة على المرمى الكوري.

وقد افتتح سوك جوها التسجيل لكوريا في الدقيقة ٢٠، بعدما استغل كرة مرتدة من دفاع هونغ كونغ.

وفي الدقيقة ٥٢ سجل جونغ وون سو الهدف الثاني بعد معمعة داخل منطقة هونغ كونغ، واختتم مون سيك شوا مسلسل الاهداف في الدقيقة ٧٢ عندما غربل المدافعين والحارس وارسل الكرة بثقة في المرمى.

وبفوزها هذا احتلت كوريا المركز الاول في المجموعة برصيد سبع نقاط فيما احتلت هونغ كونغ المركز الثاني برصيد خمس نقاط.

نتائج مرحلة الذهاب (بيروت)

١٩٩٣/٥/٧
هونغ كونغ × البحرين (٢ ـ ١)
١٩٩٣/٥/٧:
لبنان × الهند (٢ ـ ٢)
١٩٩٣/٥/٩:
البحرين × كوريا الجنوبية (١ ـ ٢)
١٩٩٣/٥/٩:
لبنان × هونغ كونغ (٢ ـ ٢)
١٩٩٣/٥/١١:
هونغ كونغ × الهند (٢ ـ ١)
١٩٩٣/٥/١١:
لبنان × كوريا الجنوبية (صفر ـ ١)
١٩٩٣//٥/١٣:
لبنان × البحرين (صفر ـ صفر)
١٩٩٣/٥/١٥:
كوريا الجنوبية × هونغ كونغ (٣ ـ صفر)
١٩٩٣/٥/١٥:
البحرين × الهند (٢ ـ ١)

«مباراتنا مع كوريا فقط غير مضمونة في الاياب»

الشرقي: صقر لم يكن الحارس الاول وبابكين لم يسمع الكلمة!

تسؤلات عدة طرحت حول مباريات المنتخب اللبناني في تصفيات المجموعة الاسيوية الرابعة لكاس العالم، دار معظمها حول التشكيلة التي كان يضعها المدير الفني عدنان الشرقي وحول تبديل اللاعبين وعدم اشراك بعضهم.

وكان السؤال الاكبر الذي طرح نفسه هو: اذا لم يستطع لبنان ان يحقق اي فوز على ملعبه وبين جمهوره، فماذا عساه يفعل في مباريات الاياب في سنغافورة؟

الشرقي يجيب بان المباراة امام كوريا وحدها غير مضمونة.

كما يجيب على اسئلة عدة اخرى من خلال هذا الحديث الخاص مع «الوطن الرياضي».

■ لاحظ متتبعو مباريات المنتخب اللبناني في التصفيات ان بعض التعب قد حل باللاعبين خاصة في المباراتين الثالثة والرابعة فما السبب برأيك؟

□ ما حصل هو شيء طبيعي، يحدث مع اي فريق يلعب مباراة كل يومين، كذلك فان القرعة لم تخدمنا اذ لعبنا اربع مباريات متتالية بدون راحة، وفي كاس العالم مثلا يرتاح الفريق ثلاثة او اربعة ايام، اما في حالتنا فانه اذا ما اصيب اللاعب بكدمة فلن يجد الوقت للابلال منها.

■ اكثر ما لوحظ في المباراتين الاخيرتين تراجع عرض لاعبي خط الوسط، فلماذا لم يتم الاستعانة بالاحتياطيين مثل جمال الحاج وغسان ابو دياب وابراهيم الدهيني؟

□ لقد تحمل خط الوسط عبء مباراتي الهند وهونغ كونغ، وكان يحرك الهجوم ويعود للدفاع، وتحرك اللاعبون فيه كثيرا، ومما لا شك فيه ان ابراهيم الدهيني وجمال الحاج وغسان ابو دياب لاعبون جيدون ولكن ايقاع المباراة لا يتناسب مع امكاناتهم، بل يناسبهم الايقاع البطيء اي اذا كان الفريق يدافع اكثر مما يهاجم، بينما نحن لعبنا مباريات التصفيات مهاجمين، كما ان دور كل من اللاعبين الثلاثة الحاج وابو دياب والدهيني هو نفسه لذا لا يمكن اشراكهم سويا، اما اللاعب الذي يمكنه ان يلعب بالايقاع المطلوب (السريع) فكان فوزي يمين، لكنه لم يكن موفقا عند دخوله في المباراة الاولى ضد الهند.

■ لماذا قمت بتبديل اللاعب بابكين ماليكيان في المباراة ضد الهند رغم انه كان احد دعائم الفريق؟

□ تم اخراج بابكين لسوء تفاهم بيننا وبينه، فعندما اصبحت نتيجة المباراة ضد الهند (٢ ـ ١) لصالحنا، لاحظت بانه يغير مركزه، فبعد ان وضعته في وسط الملعب وجدته يتجه نحو الطرف فنبهته الى ذلك، ولكنه عاد مجددا الى قرب خط التماس، فسالته عن وضعه فاشار بيده الى انه متعب، علما بان بابكين كان قد دخل في التحضيرات متاخرا فاشركته في المباريات


عدنان الشرقي

التجريبية بالتدريج فكان يلعب في كل مباراة وقتا اطول من التي سبقت.

■ في المباريات الاربع حرس مرمى المنتخب ثلاثة حراس وهو امر نادرا ما يحدث خلال اية بطولة، فما السبب وراء ذلك، ولماذا لم يعتمد احمد صقر حارسا ثابتا وهو الذي برهن بانه الافضل بين الثلاثة؟

□ عدنان الشرقي: عادة يوجد حارس مرمى اول لاي منتخب يكون الرقم واحد، وله بديل وهو الحارس الثاني، وفي الدورات او التصفيات يكون هناك حارس ثالث، بالنسبة لنا فقد كان بلال هاشم الرقم واحد في المنتخب، نظرا الى بنية جسمه وخبرته، وكان علي فقيه الحارس الثاني واحمد صقر الثالث، وقد تم هذا التصنيف بعد التمارين والاعداد والمباريات التحضيرية في سلوفاكيا، وفي المباراة الاولى في التصفيات ضد الهند كان من المفترض ان يلعب بلال اساسيا، لكنه اصيب قبل يومين من المباراة، فلعب علي، ولم يكن موفقا، ثم لعب بلال في المباراة الثانية ضد هونغ كونغ، ولم يوفق ايضا، اما احمد فلما جاء دوره وفقه الله، وانا اتوقع له مستقبلا جيدا وسريعا واتمنى له التوفيق ولكل الحراس بكل مبارياتهم، علما بان الخبرة والتقنية تنقصان احمد وهي موجودة عند بلال وعلي، لكن شجاعة احمد واندفاعه جعلاه يوفق في المباراتين اللتين لعبهما.

واضيف بان الجميع تساءل بعدما وفق احمد صقر، لماذا لم يلعب منذ المباراة الاولى، ولكن لو تلقى مرمى احمد صقر هدفا كهدف البرج الاول في مرماه بنهائي كاس لبنان (بواسطة ملاربي)، خلال التصفيات، فماذا سيكون حديث الناس حينها، كل الذي حصل هو ان احمد لم يكن الرقم واحد في المنتخب، ولذلك لم يلعب في التصفيات كالحارس الاول.

■ خلال المباريات لم يكن خط الهجوم فعالا وجاءت ثلاثة من الاهداف الاربعة التي سجلها لبنان بواسطة لاعبي خط الوسط، والرابع من ضربة جزاء، فالى ماذا يعود السبب؟

□ معلوم بان اغلب الهدافين في العالم حاليا هم، وبنسبة ٨٠ بالمئة من لاعبي خط الوسط، كونهم لا يتعرضون لمراقبة لصيقة كالمهاجمين.

اما بالنسبة لهجوم المنتخب اللبناني، فان فادي علوش كان يقوم بخدمة وائل نزهة ومده بالكرات، اما وائل فقد كان في برج نحسه، ولم يكن موفقا ابدا، كذلك فان وائل نزهة غير معتاد على التحرك بطول الملعب وعرضه باستمرار طوال المباراة، ففي فريقه، التضامن صور، كان يزود بالكرات ولا ينهك نفسه في جلبها، لذا فان تحركه المستمر مع المنتخب طولا وعرضا، اثر على انهائه للهجمات سلبا.

■ قبل بدء التصفيات علم بأن عبد الفتاح شهاب مصاب وتوقعنا عدم مشاركته، لكنه شارك دون ان يكون في مستواه الحقيقي، فما القصة وراء ذلك؟

□ بالفعل كان شهاب مصابا، لكنه شفي واصبح يتدرب بشكل تدريجي، وبناء على نصائح الطبيب في سلوفاكيا كان عليه ان يرتاح ٨ ايام ومن ثم يتابع علاجه في لبنان، لكن عندما عدنا الى لبنان وعرضناه على الاطباء، وجدنا ان فترة الثمانية ايام راحة لم تكن لازمة، بل جاءت نتيجتها عكسية علينا، اذ اثرت على فورمة وجهوزية عبد الفتاح شهاب.

■ لماذا لجأ المنتخب اللبناني الى اسلوب الكرات المرفوعة داخل منطقة جزاء الخصم في هجماته مع انها لم تكن مثمرة؟

□ لقد كان اللاعبون اللبنانيون يلجاون لذلك عكس التوجيهات وذلك خوفا من ان يخطئوا عند المراوغة او بالتمرير، فكان اللاعب يبعد الكرة لاقصى مسافة ممكنة، وهو يظن بانها ستصل الى راس زميل له داخل المنطقة، علما بان لدينا لاعبا واحدا يستطيع لعب الكرات الراسية وهو فادي علوش، وانا اعلم بان استخدام الرفعات دائما خطا، لكن العادة عند اللاعب اللبناني تغلب على التفكير ورفع الكرات هي احدى العادات عنده.

■ وماذا تتوقع ان تكون النتائج في مرحلة الاياب في سيوول؟

□ في سيوول ستكون هناك مباراة واحدة غير مضمونة وهي مباراة كوريا الجنوبية، اما المباريات الثلاث الاخرى فالفوز فيها قريب، كما ان الخسارة فيها قريبة، فالفرق كلها متقاربة المستوى، اما المنتخب الهندي فقد لا يكون بمستوى باقي الفرق لكن لاعبيه لديهم الجلد حتى ولو كانوا خاسرين.

WORLD CUP '94

المجموعة الثالثة

قطر خسرت نقطتين على ارضها وثلاثاً في سنغافورة

كوريا الشمالية اول الفرق المتأهلة للدور النهائي

الدوحة ـ خالد المهيزع

ضاعت على المنتخب القطري فرصة التاهل الى الدور الثاني عن المجموعة الثالثة، ولم يستفد من تنظيم مرحلة الذهاب على ارضه في الدوحة من ٩ ـ ٤ الى ١٨ منه، بمشاركة كوريا الشمالية وسنغافورة وفيتنام واندونيسيا، فقد خسرت نقطتين بخسارتها امام كوريا الشمالية التي تصدرت المجموعة بعدما فازت في مبارياتها الاربع.

وكان التنافس شديدا بين قطر وكوريا الشمالية اللتين تبادلتا الصدارة مباراة بعد مباراة وبفارق الاهداف، فقطر هزمت اندونيسيا، وكوريا هزمت فيتنام، ثم هزمت سنغافورة، فيما هزمت قطر فيتنام باربعة اهداف وتصدرت، وعادت كوريا واستردت الصدارة بعدما هزمت اندونيسيا بالعدد ذاته من الاهداف. ولكن الصدارة عادت لقطر بعد فوزها على سنغافورة، غير انها لعبت اسوا مبارياتها في اللقاء الفاصل امام كوريا، ولاسيما انها كانت ناقصة الصفوف بغياب محمود صوفي الذي اصيب في المباراة امام سنغافورة، ثم غاب مبارك مصطفى في بداية الشوط الثاني، وهما هدافا الفريق.

وبدل ان يعوض الفريق القطري في مرحلة الاياب التي اقيمت في سنغافورة من ٢٤ ـ ٤ الى ٢ ـ ٥، خسر نقاطا اكثر، ذلك ان الاصابات اصبحت الصفة الغالبة لحالة المنتخب القطري، مما جعل المدرب اعادة المخضرمين منصور مفتاح ويونس احمد الحارس السابق، ولكن خليل المالكي عوض غياب الهدافين، وبدا يسجل منذ ان حل محل صوفي المصاب في المباراة ضد سنغافورة في مرحلة الذهاب، ثم ضاعف تسجيل الاهداف منذ ان اصيب مبارك مصطفى في المباراة الاخيرة ضد كوريا الشمالية حتى بلغ رصيده سبعة اهداف.

استهل المنتخب القطري مباريات المرحلة الثانية بفوز على اندونيسيا، فيما فازت كوريا على فيتنام بهدف يتيم، بينما فازت قطر على الاخيرة باربعة اهداف، وبعد ذلك فازت كوريا على سنغافورة ثم على اندونيسيا، باهداف اقل مما حققته قطر امام هذين الفريقين، واصبح التعادل امام قطر يكفي المنتخب الكوري ليتاهل الى الدور الثاني.

ولكن الفريق القطري اضاع فرصة المنافسة عندما خسر في شكل مفاجيء امام سنغافورة بهدف يتيم، فضمن الفريق الكوري تاهله، وخاض المباراة الاخيرة امام الفريق القطري بارتياح وانتهت المباراة بالتعادل (٢ ـ ٢) وسجل هدفي قطر خليل المالكي.

وبذلك خسرت قطر ثلاث نقاط في الاياب اضافة الى نقطتين في الذهاب، فيما خسرت كوريا الشمالية نقطة واحدة وصار رصيدها ١٥ نقطة في مقابل ١١ نقطة لقطر.

ولكن القطريين اظهروا قوة هجومية هائلة وكانوا الاكثر تسجيلا (٢٢ هدفا مقابل ١٩ لكوريا) وسجل اهداف قطر: خليل المالكي (٧) وكل من محمود صوفي ومبارك مصطفى وفهد الكواري (٣) وزامل الكواري (٢) وكل من سلطان بخيت ويوسف دسمل وفيصل ادم ورائد يعقوب (هدف واحد).

● مرحلة الذهاب (الدوحة)

□ كوريا الشمالية × فيتنام (٣ ـ صفر)

على استاد خليفة الدولي بالدوحة، فازت كوريا الشمالية على فيتنام بثلاثة اهداف للاشيء في افتتاح مرحلة الذهاب من التصفيات، وقد جاءت المباراة هادئة وضعيفة في شوطها الاول الذي كان فيه الفريق الكوري الافضل والاكثر سيطرة على مجريات اللعب وانهاه لمصلحته بهدف واحد.

وفي الشوط الثاني تحسن الاداء نسبيا وصحا الفريق الفيتنامي وشن عدة هجمات خطرة على المرمى الكوري وصنع لنفسه عدة فرص لكن بدون فعالية لقلة خبرة لاعبيه ورعونتهم واستعجالهم التسجيل، وجاء هدفا كوريا الثاني والثالث معاكسين تماما لسير اللعب، اذ احرزهما الفريق الكوري في غضون فترة شهدت تفوقا للفريق الفيتنامي الذي لولا الاخطاء القاتلة من دفاعه وحارسه لما خرجت النتيجة بهذه الصورة.

الهدف الكوري الاول احرزه تشوي ون نام نجم الهجوم بعد مضي ٢٩ دقيقة من المباراة، وفي الشوط الثاني اضاف تسوي يونغ سون قلب الهجوم وريو سنونغ جون لاعب الوسط الهدفين الثاني والثالث لكوريا في الدقيقتين ٣٩ و ٤٠ على التوالي. وسجلت اول حالة طرد في التصفيات قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق، وكانت من نصيب المدافع الكوري بانغ جوانغ شول للخشونة ضد الخصم.

□ قطر × اندونيسيا (٣ ـ ١)

على استاد خليفة الدولي حقق المنتخب القطري فوزه الاول في التصفيات، عندما تغلب على نظيره الاندونيسي (٣ ـ ١)، وقد جاءت اهداف المباراة كلها في الشوط الثاني.

وسيطر القطريون على كامل فترات المباراة واظهروا عن مستوى رفيع وتفاهم كامل وشكلوا عدة فرص خطرة على المرمى الاندونيسي ولاسيما في الشوط الثاني الذي تالق فيه القطري محمود صوفي نجم المباراة.


فيصل ادم يحرز هدف قطر الثاني في مرمى سنغافوره


من لقاء كوريا الشمالية وسنغافورة

وافتتح الفريق القطري التسجيل في الدقيقة ٥٢، عندما لعب الظهير الايمن حمد مبارك الكرة عرضية تخطت دفاع وحارس اندونيسيا ووجدت قدم محمود صوفي المتابع الذي اودعها المرمى الخالي بسهولة. وفي الدقيقة ٥٦ تبادل فهد الكواري الكرة مع صوفي، ولما عادت للكواري تخلص من اخر مدافع وحولها داخل المرمى بلمسة واحدة سريعة لحظة تقدم الحارس لملاقاته.

وفي الدقيقة ٧٩، لعب مبارك مصطفى كرة عرضية لمصطفى سلطان الذي حولها براسه نحو المرمى، اكملها صوفي من على الخط الى داخل الشباك.

اما هدف اندونيسيا الوحيد، فقد جاء قبل نهاية اللقاء باربع دقائق، بعدما تلقى لاعب الوسط الاندونيسي سنجو بيتو كرة امامية، فتبادلها مع احد زملائه داخل المنطقة، ولما عادت اليه كان منفردا فمال الى اليمين ولعبها في الزاوية البعيدة لحظة خروج الحارس القطري احمد خليل.

□ كوريا الشمالية × سنغافورة (٢ ـ ١)

فاز منتخب كوريا الشمالية على منتخب سنغافورة بهدفين مقابل هدف في مباراة متوسطة المستوى ومن جانب واحد، اذ سيطر على معظم فتراتها المنتخب الكوري، الا انه لم يوفق في هز الشباك في اكثر من مناسبة، نتيجة لتراجع معظم لاعبي سنغافورة الى منطقتهم لسد المنافذ امام مرماهم، خاصة بعد ان سجل سوندرا موتي هدف التقدم لهم في الدقيقة ١٨ من المباراة.

وبقي اللعب على الوتيرة ذاتها في الشوط الثاني، واسفرت السيطرة الكورية عن سبع ضربات ركنية، كانت اخرها حاسمة اذ اثمرت عن هدف التعادل الذي سجله لاعب الوسط شول ان في الدقيقة ٦٤، ◊

المجموعة الثالثة

ثم تمكن الكوريون من تحويل الخسارة الى فوز عندما سجل شو يونغ الاصابة الثانية لفريقه في الدقيقة ٧٦.

وفي ربع الساعة الاخير ارتفعت حرارة المباراة وانذر الحكم الاردني اسحق ابو علي ثلاثة لاعبين، وطرد الكوري كيم كوانغ.

□ قطر × فيتنام (٤ - صفر)

باربعة اهداف نظيفة، فازت قطر على فيتنام وتصدرت فرق المجموعة بفارق الاهداف عن كوريا الشمالية.

وقد هاجم الفريق القطري بقوة في معظم فترات المباراة، الا ان الدفاع الفيتنامي صمد حتى الدقيقة ٣٣ قبل ان ينهار تماما امام سيل الهجمات القطرية.

وعلى الرغم من هزهم الشبك اربع مرات، الا ان المهاجمين القطريين اهدروا فرصا سهلة عديدة امام المرمى الفيتنامي كانت كفيلة لو تحققت بمضاعفة غلتهم من الاهداف.

وجاء الهدف القطري الاول في الدقيقة ٣٣، عندما تهيات الكرة لمبارك مصطفى في وضع انفرادي، فارسلها مباشرة ومن لمسة واحدة داخل الشبك، وبعد ثلاث دقائق عزز محمود صوفي النتيجة لقطر بعد ان حول الكرة التي وصلته من ضربة ركنية لمبارك مصطفى، براسه عمودية في الارض، ثم اكملها بقدمه اليمنى مباشرة داخل المرمى. وفي الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني سدد يوسف دسمال الكرة من ضربة حرة مباشرة في المرمى على يسار الحارس، واختتم سلطان بخيت الاهداف بعدما سدد الكرة التي هياها له صوفي بصدره على يمين الحارس داخل الشبك.

□ كوريا الشمالية × اندونيسيا (٤ - صفر)

تمكن منتخب كوريا الشمالية من اكتساح منتخب اندونيسيا باربعة اهداف نظيفة وضعته مجددا على راس المجموعة. وافتتح يونغ سون شو التسجيل في الدقيقة التاسعة عشرة من المباراة اثر هجمة منظمة وتمريرات دقيقة، انتهت الى سون الذي سدد الكرة مباشرة من على حدود المنطقة على يسار الحارس، واضاف ريو سونغ جون الاصابة الثانية قبل نهاية الشوط الاول بثلاث دقائق عندما استقبل كرة عرضية من اليسار وسددها ارضية زاحفة داخل الشبك.

وفي الشوط الثاني اضاف ريو سونغ جون الاصابة الثانية له والثالثة لفريقه في الدقيقة ٤٨، واختتم قائد اندونيسيا روبي درويش التهديف عندما سجل خطا في مرمى فريقه في الدقيقة ٦٦.

□ سنغافورة × فيتنام (٣ - ٢)

استطاع منتخب سنغافورة ان ينتزع اول نقطتين له في التصفيات بعد فوزه على منتخب فيتنام بثلاثة اهداف مقابل هدفين في مباراة هجومية مفتوحة.

وقد سجل احمد فندي في الدقيقة ١٨، وستيفن تاي في الدقيقة ٣٥ بضربة جزاء، ومورتي سودرام في الدقيقة ٦٣، اصابات اندونيسيا، فيما سجل فان تام في الدقيقة ١٤. وفان تهانغ هونغ في الدقيقة ٧٧، اصابتي فيتنام.

□ فيتنام × اندونيسيا (١ - صفر)

حقق منتخب فيتنام اول نقطتين له في التصفيات عندما فاز على منتخب اندونيسيا بهدف مقابل لا شيء.

وقد جاءت المباراة متكافئة في شوطها الاول، ثم ارتفع الاداء في الشوط الثاني الذي استطاع فيه المنتخب الفيتنامي ان يحسم سيطرته بهدف جميل في الدقيقة ١٦ منه، عندما احتسب الحكم ركلة حرة غير مباشرة رفعها توان واستقبلها هافيونغ نغاي ناي بحرفنة وسددها الى المرمى، محرزا هدف المباراة الوحيد. وحاول المنتخب الاندونيسي التعديل الا ان كل محاولاته باءت بالفشل، بل ان المنتخب الفيتنامي بقي يهاجم بضراوة وكاد ان يعزز النتيجة.

□ قطر × سنغافورة (٤ - ١)

بعد فوز قطر على سنغافورة باربعة اهداف لهدف، عادت قطر وتقدمت على كوريا الشمالية في ترتيب الفرق بفارق هدف مع رصيد متساو من النقاط، بانتظار لقاء القمة بين الفريقين قبل التوجه الى سنغافورة لبدء مرحلة العودة.

وقد اتسمت المباراة بالخشونة، واضطر الحكم الى توجيه خمسة انذارات وبطاقة حمراء كانت من نصيب حسين بن هارون لاعب سنغافورة، الذي تعمد الخشونة مع القطري حمد مبارك، كما اوقف الحكم المباراة اكثر من مرة للحيلولة دون شجارات جماعية كانت على وشك تحويل المباراة الى فوضى.

واستحق القطري خليل مالكي لقب احسن لاعب في المباراة اذ كان نجما حقيقيا، عوض غياب محمود صوفي بعد نزوله مكان الاخير اثر تعرضه لاصابة في ربع الساعة الاول من المباراة، كما تسبب المالكي بضربة الجزاء التي اسفرت عن هدف التعادل واحرز الهدف قبل الاخير قبل ان يصنع الاخير ايضا.

وقد افتتحت سنغافورة التسجيل، بعد انتهاء الشوط الاول بالتعادل السلبي، من ضربة حرة خارج المنطقة سددها فاندي احمد في المقص الايمن لمرمى احمد خليل الذي اتجه نحوها بدون جدوى، وعادل مبارك مصطفى لقطر من ضربة جزاء في الدقيقة (٧٠) بعد لعبة خطرة على خليل المالكي.

وجاء هدف التقدم لقطر في الدقيقة ٨٣ بعد ان مرر مبارك مصطفى الكرة بسن قدمه لفيصل ادم الذي اكملها من اول لمسة له في المباراة قوية داخل الشباك، وبعده باربع دقائق احرز خليل المالكي براسه الهدف الثالث على يسار الحارس، واختتم مبارك مصطفى مهرجان الاهداف في الدقيقة ٨٨ الذي سدد وهو راقد كرة ساقطة وراء الحارس السنغافوري المتقدم.

□ اندونيسيا × سنغافورة (صفر - ٢)

فاز المنتخب السنغافوري على نظيره الاندونيسي بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما على استاد خليفة الدولي في ختام مرحلة الذهاب للتصفيات.

وبعد انتهاء الشوط الاول بالتعادل السلبي، بادر المنتخب السنغافوري بتسجيل هدفه الاول في الدقيقة ١٤ من الشوط الثاني بواسطة سوندرام موتي، واضاف محمد علي الهدف الثاني في الدقيقة ٣١ من الشوط.

وبهذه النتيجة ارتفع رصيد سنغافورة الى اربع نقاط فحافظت بذلك على المركز الثالث في المجموعة، فيما بقيت اندونيسيا في المركز الخامس والاخير بدون نقاط.

□ قطر × كوريا الشمالية (١ - ٢)

تعرضت قطر في مباراتها وكوريا الشمالية في ختام مرحلة الذهاب من التصفيات، الى ضربة مزدوجة، اذ بالاضافة الى خسارتها اللقاء (١ - ٢) خسرت نجمها مبارك مصطفى الذي خرج مصابا في بداية الشوط الثاني.

اما كوريا الشمالية فقد انفردت بالمركز الاول في المجموعة، جامعة ثماني نقاط بعد فوزها في مبارياتها الاربع على التوالي فيما حلت قطر ثانية برصيد ست نقاط بانتظار ماستسفر عنه مرحلة الاياب في سنغافورة.

وقد لعب المنتخب القطري اسوا مبارياته في التصفيات، واستسلم بعد الهدفين اللذين تلقاهما مرماه ولم يستيقظ لاعبوه الا في الدقائق الاخيرة من المباراة.

وقد ظلت تحركات لاعبيه على مدار الشوطين عاجزة عن تحقيق التوازن في الدفاع والهجوم، وبدا خط الوسط مفككا، وظهر الاجهاد على اللاعبين مع نهاية الشوط الاول الذي لم يرق الى المستوى المتوقع من الفريقين اذ تبادلا الهجوم الحذر والحرص على تامين الدفاع دون اللجوء الى الهجوم باعداد كثيفة، فبدا الاداء فاترا، وانتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي (صفر - صفر).

وجاءت اغلب فترات الشوط الثاني لصالح الفريق الكوري الذي استطاع في بداية سريعة، استثمار ثغرات الدفاع القطري واحرز هدفه الاول عندما تلقى روي سونغ جون لكرة في الدقيقة ٨: من خارج منطقة الجزاء وسددها ارضية قوية خادعة على يمين الحارس القطري احمد خليل داخل المرمى، والثاني سجله اللاعب الكوري نفسه في الدقيقة ٧٥ عندما استغل تردد الدفاع والحارس لقطع كرة عرضية فسددها عندما تهيات له وهو غير مراقب في يسار المرمى.

اما الهدف القطري الوحيد فقد جاء في الثواني الاخيرة من المباراة بعد ان ارتدت الكرة من الدفاع الكوري الى خليل المالكي فاستخلصها براسه قبل الحارس واكملها بقدمه في المرمى.

خليل المالكي هداف المنتخب القطري

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ - كوريا الشمالية	٨	٧	١	-	١٩	٦	١٥
٢ - قطر	٨	٥	١	٢	٢٢	٨	١١
٣ - سنغافورة	٨	٥	-	٣	١٢	١٢	١٠
٤ - اندونيسيا	٨	١	-	٧	٦	١٩	٢
٥ - فيتنام	٨	١	-	٧	٤	١٨	٢

الترتيب النهائي للمجموعة الثالثة

□ قطر × اندونيسيا (٤ - ١)

رغم فوز المنتخب القطري على نظيره الاندونيسي باربعة اهداف مقابل هدف واحد، الا ان هذه النتيجة لا تعكس سير اللقاء، اذ تقدمت اندونيسيا ثم تعادلت قطر التي استغل لاعبوها النقص العددي للمنتخب الاندونيسي في الشوط الثاني، ليسجلوا ثلاث مرات متتالية.

ونظرا لكثرة الاصابات في صفوف المنتخب القطري، دفع المدرب البرازيلي لابولا بلاعبين مخضرمين الى الملعب، هما الحارس يونس احمد وقلب الهجوم منصور مفتاح، ولعب ايضا سلطان بخيت وخليل المالكي بدل جمعة سالم ومبارك مصطفى، فكان المالكي مفتاح الفوز.

وقد لجا المنتخب الاندونيسي، رغم انه قد خرج من اطار المنافسة على بطولة المجموعة، الى الخشونة فانذر الحكم اربعة من لاعبيه، وطرد اوكتور يانوس في الدقيقة ٤٧ لمخاشنته المالكي، في حين انذر لاعبا قطريا واحدا.

في الدقيقة ٢٩ من المباراة عرقل الدفاع القطري المهاجم الاندونيسي سيبغه بيتونو داخل المنطقة، فاحتسبها الحكم ضربة جزاء سددها سودرمان بنجاح مسجلا اصابة السبق.

وتمكن خليل المالكي من تسجيل اصابة التعادل بعد خمس دقائق فقط بركلة من كعب القدم، اثر تمريرة من حمد مبارك.

واستثمر منتخب قطر النقص العددي في صفوف منتخب اندونيسيا، فسجل المالكي اصابة ثانية في الدقيقة ٦١ بضربة راس اثر ركلة حرة نفذها يوسف دسمال، ثم سدد فهد الكواري كرة قوية من ٢٠ مترا داخل المرمى محرزا الهدف القطري الثالث في الدقيقة ٧٨ اثر تمريرة من دسمال، واختتم زامل الكواري اهداف المباراة في الدقيقة ٨٥ بتسديدة راسية.

□ كوريا الشمالية × فيتنام (١ - صفر)

نجحت كوريا الشمالية بتخطي فيتنام باصابة واحدة مقابل لا شيء وبصعوبة بعد ان انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي (صفر - صفر).

وجاء الهدف الكوري الوحيد في الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني، عندما سدد لي يونغ جين الكرة وهو في مركز الجناح الايسر ومن زاوية صعبة في المرمى الفيتنامي.

□ قطر × فيتنام (٤ - صفر)

حققت قطر فوزها الثاني على التوالي في مرحلة الاياب من التصفيات، على حساب فيتنام، وبنتيجة اربعة اهداف نظيفة.

وتقدمت قطر باصابة من خليل المالكي في الدقيقة الثامنة من المباراة، وهي الاصابة الخامسة له في التصفيات، ثم اضاف فهد الكواري في الدقيقة ١٥ الاصابة الثانية لقطر من ضربة جزاء، لينتهي الشوط الاول بتقدم قطر باصابتين للاشيء.

وفي الدقيقة السابعة من الشوط الثاني، احرز زامل الكواري الاصابة الثالثة لقطر، ثم اضاف رائد يعقوب الاصابة الاخيرة في الدقيقة ٦٥.

وقد وضح جليا من بداية المباراة تصميم المنتخب القطري على الفوز وبنسبة اهداف كبيرة، نظرا لخبرته الطويلة التي تفوق كثيرا خبرة الفريق الفيتنامي، الى جانب فارق الاداء والسيطرة على الملعب التي كانت في كل الاوقات لصالح الفريق القطري.

□ كوريا الشمالية × سنغافورة (٣ - ١)

عززت كوريا الشمالية صدارتها للمجموعة اثر فوزها على سنغافورة بثلاثة اهداف مقابل هدف وامام ٢٥ الف متفرج.

واحرز شوي وان نام الاصابة الاولى لكوريا في الدقيقة ٢٨، واضاف شوي يونغ سان الاصابتين الثانية والثالثة في الدقيقتين ٤١ و ٨٤ واحرز اصابة سنغافورة رازالي سعد في الدقيقة ٨٠.

□ كوريا الشمالية × اندونيسيا (٢ - ١)

عززت كوريا الشمالية صدارتها لفرق المجموعة بعد فوزها على اندونيسيا (٢ - ١) الشوط الاول (١ - ١).

وقد تقدمت كوريا الشمالية، التي اراح مدربها ثلاثة لاعبين اساسيين، والتي يكفيها التعادل مع قطر في مباراتهما القادمة لتصعد الى الدور الثاني والحاسم من التصفيات، (١ - صفر)، في الدقيقة الثالثة بضربة جزاء سجلها بان غوانغ تشول، لكن اندونيسيا، التي لقيت خسارتها السادسة على التوالي، جنت ثمرة تعبها عندما سجل لها راشمات دارملو ان اصابة التعادل في الدقيقة ٣١، ومن احدى الهجمات الكورية القليلة في الشوط الثاني خطف ريو سونغ جون هدف الفوز لفريقه.

□ سنغافورة × فيتنام (١ - صفر)

في مباراة لا تؤثر نتيجتها على الصراع الدائر للحصول على بطاقة التاهل الى الدور الثاني من التصفيات، فازت سنغافورة التي تلعب على ارضها وبين جمهورها، على فيتنام بهدف للاشيء سجله راقي علي في الدقيقة ٥٢ من المباراة.

□ قطر × سنغافورة (صفر - ١)

طوت الكرة القطرية صفحة كاس العالم ١٩٩٤ عندما خسر منتخبها مباراته امام سنغافورة بهدف مقابل لا شيء، وقد مهدت هذه النتيجة لاعلان منتخب كوريا الشمالية بطلا للمجموعة واصبح اول الفرق الصاعدة الى الدور الثاني والحاسم من التصفيات.

وكان على المنتخب القطري تحقيق الفوز على منتخب سنغافورة حتى يحافظ على امل المنافسة في مباراته الاخيرة مع كوريا الشمالية، الا ان هذه المباراة اصبحت شكلية وغير ذات جدوى بعد ان توقف رصيد قطر على عشر نقاط مقابل ١٣ لكوريا.

وكانت مباراة قطر وسنغافورة شبيهة بمباراة كاس، ودخلها الفريقان في ظروف مختلفة، القطري يسعى للفوز للبقاء في دائرة المنافسة، والسنغافوري يريد ارضاء جماهيره الغفيرة التي ناهزت الاربعين الفا والتي جاءت لتؤازره طوال التسعين دقيقة، فقدم منتخب سنغافورة مباراة عامرة بالكفاح والقتالية وتفوق على نظيره القطري، وخاصة في الشوط الاول، حيث كان سخيا ومعطاء في الجهد مستغلا عامل التوتر الذي كان يتخبط فيه المنتخب القطري، لذلك جاء معظم الشوط الاول سنغافوريا، ولم يشهد سوى فرصتين للمنتخب القطري اضاعهما مبارك مصطفى وخليل المالكي.

وفي الشوط الثاني هاجم المنتخب القطري بضراوة بعدما احس بحراجة موقفه، فمارس لاعبوه ضغطا شديدا، فيما اعتمد السنغافوريون على مصيدة التسلل للحد من الخطورة القطرية مع استخدام الهجمات المرتدة والتي كانت سلاحا قاتلا، ومن احداها جاء هدف المباراة الوحيد، عندما افلت فندي احمد من رقابة يوسف العدساني في الدقيقة ٨٤، وتقدم وسدد كرة ارضية زاحفة داخل مرمى يونس احمد، وقد سعى منتخب قطر الى الهجوم في الدقائق الست الاخيرة في محاولة لتحقيق شيء ما الا ان السنغافوريين لعبوا بكفاح وفدائية وحافظوا على النتيجة كما هي.

□ اندونيسيا × فيتنام (٢ - ١)

حققت اندونيسيا اول نقطتين لها في التصفيات عندما فازت على فيتنام بهدفين مقابل هدف، وقد ودعت فيتنام التصفيات برصيد نقطتين، اذ لم يتبق لها اية مباراة تلعبها. وافتتحت فيتنام التسجيل في الدقيقة ٣٥ لتنتهي الشوط الاول لمصلحتها (١ - صفر)، وفي الدقيقة ٥٠ عادل بوتو ويجارناركو لاندونيسيا، قبل ان يسجل سودرمان هدف الفوز لها في الدقيقة ٧٣.

□ سنغافورة × اندونيسيا (٢ - ١)

في مباراتها الختامية في التصفيات فازت سنغافورة على اندونيسيا (٢ - ١). فبقيت سنغافورة في المركز الثالث في لائحة الفرق برصيد عشر نقاط، فيما حلت اندونيسيا في المركز الرابع برصيد نقطتين، متقدمة على فيتنام بفارق الاهداف.

وقد انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي (صفر - صفر) وفي الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني سجل ساو نونو هدف السبق لاندونيسيا، قبل ان يعادل سوندرا موتي في الدقيقة ٦٦، ويعود هو نفسه ويسجل هدف الفوز لفريقه في الدقيقة ٨٦.

□ كوريا الشمالية × قطر (٢ - ٢)

في ختام منافسات مرحلة الاياب من تصفيات المجموعة، تعادل منتخبا قطر وكوريا الشمالية بهدفين لكل منهما، ولم تؤثر هذه النتيجة على صعود كوريا الشمالية الى الدور الثاني.

وكان الشوط الاول قد انتهى بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما، حيث احرز خليل المالكي هدفا مبكرا للمنتخب القطري في الدقيقة الثانية، فيما سجل تشوان تشوى هدف التعادل في الدقيقة ٣٧ من هذا الشوط.

وفي الشوط الثاني سجل كيم غيونغ ايل هدف التقدم لكوريا في الدقيقة ٥٢ قبل ان يسجل خليل المالكي هدف فريقه (وهدفه الشخصي) الثاني في الدقيقة ٨٥.

وقد ارتفع رصيد المنتخب الكوري من النقاط بعد المباراة الى ١٥ فيما ارتفع رصيد المنتخب القطري الى ١١ نقطة، وبها بقي في المركز الثاني في ترتيب الفرق.


من لقاء قطر واندونيسيا

WORLD CUP '94

النتائج الكاملة للمجموعة الثالثة

□ مرحلة الذهاب في قطر

٩/٤/١٩٩٣:
قطر × اندونيسيا (٣ - ١)
٩/٤/١٩٩٣:
كوريا الشمالية × فيتنام (٣ - صفر)
١١/٤/١٩٩٣:
كوريا الشمالية × سنغافورة (٢ - ١)
١١/٤/١٩٩٣:
قطر × فيتنام (٤ - صفر)
١٣/٤/١٩٩٣:
فيتنام × سنغافورة (٢ - ٣)
١٣/٤/١٩٩٣:
كوريا الشمالية × اندونيسيا (٤ - صفر)
١٦/٤/١٩٩٣:
قطر × سنغافورة (٤ - ١)
١٦/٤/١٩٩٣:
فيتنام × اندونيسيا (١ - صفر)
١٨/٤/١٩٩٣:
اندونيسيا × سنغافورة (صفر - ٢)
١٨/٤/١٩٩٣:
قطر × كوريا الشمالية (١ - ٢)

□ مرحلة الاياب في سنغافورة

٢٤/٤/١٩٩٣:
اندونيسيا × قطر (١ - ٤)
٢٤/٤/١٩٩٣:
فيتنام × كوريا الشمالية (صفر - ١)
٢٦/٤/١٩٩٣:
فيتنام × قطر (صفر - ٤)
٢٦/٤/١٩٩٣:
سنغافورة × كوريا الشمالية (١ - ٣)
٢٨/٤/١٩٩٣:
كوريا الشمالية × اندونيسيا (٢ - ١)
٢٨/٤/١٩٩٣:
سنغافورة × فيتنام (١ - صفر)
٣٠/٤/١٩٩٣:
سنغافورة × قطر (١ - صفر)
٣٠/٤/١٩٩٣:
اندونيسيا × فيتنام (٢ - ١)
٢/٥/١٩٩٣:
سنغافورة × اندونيسيا (٢ - ١)
٢/٥/١٩٩٣:
كوريا الشمالية × قطر (٢ - ٢)

كان على الامارات تحقيق المستحيل والفوز (١٢ ـ صفر)!

اليابان الى الدور الثاني بفارق ثلاث نقاط


من لقاء الامارات واليابان

دبي ـ علاء اسماعيل

اقيمت تصفيات المجموعة السادسة لمرحلة الذهاب في اليابان من ٨ ـ ٤ الى ١٨ منه بمشاركة منتخبات الامارات وسريلانكا وتايلند وبنغلادش، اضافة الى اليابان.

كان واضحا ان التنافس محصور بين اليابان والامارات، وخصوصا ان كلا منهما تنظم مرحلة على ارضها. وقد استهلت الامارات مرحلة الذهاب بالفوز على سريلانكا باربعة اهداف نظيفة، في حين فازت اليابان على الفريق ذاته بخمسة اهداف نظيفة. ثم هزمت اليابان تايلند بهدف واحد، وحققت الامارات النتيجة ذاتها امام الفريق ذاته. ولكن اليابان التي كانت تصدرت بفارق هدف واحد، بدات مشوار الابتعاد بالصدارة وبفارق كبير في الاهداف، عندما هزمت بنغلادش بثمانية اهداف مقابل لاشيء، ولا سيما عندما اكتفت الامارات بالفوز بهدف واحد امام بنغلادش!

وبعدما حقق كل من الفريقين ثلاثة انتصارات متتالية، جاء اللقاء الفاصل بينهما، والذي انتهى بفوز اليابان بهدفين نظيفين، وتصدرت بفارق النقاط (٨ مقابل ٦) وبفارق الاهداف ايضا (١٦ ـ ٦).

ومن هنا كانت مهمة الامارات صعبة في مرحلة الاياب التي اقيمت على ارضها من ٢٨ ـ ٤ الى ٧ ـ ٥، وبدلا من ان تزيد الامارات من نسبة الاهداف بشكل كبير، استهلت المباريات بتسجيل اهداف اقل امام سريلانكا (٣ ـ صفر)، ثم هزمت تايلند بهدفين، ولكن دخل مرماها هدف، وكانت النتيجة الجيدة الوحيدة امام بنغلادش (٧ ـ صفر)، في حين فازت اليابان على الفريق الاخير باربعة اهداف مقابل هدف واحد، وهو اول هدف يدخل مرماها منذ بدء التصفيات، وكانت هزمت تايلند بهدف واحد، وعلى الرغم من ذلك فقد بقيت اليابان متقدمة بفارق خمسة اهداف عدا النقطتين، ثم ارتفع فارق الاهداف الى ١١ هدفا بعدما فازت اليابان على سريلانكا بستة اهداف نظيفة، مما يعني ان على الامارات التفوق على اليابان في المباراة الحاسمة بينهما، بنتيجة (١٢ ـ صفر) وهذا من المستحيلات، وكانت نتيجة تلك المباراة التعادل بهدف لكل من الفريقين.

وهكذا تصدرت اليابان تصفيات المجموعة السادسة بمرحلتيها بخمس عشرة نقطة وبفارق كبير في الاهداف، (٢٨ مقابل ١٩) بينما كان رصيد الامارات من النقاط ثلاث عشرة نقطة. وفي حين دخل مرمى الامارات اربعة اهداف، لم يدخل مرمى اليابان سوى هدفين.

وكان عبد الرزاق ابراهيم وعدنان الطلياني نجمي الفريق الاماراتي وهدافيه، فقد سجل الاول سبعة اهداف، وسجل الثاني خمسة اهداف، واتى بعدهما خميس سعد بثلاثة اهداف، وسجل هدفا واحدا كل من علي ثاني واسماعيل راشد ومحمد ناصر وناصر خميس.

مرحلة الذهاب (اليابان)

□ سريلانكا × الامارات
(صفر ـ ٤)

في افتتاح مرحلة الذهاب من تصفيات المجموعة الاسيوية حقق منتخب الامارات فوزاً سهلا على منتخب سريلانكا (٤ ـ صفر) في مباراة اقيمت في كيوتو في اليابان امام ٨ الاف متفرج.

ووضح الفارق الكبير في المهارات الفنية بين لاعبي الفريقين، وقد اضاع لاعبو الامارات فرصا عديدة لسوء التركيز او للتسرع اضافة الى براعة الحارس السريلانكي فيرا سينغ.

وقد بدا علي ثاني مسلسل الاصابات فسجل اولا في الدقيقة ٢٢ بعدما رفع ابراهيم مير كرة عالية داخل المنطقة السريلانكية قفز اليها علي ثاني وسددها برأسه فارتطمت بالقائم ودخلت المرمى وفي الدقيقة ٢٥ لعب بخيت سعد الكرة من اليمين الى عبد الرزاق ابراهيم فهياها لعدنان الطلياني الذي سددها ارضية قوية على يسار الحارس في المرمى.

وفي الدقيقة ٥٧ لعب اسماعيل راشد الكرة لخميس سعد الذي كان قد دخل مكانه على ثاني، فسددها لحظة خروج الحارس من مرماه مسجلا الهدف الثالث، وقبل نهاية المباراة بدقيقتين مرر عبد الرحمن الحداد كرة طويلة حولها الطلياني برأسه الى عبد الرزاق ابراهيم فحاول التسديد فارتدت الى خميس سعد الذي سددها بيسراه في المرمى مختتما التسجيل.

□ اليابان × تايلند:
(١ ـ صفر)

حققت اليابان فوزاً صعبا على تايلند وبهدف واحد للاشيء في اولى مبارياتها في التصفيات في مدينة كيوبي.

وكان الاداء في المباراة متكافئا وشكل الفريقان خطورة دائمة، وتميز التايلنديون بالسرعة اما المنتخب الياباني فقد لعب بكامل نجومه وعلى راسهم راموس (البرازيلي الاصل). وجاءت اصابة المباراة الوحيدة في الدقيقة ٢٩ بواسطة كازيوتشي ميورا.


من لقاء الامارات وسريلانكا

□ تايلند × سريلانكا:
(١ ـ صفر)

تمكن المنتخب التايلندي من تحقيق فوزه الاول في التصفيات وجمع اول نقطتين له بعد تغلبه على منتخب سريلانكا بهدف للاشيء سجله سينا موانغ كباتيسوك في الدقيقة ٦١.

□ اليابان × بنغلادش:
(٨ ـ صفر)

بعد فوزها الكاسح على بنغلادش (٨ ـ صفر) تصدرت اليابان مجموعة التصفيات برصيد اربع نقاط من مباراتين.

واقيمت المباراة في طوكيو وافتتح التسجيل فيها كازيوتشي ميورا في الدقيقة ١١ ثم اضاف تاكويا تاكاجي الهدف الثاني في الدقيقة ٢٥ قبل ان ينهي ميورا الشوط الاول بتسجيله الهدف الثالث في الدقيقة ٤٤.

وفي الشوط الثاني استمر تفوق اليابانيين وسيطرتهم الكاملة على مجريات اللعبة امام تواضع مستوى لاعبو بنغلادش فسجل مايورا الهدف الرابع لليابان من ضربة جزاء في الدقيقة ٥٢ واتبعه هو نفسه بعد دقيقة واحدة بالهدف الخامس لفريقه والرابع له، وفي الدقيقة ٥٧ سجل تاكاجي الهدف السادس ثم اختتم ماساهيرو فوكودا مهرجان الاهداف بتسجيله الهدفين السابع والثامن في الدقيقتين ٥٨ و ٨٨ من المباراة.

□ بنغلادش × سريلانكا:
(١ ـ صفر)

على استاد يوكوهوما فازت بنغلادش على سريلانكا باصابة للاشيء سجلها محمد رومي كريم في الدقيقة ٦٩ من المباراة.

وهذا هو الفوز الاول لبنغلادش في التصفيات والخسارة الثالثة لسريلانكا على التوالي.

□ الامارات × تايلند:
(١ ـ صفر)

قبل ثلاث دقائق من نهاية مباراة الامارات وتايلند استطاع عبد الرزاق ابراهيم استغلال واحدة من عشرات الفرص التي سنحت للمنتخب الاماراتي فسجل اصابة الفوز بكرة زاحفة على يسار الحارس التايلندي المتألق واشار ابونغ اثر تمريرة قصيرة من علي ثاني.

وحضر المباراة جمهور قليل شجع تايلند باعتبار ان الامارات هي المنافس الرئيسي والوحيد لليابان على المركز الاول في المجموعة.

وعلى مدى الـ ٩٠ دقيقة لم يختبر الحارس الاماراتي عادل انس ولم يمسك باية كرة وسددت على مرماه كرتان كانتا بعيدتين وباستثناء ذلك سيطر الاماراتوين على كامل المباراة. واحتسبت لهم عشر ركلات ركنية.

وكانت السمة الملازمة للاماراتيين التسرع في انهاء الهجمات خاصة في الشوط الاول، فلم يحسنوا استغلال الفرص بشكل جيد لترجمتها الى اهداف ولم ينتشروا بشكل جيد وكان اداؤهم فرديا، خاصة من حسين غلوم وبخيت سعد، اللذين حاولا التسديد المباشر وبدون تركيز من مسافات بعيدة، مما جعل الكرات تسقط سهلة امام المدافعين او في يدي الحارس.

وظهر عدد من اللاعبين دون مستواهم كحسين غلوم وعدنان الطلياني، كما اضاع عبد الرزاق ابراهيم اكثر من لعبة.

□ الامارات × بنغلادش:
(١ ـ صفر)

على الرغم من تسجيل الامارات فوزها الثالث على التوالي على حساب بنغلادش (١ ـ صفر)، الا ان هذا الفوز لم يكن مطمئنا للمنتخب الاماراتي في اخر تجربة له قبل خوضه مباراة القمة ضد منتخب اليابان، الذي سبق له ان هزم بنغلادش (٨ ـ صفر).

وقد جاء هدف المباراة الوحيد من ضربة جزاء سددها بنجاح عبد الرزاق ابراهيم في الدقيقة ٥٣ بعد ان كان زميله حسين غلوم قد اضاع ضربة جزاء في الشوط الاول.

وقد فشل المنتخب الاماراتي في تقديم عرض مقنع وكان اداؤه بعيدا عن مستواه المعروف فظهرت تحركات اللاعبين متثاقلة وخطوطهم متباعدة فتدنى الاداء وقل منسوب العطاء وظهرت اخطاء عديدة في التمرير والاستسلام مع التسرع وسوء التركيز في إنهاء الهجمات وفي المقابل لم يشكل فريق بنغلادش اية خطورة تذكر على المرمى الاماراتي باستثناء دربكة في دقائق المباراة الاخيرة كاد ان يستفيد منها لاعبو بنغلادش ويسجلوا هدف التعادل الا ان الموقف مر بسلام.

ولم يشهد الشوط الاول سوى ثلاث فرص خطرة للمنتخب الاماراتي ابرزها ضربة الجزاء التي اضاعها غلوم اذ سددها في يدي الحارس، وقد حاول المدرب الاماراتي تعزيز خط الهجوم فادخل عدنان الطلياني بدل خميس سعد في الشوط الثاني لكن التغيير لم يؤد الى شيء سوى الهدف الذي سجله ابراهيم من ضربة جزاء احتسبها الحكم بعد عرقلة قيصر (مدافع بنغلادش) لعلي ثاني داخل المنطقة.

□ اليابان × سريلانكا:
(٥ ـ صفر)

حسم منتخب اليابان نتيجة مباراته وسريلانكا لصالحه بخمسة اهداف بدون مقابل في اللقاء الذي جرى بينهما في يوكوهوما فتصدرت اليابان المجموعة بفارق الاهداف عن الامارات وبعدد متساو من النقاط (٦ لكل منهما).

وقد سجل الاصابات الخمس كل من تاكويا تاكاجي في الدقيقتين ١٠ و ٤٩ وتسوجي هاشيراتاني في الدقيقة ١٨ وكازيوشي ميورا في الدقيقتين ٣٤ و ٥١.

□ تايلند × بنغلادش:
(٤ ـ ١)

حققت تايلند فوزها الثاني في التصفيات واحتلت المركز الثالث في المجموعة بعد تغلبها على بنغلادش (٤ ـ ١)، الشوط الاول (٢ ـ صفر).

سجل اصابات تايلند سونغسيرم مابيرم في الدقيقة ٢٠، وبيا بونغ بو ثلاثة اهداف في الدقائق ٢١، ٥٨ و ٨٨. فيما سجل اصابة بنغلادش محمد محبوب جواردر في الدقيقة ٨٤.

□ اليابان × الامارات:
(٢ ـ صفر)

خسرت الامارات مباراتها الهامة والحاسمة في مرحلة ذهاب التصفيات امام اليابان بطلة اسيا والمرشحة الابرز لانتزاع بطاقة المجموعة بنتيجة هدفين للاشيء، على استاد طوكيو وامام ٦٠ الف متفرج ياباني احتشدوا لمؤازرة فريقهم.

وقد جاء هدف المباراة نتيجة لتوقيت حارس مرمى الامارات عادل انس الخاطىء وسوء تغطية مدافعية بعد ضربتي زاوية من المتخصص كازيوتشي ميورا، فاحرز الهدف الاول تتسوجي هاشيراتاني في الدقيقة ٢٠ وتاكويا تاكاجي الهدف الثاني في الدقيقة ٧٦ من تسديدة راسية.

وجاءت المباراة سريعة وقوية وعنيفة معظم فتراتها واضطر الحكم الى رفع البطاقة الصفراء ست مرات. بينها اربعة للاماراتيين الذين اتسم اداؤهم بالتوتر والعصبية والبطء في الانقضاض وفشل خط وسطهم بتمويل المهاجمين.

اما اداء اليابانيين فتميز بحسن التنفيذ لخطة اللعب اما دفاعا او هجوما واللجوء الى الكرات القصيرة ومحاولة فتح الثغرات واحسنوا الانتشار واغلاق المنافذ امام لاعبي الامارات.

وقد تحسن اداء الاماراتيين في الشوط الثاني بعد دخول بخيت سعد مكان حسين غلوم وخميس سعد بديلا لعلي ثاني فاثمر ذلك عن عدة تحركات ايجابية الا ان الفرص القليلة التي سنحت ضاعت للتسرع وعدم التركيز.

مرحلة الاياب (الامارات)

□ الامارات × سريلانكا:
(٣ ـ صفر)

امام ١٧ الف متفرج احتشدوا في استاد طحنون بن محمد فازت الامارات على سريلانكا (٣ ـ صفر) علما بان مباراة الذهاب في اليابان كانت قد انتهت بنتيجة اكبر (٤ ـ صفر).

وقد جوبه الفريق الاماراتي بطريقة لعب دفاعية بحتة اذ وقف كل لاعبو سريلانكا امام مرماهم دون استجابة لاية محاولة للسحب او الجر حتى بعد دخول الهدف الاول الذي سجله عدنان الطلياني برأسه في الدقيقة ٤٢ اثر كرة عالية رفعها عبد الرحمن الحداد.

وجاء الهدف الثاني في الدقيقة ٥٢ من ركلة جزاء بعدما عرقل الدفاع السريلانكي عبد الرزاق ابراهيم داخل المنطقة فتصدى هو للضربة ونفذها بنجاح.

وفي الدقيقة الاخيرة من المباراة سجل اسماعيل راشد الهدف الثالث والاخير للامارات اثر تمريرة عالية من اقصى اليمين من زهير بخيت.

□ اليابان × تايلند:
(١ ـ صفر)

تخطت اليابان عقبة تايلاند بهدف وحيد سجله المدافع الياباني تاكامو هوريكي بعد خمس دقائق من بداية الشوط الثاني من المباراة بين المنتخبين التي اقيمت على استاد ال مكتوم بنادي النصر، وذلك اثر تمريرة من لاعب الوسط روي راموس.

وقد لعبت الخبرة دورها في ترجيح كفة بطل اسيا الذي تميزت هجماته بالتنظيم وتالق نجم خط وسطه وصانع العابه راموس.

ولم يكن المنتخب التايلندي سهلا، بل شكل ندية واضحة خاصة بعد ربع ساعة من البداية، وكذلك بعد هدف اليابان، الا انه افتقد لهداف ماهر يعرف ترجمة الفرص الى اصابات، وزاد في الطين بلة طرد مهاجمه ولاعبه الوحيد المحترف بيا بونغ اون بعد ٣٩ دقيقة من عمر المباراة، وخرج معه المدافع الياباني ماسامي ايهارا بعد اشتباكهما بدون كرة.

ومن الاحداث البارزة في المباراة ايضا ركلة جزاء اضاعها ميورا لليابان في الدقيقة ٦٥ عندما لعب الكرة بيد الحارس التايلندي المتالق سوم ست.

وبشكل عام لم يظهر المنتخب الياباني بخطورته المعهودة رغم التمريرات المتقنة التي تميز بها وشهدت ربع الساعة الاخير فرصتين لميورا مقابل فرصة ذهبية لتايلاند اهدرها اللاعب البديل بوينغ تون.

□ الامارات × تايلند:
(٢ ـ ١)

غرق مهاجمو المنتخب الاماراتي في بحر من سوء التوفيق واضاعوا عددا كبيرا من الاهداف في مباراتهم مع المنتخب التايلندي والتي انتهت الى فوز الامارات (٢ ـ ١) بحضور ١٥ الف متفرج في استاد طحنون بن محمد.

وكان نجم المباراة مهاجم الامارات عدنان الطلياني الذي تحرك كثيراً، ومن تحركاته جاءت الفرصة تلو الاخرى، وكاد هو ان يسجل اكثر من هدف في الشوط الاول الذي لم يشهد سوى هدف عبد الرزاق ابراهيم من ركلة جزاء في الدقيقة العاشرة اثر تعرض اسماعيل راشد لعرقلة داخل المنطقة اما الهدف الثاني فسجله الطلياني بعد تلقيه كرة عكسية من خميس سعد في الدقيقة ٦٣ فسددها بيمناه مباشرة في المرمى.

اما الفريق التايلندي فلعب بتحفظ وحاول الهجوم عدة مرات ولم يتراجع للدفاع دائما فكانت المباراة اكثر إنفتاحا، وقد جاء الهدف التايلندي الوحيد من إحدى الفرص القليلة جداً بواسطة سونغسيرم مابيرم في الدقيقة الاخيرة من المباراة.

□ اليابان × بنغلادش:
(٤ ـ ١)

نجح منتخب بنغلادش بهز شباك بطل اسيا لاول مرة منذ بدء التصفيات والتعادل ◊

الترتيب النهائي لفرق المجموعة السادسة							
الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ اليابان	٨	٧	١	ـ	٢٨	٢	١٥
٢ ـ الامارات	٨	٦	١	١	١٩	٤	١٣
٣ ـ تايلند	٨	٤	ـ	٤	١٣	٧	٨
٤ ـ بنغلادش	٨	٢	ـ	٦	٧	٢٨	٤
٥ ـ سريلانكا	٨	ـ	ـ	٨	ـ	٢٦	ـ

المجموعة السادسة

معه واربكه حتى الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول وهي الدقيقة التي سجل فيها الهدف الياباني الثاني، وشهد هذا الشوط في نهايته طرد الحكم الكويتي موسى الحداد اللاعب بنغلادش ريحان بعد نيله انذارا ثانيا.

وقد تسببت اخطاء حارس بنغلادش محمد محسن بافساد المفاجاة التي كان يعدها فريقه لليابانيين فقام بعدة اخطاء ادت الى تلقي مرماه اهدافا سهلة وتم استبداله في الشوط الثاني بسيد حسن.

وقد افتتحت اليابان التسجيل في الدقيقة الثالثة اثر ضربة ركنية لعبها راموس وارتطمت بماساهير وفوكودا ودخلت مرمى بنغلادش، وعادل رومي كريم لتايلند في الدقيقة ١٤، ثم عادت اليابان للتقدم في الدقيقة ٣٠ بواسطة كازيوتشي ميورا، واضاف متسونوري يوشيدا الهدف الثالث بعد تلقيه كرة خلفية من راموس في الدقيقة ٣٧.

وجاء الهدف الياباني الرابع عن طريق تاكويا تاكاجي في الدقيقة ٦١.

□ تايلند × سريلانكا:
(٣ ـ صفر)

حقق المنتخب التايلندي فوزه الثالث في التصفيات بتغلبه على منتخب سريلانكا «الجريح» (٣ ـ صفر) سجلها كلها المهاجم بيابونغ اون في الدقائق ٢٦ و ٣١ و ٧٠ من ضربة جزاء.

وقد ظهر بوضوح إنعكاس الاحداث الامنية المتدهورة التي شهدتها سريلانكا على حالة اللاعبين الذين نزلوا الى استاد ال مكتوم بنادي النصر من باب تادية الواجب فقط واكمال التصفيات خوفا من عقوبات الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا». لذلك كانت سيطرة المنتخب التايلندي الذي لعب بتشكيلة نصفها من الاحتياطيين واضحة على مجريات الشوطين وكان يمكن ان يسجل اكثر لولا تسرع مهاجميه.

وقد جاء الهدف الاول من تمريرة عرضية ارسلها سواراساك واكملها بيابونغ اللاعب المحترف في الفريق بالمرمى، وبعد خمس دقائق اضاف بيابونغ الهدف الثاني من داخل المربع لحظة خروج الحارس لملاقاته، ثم اختتم هو نفسه سلسلة الاهداف في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني من ركلة جزاء.

وقبل بداية المباراة وقف الفريقان دقيقة صمت حدادا على اغتيال الرئيس السريلانكي، كما رفع لاعبو سريلانكا شارات سوداء تعبيراً عن حزنهم على وفاة رئيسهم.

□ الامارات × بنغلادش:
(٧ ـ صفر)

رغم تسجيل الامارات سبعة اهداف نظيفة في مرمى بنغلادش، الا ان اليابان بقيت متقدمة بفارق خمسة اهداف لصالحها عن الامارات في المجموع العام حتى قبل ان تلعب اليابان مباراتها السهلة نسبيا مع سريلانكا.

وكانت الاهداف السبعة اعلى نسبة تسجلها الامارات في التصفيات، الا انها كانت اقل نسبة يستحق ان يخرج بها من شوط المباراة الاول لا من شوطيها معا.


من لقاء اليابان وتايلند

فرغم تسجيل عدنان الطلياني هدفين الا انه اضاع اكثر من اربعة اخرين (في الشوط الاول)، كذلك اضاع كل من عبد الرزاق ابراهيم وخميس سعد وناصر خميس وحتى محمد علي الذي لعب ربع ساعة العديد من الاهداف.

وقد شهد الشوط الاول اربعة اهداف بدات مبكرا من الدقيقة الرابعة بواسطة عدنان الطلياني تلتها فترة لا باس بها من دون تسجيل حتى الدقيقة ٢٦ عندما سجل عبد الرزاق ابراهيم الهدف الثاني وبعده بدقيقة واحدة سجل خميس سعد الهدف الثالث، فناصر خميس الرابع في الدقيقة ٣٧.

وفي الشوط الثاني سجل عبد الرزاق ابراهيم الهدف الخامس في الدقيقة ٥٨ بضربة هوائية مزدوجة وجانبية وفي الدقيقة ٦٥ سجل عدنان الطلياني الهدف السادس فمحمد ناصر السابع والاخير في الدقيقة ٧٥.

□ تايلند × بنغلادش:
(٤ ـ ١)

ودع منتخب تايلند التصفيات بفوزه على منتخب بنغلادش باربعة اهداف مقابل هدف واحد وحافظ بذلك على المركز الثالث في المجموعة برصيد ثماني نقاط.

وقد افتتح بيابونغ التسجيل بعد ٢٢ دقيقة من البداية واضاف كيانغ سونغ الهدف الثاني بعده بخمس دقائق لينتهي الشوط الاول بنتيجة (٢ ـ صفر).

وفي الشوط الثاني اضاف كل من بيابونغ وتتان وان الهدفين الثالث والرابع في الدقيقتين ٥٢ و ٥٦ ثم اضاع محمد رزق ضربة جزاء لبنغلادش في الدقيقة ٦٠ قبل ان يسجل زميله سيدرمان هدف بلاده الوحيد في الدقيقة ٧٣.

□ اليابان × سريلانكا:
(٦ ـ صفر)

بعد فوز اليابان على سريلانكا (٦ ـ صفر) باستاد ال مكتوم بنادي النصر، ارتفع فارق الاهداف بين اليابان والامارات الى ١١ هدفا (مع تقدم الاول بنقطتين عن الثاني) مما يعني ضمان اليابان الصعود الى الدور الثاني من التصفيات، إذ يتحتم على الامارات الفوز على اليابان في مباراتهما الاخيرة بفارق ١٢ هدفا لتصعد مكانه الامر الذي يصب في خانة المستحيلات.

وقد لعب المنتخب السريلانكي بخطة دفاعية محكمة في نصف ساعة الاولى من اللقاء الا ان صموده امام ضغط منافسه لم يستمر لينهار بعد ٣٢ دقيقة في اعقاب هدف رائع من راس روي راموس ورقة اليابان الرابحة، فارتفعت معنويات زملائه وفتحت الطريق نحو المرمى السريلانكي، فاضاف ماسامي ايهارا الهدف الثاني في الدقيقة ٤٣ من تسديدة قوية من خارج المربع، واتبعه هو نفسه بالهدف الثالث في الدقيقة ٥٤. وبعد خمس دقائق سجل تاكويا تاكاجي الهدف الرابع، وجاء الهدف الخامس من ضربة جزاء سجلها كازيوتشي ميورا بعد ان منع المدافع السريلانكي حسيم الدين الكرة من عبور خط المرمى بيده في الدقيقة ٧٤، واختتم ماسانتي ناكاياما (الذي دخل مكان تاكويا) مسلسل الاهداف قبل نهاية المباراة بدقيقة.

□ بنغلادش × سريلانكا:
(٣ ـ صفر)

حقق منتخب بنغلادش فوزه الثاني في التصفيات بتغلبه على منتخب سريلانكا بثلاثة اهداف نظيفة سجلها كل من مامون حسين في الدقيقتين ٧ و ٧٨ وقيصر حميد في الدقيقة ٧٢ بضربة جزاء.

وبهذا الفوز يكون منتخب بنغلادش قد جمع اربع نقاط من فوزين على الفريق السريلانكي، واحتل المركز الرابع في المجموعة، بينما احتل الفريق السريلانكي المركز الاخير بدون اي نقاط.

□ الامارات × اليابان:
(١ ـ ١)

اختتم منتخبا الامارات واليابان مشوار تصفيات المجموعة الأسيوية السادسة لتصفيات كاس العالم ١٩٩٤ بتعادلهما (١ ـ ١) في المرحلة الاخيرة، وصعدت اليابان «رسميا» الى الدور الثاني بعد جمعها ١٥ نقطة مقابل ١٣ للامارات.

وفي المباراة التي اقيمت بملعب القطارة في العين، بسط المنتخب الياباني سيطرته على الشوط الاول مستغلا تراجع اللاعبين الاماراتيين، وانتهى هذا الشوط بالتعادل السلبي اذ لم يتمكن اي من الفريقين من هز شباك خصمه.

وبدا الشوط الثاني بمحاولات هجومية اماراتية الا انها اتسمت بالفردية وبالتمريرات الطويلة، وفي الدقيقة ٣٥ من هذا الشوط عرقل المدافع الياباني ايهارا عبد الرزاق ابراهيم داخل المنطقة فاحتسبها الحكم الدولي السوري جمال الشريف ضربة جزاء تصدى لها عبد الرزاق نفسه وسددها قوية ردها القائم لعدنان الطلياني الذي اعادها اقوى لكن العارضة تولت ردها هذه المرة، وبعدها بثلاث دقائق مرر ناصر خميس الكرة براسه للخلف الى عبد الرزاق فاستقبلها على صدره وراوغ مدافعا وعالج الكرة من فوق الحارس المتقدم لتسكن الشبك.

وقبل ان تكتمل دقيقة على فرحة الاماراتيين بالهدف يخرج الحارس الاماراتي لمقابلة المهاجم الياباني الذي يرسلها عكسية امام المرمى الخالي من حارسه فيسددها تاكاجي ترتد من مدافعي الامارات الى تانا بوري (الذي دخل كاحتياطي) فيسددها بقوة في الزاوية اليمنى محرزاً هدف التعادل لليابان.

النتائج الكاملة للمجموعة السادسة

□ الذهاب في اليابان:
١٩٩٣/٤/٨:
اليابان × تايلند (١ ـ صفر).
١٩٩٣/٤/٨:
الامارات × سريلانكا (٤ ـ صفر).
١٩٩٣/٤/١١:
اليابان × بنغلادش (٨ ـ صفر).
١٩٩٣/٤/١١:
تايلند × سريلانكا (١ ـ صفر).
١٩٩٣/٤/٣١:
الامارات × تايلند (١ ـ صفر).
١٩٩٣/٤/١٣:
بنغلادش × سريلانكا (١ ـ صفر).
١٩٩٣/٤/١٥:
اليابان × سريلانكا (٥ ـ صفر).
١٩٩٣/٤/١٥:
الامارات × بنغلادش (١ ـ صفر).
١٩٩٣/٤/١٨:
تايلند × بنغلادش (٤ ـ ١).
١٩٩٣/٤/١٨:
اليابان × الامارات (٢ ـ صفر).

□ الاياب في الامارات:
١٩٩٣/٤/٢٨:
اليابان × تايلند (١ ـ صفر).
١٩٩٣/٤/٢٨:
الامارات × سريلانكا (٣ ـ صفر).
١٩٩٣/٤/٣٠:
اليابان × بنغلادش (٤ ـ ١).
١٩٩٣/٤/٣٠:
الامارات × تايلند (٢ ـ ١).
١٩٩٣/٥/٣:
تايلند × سريلانكا (٣ ـ صفر).
١٩٩٣/٥/٣:
الامارات × بنغلادش (٧ ـ صفر).
١٩٩٣/٥/٥:
تايلند × بنغلادش (٤ ـ ١).
١٩٩٣/٥/٥:
اليابان × سريلانكا (٦ ـ صفر).
١٩٩٣/٥/٧:
بنغلادش × سريلانكا (٣ ـ صفر).
١٩٩٣/٥/٧:
الامارات × اليابان (١ ـ ١).

WORLD CUP '94

المجموعة الاولى

الاردن منتخب الشوط الواحد واليمن مفاجأة التصفيات

العراق قطع ثلاثة ارباع المشوار في منتصف الطريق!

اربد ـ محمد قدري حسن

خيب المنتخب الاردني امال الألاف الذين ازروه على ملعب استاد الحسن في اربد في مبارياته التي خاضها في اطار تصفيات المجموعة الأسيوية الاولى التي استضافت اربد مرحلتها الاولى من ٢٧ ـ ٥ الى ٣٠ منه، بمشاركة فرق العراق واليمن وباكستان والصين، اضافة الى الاردن، وبدلا من ان يكون المنتخب الاردني منافسا رئيسيا على المركز الاول، انتهى في المركز الرابع قبل الاخير، ولم يحقق سوى فوز واحد على الفريق الباكستاني الضعيف الذي خسر كل مبارياته وقبع في المركز الاخير بدون اي نقطة، ودخل مرماه ٢١ هدفا، كان نصيب الاردنيين منها اقل نسبة (ثلاثة اهداف).

ففي المباراة الافتتاحية، عجز الاردن عن تحقيق افضل من التعادل مع اليمن، وكذلك تعادل في مباراته الثانية (امام العراق)، بالنتيجة ذاتها (١ ـ ١) بعدما كان متقدما في الشوط الاول، ثم لقي الخسارة امام الصين وبثلاثة اهداف نظيفة، بعدما كان الشوط الاول انتهى بدون اهداف، ثم اختتم مبارياته بفوز يتيم على باكستان، مؤكدا انه فريق الشوط الواحد، اذ انتهت الاشواط الاولى من كل المباريات التي لعبها لمصلحته اما نتيجة واما لعبا، وفي بعض الحالات نتيجة ولعبا.

وفي المقابل كان منتخب اليمن مفاجاة التصفيات، ففي حين كان يعتقد انه سيتنافس مع باكستان على الهروب من المركز الاخير، نافس بقوة على المركز الاول، الذي كان من المتوقع ان يشهد صراعا مفتوحا بين فرق العراق والصين والاردن.

ولكن اليمنيين اعلنوا منذ البداية انهم الفريق المؤهل لخوض الصراع على المراكز الاولى، فعادل الفريق الاردني ثم هزم الفريق الباكستاني وبخمسة اهداف، غير ان العراقيين اعادوا اليمنيين الى الحجم الذي يفترض ان يكونوا عليه بحسب استعدادهم غير الكافي، فهزموهم بالستة.

غير ان الهزيمة القاسية امام العراق، لم تقتل طموح اليمنيين ولم تطفىء حماسهم، فحققوا ما هو فوق طاقاتهم وامكاناتهم، بالفوز على الصينيين ولو بهدف واحد، وهو الفوز الذي جعلهم يتقدمون الى المركز الثاني خلف العراقيين بخمس نقاط ولاسيما ان الاخيرين هزموا الصينيين في المباراة الاخيرة.

أما الفريق العراقي فكان بمستوى سمعته، عندما انهى المباريات بدون خسارة، ففاز في ثلاث وتعادل في واحدة امام الاردن، وكانت حصيلته سبع نقاط و ١٦ هدفا فيما لم تدخل مرماه سوى هدفين. اما الفريق اليمني فقد سجل ثمانية اهداف ودخل مرماه العدد ذاته.

وتساوى الفريقان الاردني والصيني في النقاط (٤ لكل منهما)، وتقدم الاخير بفارق الاهداف.

وبالنسبة للهدافين تقاسم ثلاثة المركز الاول وبرصيد اربعة اهداف، وهم العراقيان سعد قيس وعلاء كاظم، والصيني كاي تشانغ الذي سجل ثلاثة اهداف في مباراة واحدة (ضد باكستان)، وحقق هذا العدد ايضا في مباراة واحدة وضد باكستان ايضا، اللاعب اليمني عمر مبارك.

مرحلة الذهاب (الاردن)

□ الاردن × اليمن (١ ـ ١)

افتتحت تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى في اربد بمفاجاة اصابت الاردنيين بصدمة واليمنيين بفرحة وذلك بعدما اخفق منتخب الاردن الذي ازره ١٠ الاف مشجع في تحقيق ما هو افضل من نتيجة التعادل الايجابي (١ ـ ١) في مباراته ومنتخب اليمن (الشوط الاول انتهى بالتعادل صفر ـ صفر)

وكان الجميع يتوقع فوزا اردنيا كبيرا يوازي الاعداد الجيد والنتائج الايجابية في المباريات الودية فيما كان اعداد المنتخب اليمني شبه عادي، الا ان اليمنيين قدموا في المباراة ما ترجم حماسهم واصرارهم على اثبات الوجود.

واعتمد الفريق الاردني في هجماته على طريقة رفع الكرات الجانبية وخاصة من الجهة اليسرى الى منطقة الجزاء اليمنية وتكفل بمعظمها الحارس فيما ركز الفريق اليمني على اللعب في وسط الملعب واعتماد الهجمات المرتدة التي لم تشكل خطورة فعلية على المرمى الاردني.

وفي الشوط الثاني سنحت عدة فرص للاردن عن طريق جمال ابو عابد وهشام عبد المنعم وعارف حسين وجريس تادرس الا انه لم يكتب لها النجاح حتى الدقيقة ٦٤ عندما استقبل صبحي سليمان نجم خط الوسط الاردني كرة خارج منطقة الجزاء وهياها لنفسه ثم سددها بحرفنة وبقوة داخل شباك الحارس اليمني المتالق امين السنيني مسجلا هدف الاردن.

وتابع منتخب الاردن سيطرته واضاع عدة فرص الى ما قبل نهاية المباراة بدقيقتين عندما وصلت الكرة الى اللاعب اليمني وجدان الشاذلي من ضربة ركنية فسددها براسه وسط عدة مدافعين اردنيين خدعت الحارس احمد ابو ناصوح واستقرت في شباكه هدفا فرض الصمت في المدرجات.

يذكر ان حكم المباراة الاماراتي الدولي عبد العزيز الملا قد طرد مدافع الاردن محمد الخزعلي ومهاجم اليمن شرف محفوظ (هداف العرب) بعد لحظات على هدف السبق الاردني.

□ الصين × باكستان (٥ ـ صفر)

سحق منتخب الصين نظيره الباكستاني (٥ ـ صفر) في مباراة الفريقين الافتتاحية في التصفيات، وقد جاءت المباراة من طرف واحد، ورغم ان المنتخب الصيني لم يبذل جهدا كبيراً في المباراة الا ان تواضع المنتخب الباكستاني ادى الى إهتزاز شباكه بهذا العدد من الاهداف.

وفي الشوط الاول هاجم الصينيون من الوسط ثم غيروا طريقة لعبهم في الشوط الثاني وبداوا بفتح اللعب من الجناحين والاعتماد على تحويل الكرات العرضية الى لاعب الارتكاز «الخطير» كاي تشانغ الذي استطاع تسجيل ثلاثة اهداف بمفرده.

وتميزت طريقة اللعب الصينية بالشمولية من حيث التحرك وتغطية الفراغات والانتشار السريع في الملعب اضافة الى السرعة في الانطلاق.

اما الفريق الباكستاني فقد بدا ان امكانات لاعبيه محدودة وهم اعتمدوا على الاندفاع والارتجالية وابتعدوا كل البعد عن التجانس واللعب الجماعي.

وانتهى الشوط الاول بتقدم «الصين» بهدف واحد للاشيء سجله غوهونغ بو في الدقيقة (٣٧)؛ وفي الشوط الثاني تمكنت الصين من تسجيل اربعة اهداف كان نصيب كاي تشانغ منها ثلاثة في الدقائق (٥٤) و (٥٩) و ((٨٢) وهدف لهاوهاي دونغ في الدقيقة (٧١).

□ اليمن × باكستان (٥ ـ ١)

سحقت اليمن باكستان (٥ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ ١) في مباراة شهدت عودة المهاجم الخطير عمر مبارك الى صفوف المنتخب اليمني بعد ان غاب عن المباراة الاولى ضد الاردن بسبب الايقاف وقد تمكن عمر مبارك من تسجيل ثلاثة اهداف من اهداف اليمن الخمسة.

وافتتحت باكستان التسجيل بضربة جزاء سددها بنجاح محمد طارق في الدقيقة ١١، ثم عادل عمر مبارك لليمن في الدقيقة ٢٠ وانتهى الشوط الاول بهذين الهدفين. وفي الشوط الثاني انهمرت الاهداف اليمنية فاضاف عمر مبارك هدفين في الدقيقتين (٥٣) و (٧٧) ووجدان الشاذلي هدفا في الدقيقة (٨٠) واختتم محمد حسن الاهداف بتسجيله الهدف الخامس والاخير لليمن في الدقيقة (٨٢).

□ الاردن × العراق (١ ـ ١)

على استاد الحسن باربد وامام ١٤ الف متفرج تعادل منتخبا الاردن والعراق بهدف لكل منهما (الشوط الاول ١ ـ صفر لصالح الاردن).

وقدم المنتخب الاردني عرضا جيداً في الشوط الاول من المباراة فسيطر على معظم فتراته وبدا الانسجام واضحا بين مهاجميه نارت يدج وجريس تادرس وشكلا بعض الخطورة على المرمى العراقي. اما المنتخب العراقي فقد بدا المباراة مضعضعا ثم انتفض في الشوط الثاني الذي كان بجملته عراقيا وذلك نظرا لتراجع الاردنيين املا بالمحافظة على تقدمهم.

ووفق المدرب العراقي عدنان درجال بالتغيير الذي اجراه حين استبدل احمد دحام بمنذر خلف، الذي لعب دوراً بارزاً في تنشيط خط الوسط اضافة الى انه سجل هدف التعادل للعراق في الدقيقة ٧٣ وبعده اضاع العراقيون فرصاً عدة.

وكان منتخب الاردن قد تقدم بواسطة هدف لجريس تادرس في الدقيقة ١٧ من المباراة.

□ الاردن × الصين (صفر ـ ٣)

خسر منتخب الاردن الذي يلعب على ارضه وامام جمهوره في اربد امام منتخب الصين (صفر ـ ٣) (الشوط الاول صفر ـ صفر) فنيا لم ترق المباراة الى المستوى المطلوب وتاكدت المقولة ان المنتخب الاردني يلعب شوطا واحدا على غرار ما حصل في مباراتيه مع اليمن والعراق.

وبرز من المنتخب الاردني المدافع مهند محادين (١٩ عاما) الذي كان صخرة تكسرت عندها الهجمات الصينية وامتاز بحسن تحركاته وقراءته لتحركات خط ◊

الاردن وحدها اخذت نقطة من العراق



المجموعة الاولى

الوسط الصيني، وخلق خروج المحادين مصابا ثغرة كبيرة في خط الدفاع استغلها الصينيون خير استغلال وسجلوا إصاباتهم الثلاث، وبدا واضحا الاثر السلبي الذي خلفه الجهد الكبير المبذول في مباراة العراق على اللاعبين الاردنيين وعلى ادائهم.

اما المنتخب الصيني فلم يقدم عرضا قويا خاصة في الشوط الاول ربما لانه اراد ترك المبادرة للاردنيين ليفرغوا كل ما لديهم قبل ان يجهز على فريقهم في الشوط الثاني.

وقد سجل اهداف الصين كل من غاو هونغ بو في الدقيقة (٦١) وكون لي (٦٦) وكاي تشانغ (٨٩)، علما بان الحارس الاردني احمد ابو داود صد ركلة جزاء صينية في الدقيقة (٤٩).

□ العراق × اليمن (٦ ـ ١)

حقق العراق فوزا سهلا على اليمن (٦ ـ ١) الشوط الاول (٣ ـ ١).

وافتتح العراق التسجيل مبكرا بواسطة سعد قيس في الدقيقة الاولى من المباراة ثم احرز اليمن إصابة التعادل في الدقيقة ١٦ بواسطة عصام دريبان وعاد العراق الى التقدم بواسطة هدف لعلاء كاظم في الدقيقة ٢٢ واتبعه مهدي كاظم بالهدف الثالث في الدقيقة ٣٤ لينتهي الشوط الاول والعراق متقدم بثلاثة اهداف لهدف.

وفي الشوط الثاني تابع العراقيون التسجيل واضافوا ثلاثة اهداف اخرى بواسطة احمد راضي في الدقيقة ٥٦ وسعد قيس (٧٢) وعلاء كاظم (٧٦).

□ العراق × باكستان (٨ ـ صفر)

حقق العراق اكبر نتيجة في التصفيات (الذهاب) عندما سحق باكستان بثمانية اهداف نظيفة سجلت مناصفة على مدار الشوطين.

وقد جاءت هذه النتيجة الكبيرة اثر الهجوم الكبير والكاسح والسريع الذي نفذه اللاعبون العراقيون فصالوا وجالوا في الملعب وحاصروا المنتخب الباكستاني معظم فترات المباراة مما جعل الباكستانيين يدافعون فقط.

وقد سجل ليث حسين هدف السبق للعراق واضاف سعد قيس الهدفين الثاني والخامس وعلاء كاظم الهدفين الثالث والسادس واحرز راضي شنيشل الهدف الرابع ونعيم صدام الهدف الثامن.

□ اليمن × الصين (١ ـ صفر)

حقق المنتخب اليمني مفاجأة باسقاطه المنتخب الصيني وبهدف واحد للاشيء، وهي الهزيمة الاولى للصين في التصفيات. وشهدت وقائع المباراة سيطرة واضحة لفريق الصين الذي نوع في العابه الهجومية وتبادل لاعبوه مراكزهم مرارا لخلخلة دفاعات اليمن انما بدون جدوى.

وقد استطاع اليمنيون اختراق الحصار الصيني وتسجيل الهدف الوحيد في المباراة بواسطة مدافعهم صالح بن ربيعة من ضربة حرة قرب منطقة الجزاء استقرت في شباك الصين هدفا رائعا في الدقيقة ٦٢.

وقد ظهر من بداية المباراة ان المنتخب اليمني يركز على اللعب الدفاعي فقام المدافعون بتنظيف منطقتهم اولا باول

ترتيب المجموعة الاولى (الذهاب)

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ العراق	٤	٣	١	ـ	١٦	٢	٧
٢ ـ اليمن	٤	٢	١	١	٨	٨	٥
٣ ـ الصين	٤	٢	ـ	٢	٨	٢	٤
٤ ـ الاردن	٤	١	٢	١	٥	٦	٤
٥ ـ باكستان	٤	ـ	ـ	٤	٢	٢١	ـ

واستبسل حارس مرماهم عارف عبد ربه (بديل السنيني) في صد والتقاط كل الكرات الصينية التي صوبت نحو مرماه. واعتمد المنتخب اليمني على الهجمات المرتدة من الاطراف والتي كان بعضها خطرا نتيجة اندفاع الصينيين للامام، ومع مرور الوقت توترت اعصاب لاعبي الصين وزادت خشونتهم وارتفعت البطاقات في وجههم مرارا من قبل حكم المباراة الدولي السوري اسامة الشامي. وقد مكن هذا الفوز المنتخب اليمني من احتلال المركز الثاني في المجموعة برصيد خمس نقاط.

□ الاردن: × باكستان (٣ ـ ١)

على ملعب الحسين في اربد وامام خمسة الاف متفرج اختتم منتخب الاردن مبارياته في مرحلة الذهاب من التصفيات بفوزه على منتخب باكستان (الضعيف) (٣ ـ ١)، الشوط الاول ١ ـ صفر لصالح الاردن.

وهذا هو الفوز الاول للاردن في مبارياته الاربع وفي المقابل هي الخسارة الرابعة لباكستان في اربع مباريات.

وقد سجل اهداف الاردن محمد الاشهب هدفين في الدقيقتين ١٠ و ٨٩ وعارف حسين في الدقيقة ٥٧، فيما سجل هدف باكستان الوحيد زاهر احمد في الدقيقة ٨٠.

وبنتيجة المباراة ارتفع رصيد الاردن الى اربع نقاط واحتل المركز الرابع في الترتيب فيما بقي رصيد باكستان خاليا من النقاط وقبعت في المركز الاخير.

□ العراق × الصين (١ ـ صفر)

استطاع العراق ان يحرز فوزا مهما في مباراته الاخيرة في مرحلة الذهاب من تصفيات المجموعة على حساب الصين وبهدف واحد للاشيء، سجله قائد الفريق احمد راضي في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني.

وقد اضاع العراقيون فرصة تسجيل عدد كبير من الاهداف. وتصدر العراق ترتيب الفرق جامعا ٧ نقاط ومتقدما بفارق نقطتين على اليمن الثاني، فيما حلت الصين في المركز الثالث برصيد ٤ نقاط.

اليمن عادلت الاردن

نتائج المجموعة الاولى (الذهاب)

١٩٩٣/٥/٢٢
الاردن × اليمن (١ ـ ١)
١٩٩٣/٥/٢٢
باكستان × الصين (صفر ـ ٥)
١٩٩٣/٥/٢٤
الاردن ـ العراق (١ ـ ١)
١٩٩٣/٥/٢٤
اليمن × باكستان (٥ ـ ١)
١٩٩٣/٥/٢٦
الاردن × الصين (صفر ـ ٣)
١٩٩٣/٥/٢٦
العراق × اليمن (٦ ـ ١)
١٩٩٣/٥/٢٨
العراق × باكستان (٨ ـ صفر)
١٩٩٣/٥/٢٨
اليمن × الصين (١ ـ صفر)
١٩٩٣/٥/٣٠
الاردن × باكستان (٣ ـ ١)
١٩٩٣/٥/٣٠
العراق × الصين (١ ـ صفر)

نجاح الحكمين اللبنانيين عمار عمار ونبيل عياد

عاد الحكمان الدوليان اللبنانيان عمار عمار ونبيل عياد من الاردن بعد مشاركتهما في قيادة مباريات تصفيات المجموعة الآسيوية الاولى لكاس العالم والتي اقيمت في مدينة اربد وشاركت فيها منتخبات الصين والعراق واليمن وباكستان والاردن. وقد قاد عمار عمار مباراتين كحكم ساحة رئيسي (الصين × باكستان) و(العراق × اليمن) وكحكم رابع (الاردن × العراق) و(باكستان × العراق).

فيما ساهم نبيل عياد بقيادة اربع مباريات كمراقب خط وقد ابدى المسؤول عن الحكام البلجيكيين الكسي بونبيه (عضو لجنة الحكام الدوليين الاوروبيين) اعجابه بالحكمين عمار وعياد خاصة من جهة لياقتهما البدنية.

الحكمان اللبنانيان عمار عمار ونبيل عياد وقائدا فريقي اليمن والعراق السنيني وراضي





الكونكاكاف

القدامى أمنوا التأهل والجدد يخوضون النهائيات

المكسيك اولى الدول الى مونديال اميركا

باتت المكسيك اول دولة تتاهل للادوار النهائية لكاس العالم ١٩٩٤ في كرة القدم، بعد احتلالها المركز الاول في الدور الاخير لتصفيات مجموعة الكونكاكاف (اميركا الشمالية والوسطى والبحر الكاريبي) بعد فوزها في المباراة الاخيرة على كندا ٢ ـ ١ امام ١٩٢٠٠ متفرج، وكان يكفيها التعادل لتتاهل.

سجل للمكسيك هوغو سانشيز وفرانشيسكو كروز في الدقيقتين الـ ٣٧ والـ ٨٤، ولكندا اليكس بونبوري في الدقيقة الـ ١٧ براسه.

وكانت شاركت اربعة فرق هي المكسيك وكندا والسلفادور وهندوراس في الدور الثالث من تصفيات المجموعة، ولعبت على طريقة الدوري ذهابا وإيابا.

وما ان انتهت مباراة المكسيك وكندا، حتى نزل الاف الأشخاص الى وسط العاصمة مكسيكو للاحتفال بتاهل منتخبهم وهم يهتفون «فيفا مكسيكو» واستمرت الاحتفالات طوال الليل. وتوجه مئات من المشجعين الى المطار لاستقبال الفريق، فيما عاد كثيرون الى منازلهم صباحا.

وهي المرة الاولى التي تشارك فيها المكسيك في نهائيات كاس العالم منذ ١٩٨٦، والمرة العاشرة منذ ١٩٣٠ (١٩٣٠، ١٩٥٠، ١٩٥٤، ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦، ١٩٧٠، ١٩٧٨، ١٩٨٦). ويعتبر المكسيكيون الذين تواجههم مشكلات كثيرة، انهم ثاروا لانفسهم من الظلم الذي لحق بهم العام ١٩٨٨ عندما قرر الاتحاد الدولي وقف المكسيك عن المنافسات لتزويرها اعمار لاعبيها الذين شاركوا في تصفيات بطولة العالم للشباب. وعانى الفريق المكسيكي ازمة قبل التصفيات، إذ رفض المدرب الارجنتيني المعروف سيزار لويس مينوتي قيادة المنتخب (سبق وقاد منتخب الارجنتين الى الفوز بكاس العالم ١٩٧٨). وتولى ميغيل ميخيا بارون المهمة واستعان بالمهاجم المخضرم هوغو سانشيز الذي شارك في كاس العالم في المكسيك ١٩٨٦، لكنه تعرض لانتقادات شديدة عندما خسر فريقه مباراته الاولى في الدور الثالث امام السلفادور (١ ـ ٢) في سان سلفادور، وقبل ان يحقق بعدها خمسة انتصارات على التوالي.

أما كندا التي كانت في حاجة الى الفوز لتصعد بدل المكسيك، فاحتلت المركز الثاني، وباتت في موقف حرج. ولكي تشارك في الأدوار النهائية عليها ان تواجه بطل اوقيانيا اوستراليا التي فازت على نيوزيلندا (١ ـ صفر) و (٣ ـ صفر) ذهابا وإيابا... واذا اجتازت كندا عقبة بطل اوقيانيا، يتعين عليها ان تلعب مع الفريق الذي يحتل المركز الثاني في المجموعة الثانية في اميركا الجنوبية. واذا فازت تصبح الفريق الثالث من اميركا الشمالية بعد الولايات المتحدة الدولة المضيفة والمكسيك.

هدف سانشيز ضمن البطاقة

حين تسلم المسؤولية الجديدة والحساسة قام بارون بجولة مع المنتخب في اوروبا حيث خاض سلسلة مباريات ودية. ووفق خطة «يرتاح لها» ومن اجل وضع الأمور في نصابها الصحيح، ابقى بارون على تسعة لاعبين من تشكيلة مينوتي، ولا سيما خط الدفاع القوي بقيادة اينيلسيو امبريز والحارس البارع خورخي كامبوس. وبالمقابل استبعد بارون رموزا مثل هيرموسيللو (لاعب ستاندرد لياج سابقا) ودولاتوري واوريبي، واستدعى المخضرمين لويز فلوريز (بابي) البالغ من العمر ٣١ عاما، وهوغو سانشيز.

وفي حين كان مينوتي يدعي ان سانشيز لم يعد لائقا للاستحقاقات الدولية، حقق «العجوز» هدفا في مرمى كندا في تورنتو ضمن للمكسيك البطاقة الى النهائيات، وربح بارون التحدي.

وجعبة بارون لا تخلو من لاعبين شباب، يتحضرون حاليا للاستحقاق الكبير، وقد يكونون الأسس الصلب في الولايات المتحدة، بعدما ضمن المسنون للمكسيك التاهل ومن بين اللاعبين الشباب البارزين جيسوس راميرز (٢٤ عاما) الذي يعتبره البعض مارادونا المكسيك، والظهير الأيمن ميغيل هيريرا.

ولعل الاختبار الاقرب لفعالية هذه التشكيلة ستكون في كاس الأمم الاميركية الجنوبية «كوبا اميركا» (١٥ـ٦ الى ٤ـ٧) والتي تشارك فيها منتخبات اميركا الوسطى للمرة الاولى، وبعدها «الكاس الذهبية» لمجموعة الكونكاكاف في تموز (يوليو).

ويبقى القول ان تحقيق كرة القدم المكسيكية نتائج نوعية في الاستحقاقات المقبلة سيعطي دفعا قويا للرياضة المكسيكية عموما، ولا سيما وان الفرصة متاحة للبروز على ارض «الجارة» الولايات المتحدة. علما ان منتخب المكسيك احتل المركز السادس في كاس العالم ١٩٨٦، وسيكون من الصعب ان تحقق «مجموعة بارون» مركزا افضل منه السنة المقبلة.

وفي حين تستاثر المكسيك بالسيطرة في مجموعة الكونكاكاف تغيب فرق اميركا الوسطى مرة جديدة عن نهائيات المونديال، وتكتفي شعوب تلك المنطقة بالذكريات عن مشاركة السالفادور العام ١٩٧٠ وهندوراس ١٩٨٢ وكوستاريكا ١٩٩٠. علما ان هندوراس كانت مرشحة في الاشهر الاخيرة لتمثل مجموعة الكونكاكاف الى جانب المكسيك.

وكتب المعلقون كثيرا عن عصبية جمهور اميركا الوسطى خصوصا في هندوراس التي يعتقد مواطنوها ان منتخبهم هو الافضل والأحق بالبطاقة الى المونديال، وكانت مباراة المكسيك وهندوراس في تيغوسيغاليا (٤ ـ ١) شهدت جرح ٥٧ شخصا، بينهم ١٢ شرطيا في اصطدامات حين هاجم جمهور غاضب باصي الفريقين عقب اللقاء.

ويرى البعض ان الطريقة الافضل للنهوض بمستوى كرة القدم في اميركا الوسطى تقضي بتشكيل منتخب موحد للمنطقة يضم ابرز لاعبي هندوراس وسالفادور ونيكاراغوا وغواتيمالا، وتقدم احد السالفادوريين بمشروع مماثل الى برلمان اميركا الوسطى «لئلا تبقى منتخبات المكسيك والولايات المتحدة وكندا مسيطرة على الساحة الدولية وتحتكر تمثيل الكونكاكاف إلا في حالات استثنائية».

هوغو سانشيز صاحب اصابة التاهل

الترتيب النهائي للمجموعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
المكسيك	٦	٥	ـ	١	١٧	٥	١٠
كندا	٦	٣	١	٢	٩	٩	٧
السالفادور	٦	٢	ـ	٤	٦	١١	٤
هندوراس	٦	١	١	٤	٧	١٤	٣

WORLD CUP '94

بدات تصفيات مجموعة الكونكاكاف في ٢١ اذار (مارس) ١٩٩٢. واقيمت اربع مباريات في الدور ما قبل التمهيدي سجلت فيها عشر اصابات بمعدل ٢,٥ اصابتين في المباراة الواحدة.

واقيمت عشر مباريات في الدور التمهيدي، سجلت فيها ٢٤ اصابة بمعدل ٢,٤ اصابتين في المباراة الواحدة. وفي الدور الاول اقيمت ١٢ مباراة، سجلت فيها ٣٣ اصابة بمعدل ٢,٧٥ اصابتين في المباراة الواحدة.

وقسمت الفرق الثمانية التي وصلت الى الدور الثاني الى مجموعتين، ضمت الأولى: المكسيك وهندوراس وكوستاريكا وسانت فينتشنت. والثانية: كندا وجامايكا والسالفادور وبرمودا. واقيمت في المجموعة الاولى ١٢ مباراة، سجلت فيها ٤٧ اصابة بمعدل ٣,٩ اصابات في المباراة الواحدة. وفي المجموعة الثانية، اقيمت ١٢ مباراة سجلت فيها ٣٤ اصابة بمعدل ٢,٨ اصابتين في المباراة الواحدة. وفي الدور الثالث الحاسم، اقيمت ١٢ مباراة سجلت فيها ٣٩ اصابة بمعدل ٣,٢٥ اصابات في المباراة الواحدة وفي المجموع العام، اقيمت في تصفيات الكونكاكاف ٦٢ مباراة سجلت فيها ١٨٧ اصابة بمعدل ٣,٠١ اصابات في المباراة الواحدة.

من جهة اخرى استقال خوسيه استانيسلاو مدرب منتخب هندوراس بعد هزيمة فريقه ١ ـ ٣ امام كندا في تصفيات منطقة الكونكاكاف. وكان مالينوفسكي، من الاوروغواي، قد تعرض لانتقادات كثيرة اثر فوز المكسيك على هندوراس ٣ ـ صفر ايضا ضمن التصفيات. وتم تعيين البرازيلي اورتيغا مدرب الفريق المحلي ريال اسبانيا بدلا من المدرب المستقيل.

يذكر ان هندوراس تاهلت الى نهائيات كاس العالم مرة واحدة في اسبانيا العام ١٩٨٢.

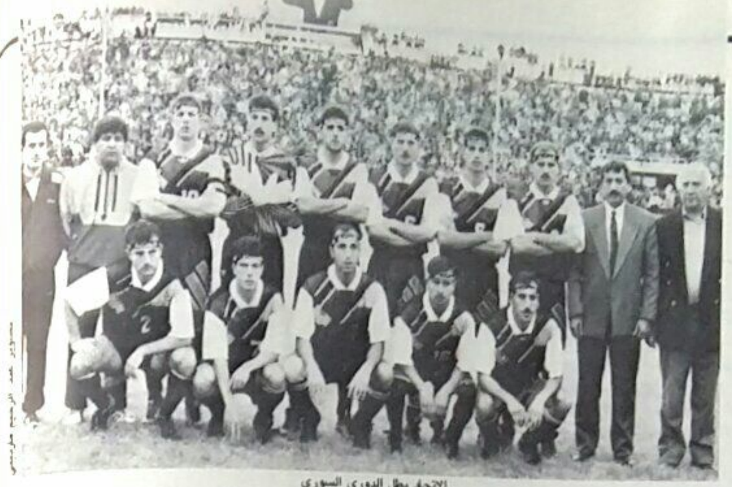
نتائج الدورين الثاني والاخير

هندوراس ـ كندا ١ ـ ١
السالفادور ـ المكسيك ٢ ـ ١
المكسيك ـ هندوراس ٣ ـ صفر
كندا ـ السالفادور ٢ ـ صفر
كندا ـ هندوراس ٣ ـ ١
المكسيك ـ السالفادور ٣ ـ ١
المكسيك ـ كندا ٤ ـ صفر
هندوراس ـ السالفادور ٢ ـ صفر
هندوراس ـ المكسيك ١ ـ ٤
السالفادور ـ كندا ١ ـ ٢
كندا ـ المكسيك ١ ـ ٢
السالفادور ـ هندوراس ٢ ـ ١

الوحدة فاز بكأس سوريا للمرة الاولى

الاتحاد استرد لقب الدوري بعد ١٥ سنة!

حلب ـ حسن زهيا



الاتحاد بطل الدوري السوري

تمكن فريق الاتحاد الحلبي، وبعد غياب دام خمسة عشر عاما، من استعادة امجاده واحراز بطولة الدوري السوري لفئة الرجال.

وفي المواسم الاخيرة بقي الاتحاد منافسا قويا على اللقب ولكن بدون ان يتمكن من تحقيقه او الفوز به، الى ان تمكن من ذلك هذا الموسم وبجدارة، علما بان اللقب لم يخرج من مدينة حلب، اذ ان بطل الموسم الماضي كان الحرية جار الاتحاد وابن مدينته.

واستحق الاتحاد فوزه لانه كان الاكثر ثباتا في المستوى بين الفرق الثلاثة عشر، وهو تمكن من انتزاع الصدارة منذ الاسبوع الحادي عشر (من فريق الحرية) وبقي فيها حتى الاسبوع الاخير. وكان الاتحاد الاقوى ايضا اذ تمكن من ان يزيد فارق النقاط بينه وبين الفرق التي تليه تدريجيا، فبعد ان كان هذا الفارق نقطة واحدة في المرحلة ١٦، اصبح في المرحلة ٢٢ تسعا، لينتهي الدوري والفارق بين الاتحاد والكرامة الثاني ثماني نقاط علما بان الاتحاد كان قد ضمن اللقب قبل نهاية البطولة بثلاث مراحل.

وقد تنافس على بطولة هذا الدوري، الذي يحمل الرقم ٢٢، ثلاثة عشر فريقا، اي بزيادة فريق واحد عن المواسم الماضية وهذا الفريق هو الجهاد القامشلي، الذي قرر الاتحاد السوري لكرة القدم (بتوصية من الرئيس حافظ الاسد) ترفيعه الى الدرجة الاولى، إثر حادثة تحطم اوتوبيسه في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩١ لدى انتقاله الى اللاذقية للمشاركة في احدى مباريات الكاس، والتي ذهب ضحيتها مدرب الفريق واحد إدارييه والسائق، واصيب عدة لاعبين، مما حال دون تمكن الجهاد من تكملة بطولة الدرجة الثانية، وسيعود عدد الفرق الى ١٢ في الموسم القادم.

وفي نهاية البطولة سقطت ثلاثة فرق الى الدرجة الثانية، وهي التي حلت اخيرة في الترتيب العام: اليقظة والمجد والفتوة والاخير كان قد حسم من رصيده ١٨ نقطة بسبب الشغب، وهو الذي حل رابعا في الموسم الماضي.

وتفادى فريق الجهاد الهبوط رغم حسم ست نقاط من رصيده، وهو حل في المركز الـ ١٢ في ترتيب فرق الرجال، الا ان النقاط التي حصدها شبابه وناشئوه مكنته من احتلال المركز العاشر في الترتيب العام وبالتالي تفادي الهبوط.

وفي المقابل صعد فريقا شرطة حلب والشعلة درعا من الدرجة الثانية الى الاولى.

شباك نظيفة طيلة ١٨ مباراة!

كان وراء النتائج الممتازة التي قدمها فريق الاتحاد قائد ماهر هو الاداري وائل العقاد، والذي استطاع بحنكته وخبرته ايصال سفينة الاتحاد الى بر الامانة، ومع بداية الدوري استلم المدرب القدير احمد هواش تدريب الفريق، واضعا نصب عينيه شعار التجديد والاعتماد على الشباب الموهوبين الى جانب الكبار المخضرمين، فخاض بهم الدوري وتالق اشهر من لاعب شاب، خاصة احمد الشبابات وياسر لبابيدي والهداف مهند البوشي.

وكان خط دفاع الاتحاد الاكثر تالقا، وهو يتكون من الاشقاء الثلاثة انس وماهر وعدنان الصابوني، والظهيرين الخبيرين ياسر السباعي وخالد الحلو، ومن ورائهم الحارس الشاب واليقظ مصطفى جبقجي الذي تالق في هذا الموسم واكبر برهان على قوة خط الدفاع الاتحادي ان شباكه لم تتلق سوى سبعة اهداف في المباريات الـ ٢٤ في الدوري، وبقيت شباك الفريق نظيفة في ١٨ مباراة، كما انه لم ينهزم سوى مرتين (في مرحلة الذهاب) امام حطين (١ ـ ٢) وتشرين (صفر ـ ١).

ويتميز خط وسط الاتحاد باللياقة والسرعة عند اللاعبين، ويقود هذا الخط عمار ازمرلي بجدارة ومعه الخبير سعد سعد والشابان ياسر لبابيدي واحمد الشبابات.

وفي خط الهجوم يوجد هداف الدوري الحالي برصيد ١١ هدفا الشاب مهند البوشي، وهداف الدوري الماضي محمد عفش (هداف العرب).

ولا بد من ذكر العنصر المهم الذي كان له فضل كبير في وصول الاتحاد الى اللقب العزيز، وهو جمهور الاتحاد الكبير (الاكبر بين جماهير الفرق السورية) والذي ازر فريقه في جميع مبارياته على ارضه وخارجها، وقد عبرت جماهير الفريق عن فرحها بعد تاكد إحراز اللقب بالخروج في مسيرات شعبية كبيرة، وزينت الرايات الحمراء (لون الفريق) شرفات المنازل والسيارات وبقيت الاحتفالات حتى الفجر.

وقد مثل الاتحاد اللاعبون حراس المرمى: مصطفى جبقجي، محمد عبد الله، احمد سكران، امين الاتي، واللاعبون ماهر وعدنان وانس صابوني، بكري حموي، خالد حلو احمد شبابات، ياسر سباعي، سعد سعد، ياسر لبابيدي، عمار ازمرلي، محمد شاوي، ابراهيم بركات، عمار حزام، محمد عفش، مهند البوشي، عبد الملك عزيزي، ياسر هواش، علي كامل، محمد شحرور، نايف قصاب ومحمد حجار.

السجل الذهبي للكأس

تعاقب على احراز كاس الجمهورية منذ عام ١٩٦٦، تسعة فرق هي: الاهلي حلب (الاتحاد حاليا) ٥ مرات، الشرطة ٥ مرات، الفتوة ٤ مرات، الكرامة مرتين، وكل من الحرية والمغازل والمناسج والجيش والمجد، واخيرا الوحدة مرة واحدة. وفي ما يلي السجل الكامل:

٦٦٩١	الاهلي حلب (الاتحاد حاليا)
١٩٦٧	الشرطة
١٩٦٨	الشرطة
١٩٦٩	الشرطة
١٩٧٠	العمل المغازل والمناسج
١٩٧٣	الاتحاد
١٩٧٨	المجد
١٩٨٠	الشرطة
١٩٨١	الشرطة
١٩٨٢	الاتحاد
١٩٨٣	الكرامة
١٩٨٤	الاتحاد
١٩٨٥	الاتحاد
١٩٨٦	الجيش
١٩٨٧	الكرامة
١٩٨٨	الفتوة
١٩٨٩	الفتوة
١٩٩٠	الفتوة
١٩٩١	الفتوة
١٩٩٢	الحرية
١٩٩٣	الوحدة

السجل الذهبي للدوري

بفوزه بالدوري الاخير اصبح الاتحاد ثاني الفرق الاكثر فوزا بالدوري (٤ مرات) ويبقى الجيش اولها (خمس مرات)، فيما احرز جبلة والكرامة الدوري ثلاث مرات لكل منهما، مقابل مرتين لكل من بردى والفتوة، ومرة واحدة لكل من الشرطة وتشرين والحرية، وفي ما يلي السجل الذهبي:

١٩٦٧	الاهلي (الاتحاد حاليا)
١٩٦٨	الاتحاد
١٩٦٩	بردى
١٩٧٠	بردى
١٩٧٣	الجيش
١٩٧٥	الكرامة
١٩٧٦	الجيش
١٩٧٧	الاتحاد
١٩٧٩	الجيش
١٩٨٠	الشرطة
١٩٨٢	تشرين
١٩٨٣	الكرامة
١٩٨٤	الكرامة
١٩٨٥	الجيش
١٩٨٦	الجيش
١٩٨٧	جبلة
١٩٨٨	جبلة
١٩٨٩	جبلة
١٩٩٠	الفتوة
١٩٩١	الفتوة
١٩٩٢	الحرية
١٩٩٣	الاتحاد

متفرقات وارقام من الدوري

● تم الغاء العمل بفارق الاهداف في حل التساوي بالنقاط هذا الموسم، والرجوع لنتائج مباراتي الفريقين المتعادلين، مما خدم الكرامة في إحرازه المركز الثاني على حساب الحرية، كون الفريقين تعادلا ذهابا، فيما فاز الكرامة إيابا.

● اضافة الى إحرازه بطولة الرجال، احرز الاتحاد بطولة الناشئين، فيما احرز الكرامة بطولة الترتيب العام اضافة الى بطولة الشباب.

● عدل نظام توزيع النقاط الموسم القادم لمباريات الرجال بحيث ينال الفريق الفائز اربع نقاط (بدل ثلاث) وينال الفريق المتعادل نقطتين (بدل واحدة).

● لم يتلق الاتحاد اية هزيمة خلال مرحلة الاياب ومن بين مبارياته الـ ١٢ في هذه المرحلة، حقق سبعة انتصارات متتالية، كما حافظ الاتحاد خلال البطولة على نظافة شباكه في ١٨ مباراة متتالية، وكان الفريق الوحيد الذي سجل خمسة اهداف في مباراة واحدة في مناسبتين، ضد الجهاد وتشرين.

● سجل في دوري هذا الموسم (الرجال) ٣٥٤ هدفا في ١٥٦ مباراة بمعدل ٢,٢٧ هدفين لكل مباراة، مقابل ٣٢٣ هدفا في ١٣٢ مباراة في الموسم الماضي (بمعدل ٢,٤٧).

● كان الحرية الافضل تهديفا بين الفرق الـ ١٣ اذ سجل مهاجموه ٤١ هدفا، فيما كان المجد الاسوا تهديفا (١٥ هدفا)، اما افضل دفاع فكان صاحبه الاتحاد اذ لم تتلق شباكه سوى سبعة اهداف فقط فيما كان الجهاد الاسوا دفاعا اذ تلقى مرماه ٤٥ هدفا.

وسجلت اكبر نتيجة في مباراة واحدة في لقاء الحرية واليقظة والذي انتهى لصالح الحرية (٦ ـ ٢).







من مباراة الحرية والكرامة



من مباراة الاتحاد والكرامة الاول والثاني في الدوري

افراح الاتحاديين بعودة الدوري بعد طول غياب

● رفع الحكام ٣٣٤ بطاقة صفراء خلال الدوري و ٤٥ حمراء، واحتسبت ٢٥ ركلة جزاء ضاع منها عشر.

● حاز فريق جبلة على لقب الفريق المثالي، ومنح نقطتان في الترتيب العام لنيل لاعبيه اقل عدد من البطاقات الصفراء فيما لم ترفع بوجه اي منهم بطاقة حمراء.

● لاول مرة في تاريخ الدوري السوري يتقاسم لاعبان لقب الهداف، وهما مهند البوشي (الاتحاد) وعساف خليفة (الوحدة) برصيد ١١ هدفا لكل منهما، وجاء خلفهما لاعبان ايضا بعشرة اهداف وهما عمار عوض (حطين) وعبد القادر كردغلي (تشرين)، علما بان محمد عفش (الاتحاد) الذي فاز بلقب هداف الموسم الماضي بتسجيله ١٩ هدفا (وفاز بالتالي بلقب هداف العرب) لم يسجل سوى خمسة اهداف.

الكاس اول لقب للوحدة

استطاع فريق الوحدة ان يفوز بكاس الجمهورية للمرة الاولى في تاريخه، وهو ايضا اللقب الاول في تاريخه، بتغلبه على فريق حطين (اللاذقي) (٤ ـ صفر) في المباراة النهائية التي اجريت بينهما على ملعب العباسيين في دمشق، امام جمهور ملأ المدرجات عن آخرها وبدا الملعب، الذي اعيد تاهيله في ابهى حلة، وكانت هذه المرة الاولى التي تقام على ارضه المباراة النهائية للكاس منذ اربع سنوات.

وقد بدات المباراة بأداء رجولي من الفريقين مع التركيز على الناحية الدفاعية، وحاول حطين الدخول الى منطقة جزاء الوحدة عن طريق الكرات البينية، الا ان دفاع الوحدة تكفل بقطعها كلها مما ازال اي خطورة على المرمى الوحداوي.

واعتمد الوحدة على الهجمات عن طريق الاجنحة الى ان استطاع نجم الفريق عساف خليفة افتتاح التسجيل في الدقيقة ٣٢ بضربة راسية متقنة، ثم اتبعه خالد الصالح بهدف ثان للوحدة بعد اربع دقائق لينتهي الشوط الاول بتقدم الوحدة بهدفين للاشيء.

وفي الشوط الثاني ظهر بوضوح فشل لاعبي حطين في دخول منطقة جزاء الوحدة كما كانت تسديداتهم البعيدة دائما طائشة.

وقبل نهاية المباراة بثماني دقائق استطاع نزار محروس احراز هدف الوحدة الثالث بعد مجهود فردي، وبعده بدقيقتين اضاف خالد الصالح الهدف الرابع وهدفه الشخصي الثاني، لتنتهي المباراة بنتيجة ساحقة لمصلحة الوحدة وباربعة اهداف نظيفة.

وبعد نهاية المباراة قام جمهور نادي حطين بقذف ارض الملعب والمنصة الرئيسية بالحجارة والزجاجات الفارغة وحرق المقاعد وتخريب المنشآت، فقرر الاتحاد السوري لكرة القدم حرمان نادي حطين من المشاركة في مسابقة كاس الجمهورية لموسمين متتاليين، كما تقرر منعه من اللعب على ارضه في جميع المباريات الرسمية للموسم القادم.

الترتيب النهائي العام

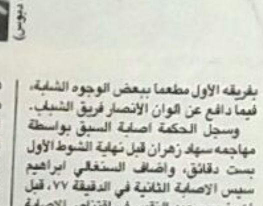
١ ـ الكرامة	٩١ نقطة
٢ ـ الاتحاد	٨٧ نقطة
٣ ـ الحرية	٧٩ نقطة
٤ ـ حطين	٧٤ نقطة
٥ ـ تشرين	٧١ نقطة
٦ ـ جبلة	٦٨ نقطة
٧ ـ الوثبة	٦٥ نقطة
٨ ـ الشرطة	٦٥ نقطة
٩ ـ الوحدة	٦٥ نقطة
١٠ ـ الجهاد	٦٣,٥ نقطة
١١ ـ اليقظة	٥٧,٥ نقطة
١٢ ـ المجد	٤٨ نقطة
١٣ ـ الفتوة	٤٠,٥ نقطة

ترتيب فرق الرجال

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ الاتحاد	٢٤	١٣	٩	٢	٣٢	٧	٤٨
٢ ـ الكرامة	٢٤	١١	٧	٦	٢٩	٢١	٤٠
٣ ـ الحرية	٢٤	١٠	١٠	٤	٤١	٢٠	٤٠
٤ ـ الوثبة	٢٤	٩	١٠	٥	٣٤	٢٦	٣٧
٥ ـ الوحدة	٢٤	٨	١٠	٦	٢٥	٢٣	٣٤
٦ ـ حطين	٢٤	٩	٦	٩	٣١	٣٠	٣٣
٧ ـ جبلة	٢٤	٧	١٠	٧	٢٠	٢٠	٣١
٨ ـ تشرين	٢٤	٨	٧	٩	٢٨	٣٠	٣١
٩ ـ الشرطة	٢٤	٨	٦	١٠	٢٣	٢٦	٣٠
١٠ ـ اليقظة	٢٤	٤	٩	١١	٢٤	٣٦	٢١
١١ ـ المجد	٢٤	٥	٦	١٣	١٥	٣٩	٢١
١٢ ـ الجهاد	٢٤	٧	٤	١٣	٢٩	٤٥	١٩
١٣ ـ الفتوة	٢٤	٧	٦	١١	٢٥	٣٣	٩

لقبان بعد العودة الى دوري الأضواء في لبنان

الحكمة هيمن على دورتي الفطر والربيع



(تصوير يوسف دبوس)

فرحة رئيس الحكمة انطوان شويري بالكاس

احرز فريق الحكمة كاس دورة الفطر السعيد بكرة القدم والتي نظمها نادي النجمة على ارض ملعبه في المنارة، بعد انتهاء بطولة الدوري اللبناني مباشرة، وقد شارك في هذه الدورة ثمانية فرق من الدرجة الاولى، هي بالاضافة الى الحكمة (الصاعد هذا الموسم الى الدرجة الاولى) والنجمة: الانصار، الصفاء، البرج، الهومنمن، الهومنتمن وشباب الساحل، وهي قسمت الى مجموعتين بالتساوي.

وقد فاز الحكمة في المباراة النهائية على فريق الانصار (٢ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر). واقيمت هذه المباراة على ارض موحلة نتيجة لهطول الامطار قبلها وخلالها، مما اثر بشكل كبير على مستواها وعلى اداء اللاعبين، وخاضها الحكمة بفريقه الاول مطعما ببعض الوجوه الشابة، فيما دافع عن الوان الانصار فريق الشباب.

وسجل الحكمة اصابة السبق بواسطة مهاجمه سهاد زهران قبل نهاية الشوط الاول بست دقائق، واضاف السنغالي ابراهيم سيس الاصابة الثانية في الدقيقة ٧٧، قبل ان ينجح محمد النقيب في اقتناص الاصابة الوحيدة للانصار في الدقيقة الثالثة في الوقت المحتسب بدل الضائع.

وباحرازه كاس الفطر السعيد يكون فريق الحكمة قد اختتم موسما حافلا بالنسبة له، اذ صارع فيه على ثلاث جبهات، الجبهة الاولى في بطولة دوري الدرجة الثانية والتي استطاع الحكمة في نهايتها ان يستعيد مكانه بين فرق الدرجة الاولى بعد مرور موسم واحد فقط على هبوطه منها، والجبهة الثانية كانت في مسابقة كاس لبنان والتي خرج منها في ربع النهائي امام الهومنتمن، بعد ان كان قد تخطى فريقي التضامن صور والنجمة في الادوار السابقة، ثم الجبهة الثالثة المتمثلة بدورة الفطر والتي كانت مسك ختام موسم الحكمة بعد ان توج بطلا لها.

وكان فوز الحكمة ببطولة هذه الدورة متوقعا منذ بدايتها، كونه الفريق الوحيد الذي شارك بتشكيلته الاساسية من اللاعبين (غاب عنه لاعبوه الرومانيون الثلاثة). بينما شاركت فرق النجمة والصفاء وشباب الساحل والهومنمن والهومنتمن، بتشكيلات مختلطة من الشباب والكبار، فيما لم يشرك فريق البرج اي لاعب من فريقه الاول، واكتفى الانصار باشراك فريق الشباب.

وما يمكن قوله عن هذه الدورة انها قد فتحت المجال امام الفرق المشاركة لاختبار عناصرها من الصف الثاني لابراز مقدراتهم وزيادة خبرتهم، فكان ان ظهر منهم عدة عناصر واعدة تبشر بمستقبل جيد، ومن الذين تالقوا: طارق معروف وبلال جمال وباسل شاتيلا وموسى حجيج في النجمة، محمد بلال الطبيلي وطلال بوتاري ومحمود الشمعة في الانصار، طارق صبرا وادهم جمعة في البرج، الحارس سركيس منسى في الهومنتمن، الحارس حسان ملاعب وشادي كرنيب في الصفاء، فاتشيه جاكريان وفيكين في الهومنمن، عماد واكد ووسام خليل وسهاد زهران، والسنغالي ابراهيم سيس في الحكمة، واللاعب الاخير فاز بلقب هداف الدورة باربعة اهداف، سجل ثلاثة منها في مباراة واحدة ضد الهومنتمن، وتلاه زميله سهاد زهران بثلاثة اهداف.

وبالعودة الى الدورة، فبعد ان قسمت الفرق المشاركة الى مجموعتين، ضمت كل منهما اربعة فرق تلعب فيما بينها بطريقة الدوري من مرحلة واحدة، استطاع الحكمة ان يتصدر ترتيب فرق المجموعة الاولى برصيد خمس نقاط، تلاه النجمة بثلاث، فالبرج والهومنتمن بنقطتين لكل منهما. وقد جمع الحكمة نقاطه بفوزه على النجمة (٢ ـ صفر) وعلى الهومنتمن (٣ ـ ١) وتعادله مع البرج (١ ـ ١).

اما الانصار فقد تصدر ترتيب فرق المجموعة الثانية برصيد خمس نقاط ايضا، تلاه شباب الساحل بثلاث، فالهومنمن والصفاء بنقطتين لكل منهما، وكان الانصار قد فاز على الهومنمن (١ ـ صفر) وعلى الصفاء (٢ ـ ١) وتعادل مع شباب الساحل (١ ـ ١).

واحرز شباب الساحل المركز الثالث بعد تغلبه على النجمة بضربات الترجيح (٥ ـ ٤) في المباراة بينهما التي انتهى وقتاها الاصلي والاضافي بالتعادل السلبي.

مثل الحكمة: الحارس ريمون دكاش، واللاعبون جورج عبده وجورج سالم وطوني عازار وبسام حبيب ووسام خليل وجهاد رياحية وعماد واكد وجوزيف رعد وسهاد زهران وابراهيم سيس.

ومثل الانصار: الحارس محيي الدين الشامي، واللاعبون طلال بوتاري ومحمود الشمعة ومحمد الطبيلي وحسين زين (قاسم طه) واشرف دية وفادي حمزة وسليم حمزة وعلي سلامة وفادي مراد ومحمد النقيب.



اصابة الحكمة الاولى في مرمى الانصار



منير حسين وجورج عبده في لقاء الانصار والحكمة بدورة الربيع

وكاس الربيع

تابع فريق الحكمة حصد البطولات الودية بكرة القدم، فبعد فوزه بدورة الفطر السعيد، استطاع الحكمة ان يحرز بطولة دورة الربيع التي نظمتها الجامعة الاميركية في بيروت على ملعبها الاخضر، وبمشاركة خمسة فرق هي الى جانب الحكمة الانصار، الهومنمن، الاخاء الاهلي والجامعة الاميركية.

وقد اقيمت الدورة بنظام الدوري من مرحلة واحدة بحيث يخوض كل فريق اربع مباريات.

وقد تمكن الحكمة من الحلول في المركز الاول، بعدما فاز في ثلاث مباريات على الجامعة الاميركية (٥ ـ ٣)، وعلى الانصار (٢ ـ صفر)، وعلى الهومنمن (٢ ـ ١)، وتعادل في مباراة واحدة مع الاخاء الاهلي (١ ـ ١)، فجمع بالتالي سبع نقاط مقابل ستة للاخاء الاهلي الذي حل ثانيا، وهو فاز في مباراتين على الهومنمن (٨ ـ ١) وعلى الجامعة الاميركية (٤ ـ صفر) وتعادل في مباراتين مع الحكمة (١ ـ ١) ومع الانصار (٤ ـ ٤).

وكان حلول الحكمة والاخاء الاهلي في المركزين الاولين، امرا متوقعا منذ بداية الدورة، كونهما يشاركان بفريقيهما الاساسيين، وذلك سعيا الى زيادة الاحتكاك بين لاعبيهم اذ انهما سيخوضان تحديا جديدا مع بداية الموسم القادم بعد صعودهما سويا الى الدرجة الاولى في الموسم الماضي.

اما فريق الانصار بطل الدوري اللبناني لموسم ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣ فقد شارك بفريقه الرديف وتمكن من الحلول في المركز الثالث برصيد خمس نقاط اي بفارق نقطتين عن البطل (الحكمة) وقد فاز الانصار في مباراتين على الهومنمن (٤ ـ ١) وعلى الجامعة الاميركية (١ ـ صفر) وتعادل في مباراته مع الاخاء الاهلي (٤ ـ ٤) وخسر في مباراته مع الحكمة (صفر ـ ٢).

وشارك فريق الهومنمن وصيف بطل الكاس بفريق الشباب وهو حل في المركز الاخير بعد خسارته في مبارياته الاربع. اما فريق الجامعة الاميركية فهو يضم طلابا لا خبرة لديهم، وهم خسروا في مبارياتهم الثلاث امام الحكمة والاخاء الاهلي والانصار، ولم يتمكنوا من الفوز الا على شباب الهومنمن (٢ ـ ١) مما جعلهم يحتلون المركز الرابع قبل الاخير.

وتميزت الدورة بكثرة الاهداف التي سجلت فيها والتي بلغ عددها ٤٥ هدفا، بمعدل ٤٫٥ اهداف في المباراة، وكان خط هجوم الاخاء الاهلي الافضل من بين الفرق الخمسة، اذ تمكن مهاجموه من تسجيل ١٧ هدفا بينها سبعة لسلمان عبد الخالق (هداف الدورة)، فيما كان خط دفاع الهومنمن الاسوا اذ تلقى مرماه ١٦ هدفا بينها ثمانية في مباراته والاخاء الاهلي.

وبرز من اللاعبين في الدورة مهاجمو الحكمة سهاد زهران واحمد كريم وابراهيم سيس، فيما برز في الاخاء الاهلي سعيد ابو المنى وزاهر العنداري، اضافة الى سلمان عبد الخالق وفي الانصار سليم حمزة وعلي سلامة الذي سجل اهداف فريقه الاربعة في مباراته والاخاء الاهلي.

الحكمة ايضا.. بطل الربيع في السلة

تابع فريق الحكمة لكرة السلة المؤسس حديثا صعوده اللافت في عالم اللعبة، فبالاضافة الى نتائجه الممتازة في بطولة لبنان للدرجة الثانية المستمرة منذ اذار (مارس) الماضي وتطلعه الى احراز كاس لبنان، حقق اخيرا فوزا كبيرا في مهرجان الربيع الرابع الذي نظمه نادي المركزية جونيه على ملاعبه، واحرز اللقب اثر تغلبه على فريق ستروتيل الروسي، بطل مهرجان ١٩٩١، بنتيجة ٩١ ـ ٨٤ (الشوط الاول ٤٠ ـ ٤٦).

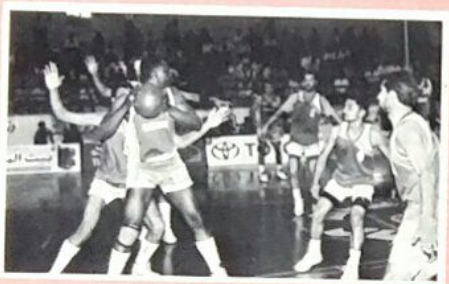
في البداية استطاع ستروتيل ان يفرض ايقاعه سريعا على اللقاء، وتقدم بسرعة بفضل اعتماده بشكل اساسي على سيرغي بيسبلوف وايغور بوشكاريوف وديمتري اريمييف، اما الحكمة فانتفض في اواخر الشوط الاول وتمكن من تقليص الفارق الى ست نقاط فقط.

وفي الشوط الثاني، واصل الحكمة ضغطه وبرز منه وليد دمياطي وعبدو الشدياق وايلي مشنتف وكليم ابكورجي، واثمر ضغطه تعادلا (٦٣ ـ ٦٣) قبل ان يتقدم على ستروتيل للمرة الاولى في منتصف الشوط الثاني، ويحافظ على تقدمه حتى النهاية وليصبح ثالث فريق لبناني يفوز باللقب بعد المركزية ١٩٨٨ والعمل ١٩٩١.

وكان الحكمة فاز على الرياضي بيت مري ٩٠ ـ ٦٧ ثم على سبارتك نيلفين البلغاري ٩٩ ـ ٨٧.

وحصل لاعب المركزية الروسي فاليري ماتفييف على كاس افضل لاعب في المهرجان، كما قدم رئيس النادي المنظم الاب جوزف قمر كاسا تذكارية لراعي المهرجان وزير الخارجية فارس بويز.

انسحب الحكمة المتقدم فتوج الاهلي الاردني



من لقاء الحكمة والاهلي

نظمت صحيفة الميدان «البطولة الدولية الاولى لمناسبة مرور اربعين عاما على اعتلاء الملك حسين العرش في الاردن، جمعت اقوى الفرق الاردنية، العراقية والفلسطينية، بالاضافة الى فريقي الحكمة والرياضي اللبنانيين.

وامتع الفريقان جمهور اللعبة في عمان بالعابهما الرائعة التي برهنت على رفعة المستوى الفني والتقني والتقدم الظاهر لكرة السلة اللبنانية.. لكن تحيز الحكام لصالح الفريقين الاردنيين الاهلي والارثوذكسي (بطل الدوري) كان له كلمته في البطولة. علما ان الفريقين اللبنانيين احتجا مرارا وطلبا بتعيين حكم لبناني للقاءاتهما او حكام محايدين.

وعلى الرغم من ذلك، فاز الحكمة على القوى الجوية العراقي (٨١ ـ ٧٣)، وعلى الارثوذكسي (٩٢ ـ ٨١)، والقدس الفلسطيني (٨٨ ـ ٥٧)، والنفط العراقي (١٠٤ ـ ٩١).

اما اللقاء المنتظر الذي سيكشف هوية الفريق البطل فكان بين الحكمة والاهلي الاردني، واحتشد جمهور كبير لحضوره في قاعة مدينة الحسين الرياضية. وكان الحكمة متقدما (٤٠ ـ ٣٦) في الشوط الاول حين توترت الاجواء وتفاقم الوضع خصوصا بعد تعرض لاعبي الحكمة لمضايقات عنيفة من الجمهور غير المنضبط. فتوقفت المباراة لاكثر من نصف ساعة. وفضل رئيس نادي الحكمة انطوان شويري سحب الفريق حفاظا على سلامة لاعبيه.

واعتبرت اللجنة المنظمة الحكمة منسحبا من البطولة، والغت جميع نتائجه... وفاز الاهلي بالكاس بعد احرازه المركز الاول إثر تغلبه على الارثوذكسي، بينما حل الرياضي اللبناني رابعا.

كذلك خاض التفاهم اللبناني (الحكمة ـ الرياضي) من دون لاعبيه الاجانب مباراة ودية مع تفاهم النفط والقوى الجوية العراقيين، انتهت بالتعادل من دون تمديد الوقت، واحرز التفاهم اللبناني الكاس بالقرعة.

ثامن فريق يحرز كأس لبنان في كرة القدم

البرج: لقب اول في السنة الثانية



(تصوير يوسف دبوس)

الكاس مع البرج للمرة الاولى

حسمت المباراة النهائية الثالثة لكاس لبنان بكرة القدم هوية بطل هذا الموسم ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣، اذ تمكن فريق البرج من احراز الكاس بعد فوزه على الهومنمن (٤ ـ ١) في الوقت الاضافي، بعد ان كان الوقت الاصلي قد انتهى بتعادل الفريقين (١ ـ ١)، في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب بلدية برج حمود.

وكانت المباراة النهائية الاولى بين البرج والهومنمن والتي اقيمت في ٣٠/٣/١٩٩٣ على ملعب الصفاء قد انتهت بالتعادل (١ ـ ١)، فيما انتهت اعادتها الاولى في ١/٤/١٩٩٣ على الملعب نفسه بالتعادل السلبي، وذلك بعد وقت اضافي في المباراتين، ولم يحتكم الى ضربات الجزاء الترجيحية لأن نظام الكاس في لبنان لا ينص على ذلك.

وهذه هي المرة الاولى التي يصل فيها البرج الى المباراة النهائية للكاس ويفوز بها، كما ان فوزه هذا هو الوحيد في المسابقات الرسمية، وقد حققه بعد موسمين فقط من صعوده الى دوري الأضواء، اضافة الى ذلك فهو كسر احتكار فريق الانصار بطل الكاس في المواسم الثلاثة الماضية. اما الهومنمن فقد بقي سجله خاليا من اي فوز بالكاس، كما يعود اخر فوز له ببطولة رسمية الى موسم ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ عندما احرز بطولة الدوري اللبناني العام.

وبالعودة الى المباراة، قدم البرجيون عرضا جيداً ابرزوا فيه قوة شكيمتهم، واظهروا عن رفعة مستواهم، وتالق منهم لاعبهم النيجيري مالام بوبكار (مالاربي) الذي تكفل بتسجيل إصابتين وتسبب باخرى وكان نجم المباراة، كما برز المهاجم حسن رحال الذي عوض عن اضاعته فرصتين ذهبيتين للتسجيل في الوقت الأصلي بتسجيله هدفين في الوقت الاضافي، اضافة الى تسببه بالهدف الاول للبرج، وخلاصة القول ان لاعبي البرج عملوا بجهد للفوز، وكانوا الاقرب اليه واستغلوا احداث ومسار المباراة (وخاصة طرد لاعبين من الهومنمن) افضل استغلال.

اما الهومنمن فقد بدا لاعبوه مرهقين في الشوط الاول، ومع ذلك شكلت هجماتهم بعض الخطورة، خاصة الطلعات التي قام بها وقادها نجم خط الوسط «اللبناني الدولي» بابكين ماليكيان، إلا ان الفريق افتقد للاعب الهداف ولم ينفع دخول هدافه الارميني فيتالي اغاسيان في الشوط الثاني في شيء، إذ بدا الاخير بعيداً جداً عن مستواه السابق لعدم ابلاله من الاصابة. وتميز اللاعبون بالعصبية، مما حال دون التركيز في العابهم، وجاء طرد لاعبيه فاسكين واوهانس بمثابة ضربة قاصمة للفريق اذ عجز زملاؤهم عن وقف المد البرجي وخاصة في الشوط الاضافي الثاني.

وقد افتتح البرج التسجيل مبكراً في الدقيقة الثامنة عندما مرر الظهير الأيسر محمد منصور الكرة الى المهاجم حسن رحال، فرفعها الى داخل المنطقة على راس مالام بوبكار الذي حولها الى داخل المرمى الخالي بعد ان خرج حارس الهومنمن الدولي احمد صقر لقطعها بتوقيت خاطىء.

وتابع البرج سيطرته على مجريات اللعب في الشوط الاول، واضاع له وليد طاشين وحسن رحال فرصا سهلة للتسجيل.

ومع بداية الشوط الثاني ضغط الهومنمن، املا في تعديل النتيجة، إلا ان خط الدفاع البرجي ومن ورائه الحارس الواثق علي حطيط تكفلا بقطع التمريرات وإبطال مفعول تسديدات الفريق الخصم، وقد تخلل ذلك عدة هجمات برجية لم تثمر.

وفي الدقيقة ٨٥ من المباراة، طرد الحكم قائد الهومنمن فاسكين تلمسيان بعد عرقلة متعمدة لحسن رحال، ثم اتبع ذلك بطرد زميله غارو لتهجمه عليه (الحكم)، فاكمل الهومنمن بثمانية لاعبين والحارس.

وقبل انتهاء التسعين دقيقة، دخل بابكين بالكرة الى منطقة البرج فعرقله فؤاد حجازي مدافع البرج من الخلف، فلم يتردد الحكم باحتساب ضربة جزاء، انبرى لها بابكين نفسه وسدد الكرة بنجاح على يمين الحارس علي حطيط، مسجلا إصابة التعادل للهومنمن.

وفي الشوط الاضافي الاول يقوم الفريقان بعدة هجمات لكن بدون خطورة، وفي الشوط الاضافي الثاني انهار الهومنمن تماما، ففي الدقيقة ١١٠ يراوغ قلب دفاع البرج السوداني مجدي كسلا اكثر من لاعب داخل المنطقة ويلعب الكرة عرضية الى حسن رحال، الذي يقابلها بيمناه خاطفة داخل المرمى مسجلا الهدف الثاني للبرج، وبعدها بدقيقتين يراوغ مالام بوبكار ثلاثة مدافعين ويرسل الكرة عرضية الى حسن رحال الخالي من الرقابة فيراوغ الحارس ويسدد الكرة داخل المرمى الخالي هدفا ثالثا لفريقه.

وفي الدقيقة ١١٤ يقتحم مالام بوبكار المتالق، منطقة جزاء الهومنمن من الجهة اليسرى بمجهود فردي رائع، ويستغل خروج الحارس احمد صقر لملاقاته ويرسل الكرة عبر المقص الأيمن، مسجلا الهدف الرابع للبرج والأخير في المباراة.

ثم يتبادل لاعبو البرج الكرة فيما بينهم لتخطي ما تبقى من وقت، الى ان يطلق الحكم صفرة النهاية.

وعقب المباراة تسلم قائد البرج محمد اسماعيل الكاس من رئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم الدكتور نبيل الراعي، وسط هتافات جمهور البرج، ثم حملها وزملاؤه وطافوا الملعب بها.

وهذه هي المرة الاولى التي تقام فيها المباراة النهائية لكاس لبنان ثلاث مرات، إذ ان اعادة المباراة النهائية لمرة واحدة لم يحصل سوى مرة واحدة منذ نصف قرن وذلك في موسم ٤٤ ـ ٤٥، عندما تعادل فريقا النهضة والراسينغ في نهائي الكاس السادسة، واعيدت المباراة ففاز النهضة.

وكان البرج قد اقصى في دور الـ ٣٢ فريقا من الدرجة الثالثة (الاندفاع)، وكانت المباراة الوحيدة له التي حسمها في وقتها الأصلي، (٥ ـ ٢)، ثم فاز على الانصار في دور الثمانية (٣ ـ ٢) بعد تمديد الوقت، ثم هزم الرياضة والأدب في دور ربع النهائي (٤ ـ ١) بضربات الترجيح بعد تعادلهما (١ ـ ١)، ثم هزم حركة الشباب (٤ ـ ٣) بضربات الترجيح ايضا وذلك بعد مباراتين انتهتا بالنتيجة ذاتها (صفر ـ صفر).

ويذكر ان الفرق الفائزة بالمراكز الأربعة الاولى (الانصار والصفاء والنجمة والراسينغ) قد خرجت كلها من الدور السادس عشر، علما ان البرج الفائز بالكاس كان حل سابعا في الدوري، فيما كان ترتيب الهومنمن خامسا.

وكانت كل فرق الدرجة الاولى وصلت الى الدور الثاني باستثناء التضامن صور الذي خرج من الدور الاول امام الحكمة الصاعد حديثا الى الدرجة الاولى والذي اكمل حتى الدور ربع النهائي حيث خرج امام الهومنمن.

مثل فريق البرج في المباراة النهائية الحارس علي حطيط، واللاعبون محمود غملوش ومحمد اسماعيل ومجدي كسلا ومحمود منصور (علي عبدالله) ووليد طاشين (فضل رحال) وعامر فرحات وفؤاد حجازي ومالام بوبكار وايلي برخو وحسن رحال.

ومثل الهومنمن الحارس احمد صقر واللاعبون فيصل قبوط وفاسكين تلمسيان ومحمد فرحات وحسن فرحات وبابكين ماليكيان ودوري زخور واوهانس الاديكيان (بينون دولتيان) وكارلو كاسباريان (فيتالي اغاسيان) وغارو كريكوريان وسيران هوسيبوف.

جمال عمار


(تصوير يوسف بدر الدين)

بابكين نجم الهومنمن يتخطى لاعبين برجيين

السجل الذهبي

بعد احرازه كاس لبنان لموسم ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣ اصبح البرج الفريق الثامن الذي يفوز بالمسابقة منذ انطلاقها عام ١٩٣٧. والفرق السبعة الاخرى هي النهضة والانصار (٤ مرات لكل منهما)، الهومنتمن والنجمة (٣ مرات لكل منهما) حلمي سبور والصفاء والشبيبة المزرعة (مرتين لكل منهم). وفيما يلي سجل الفائزين:

١٩٣٧ ـ ١٩٣٨	النهضة
١٩٣٨ ـ ١٩٣٩	حلمي سبور
١٩٣٩ ـ ١٩٤٠	حلمي سبور
١٩٤٠ ـ ١٩٤١	النهضة
١٩٤٢ ـ ١٩٤٣	الهومنتمن
١٩٤٤ ـ ١٩٤٥	النهضة
١٩٤٦ ـ ١٩٤٧	النهضة
١٩٤٧ ـ ١٩٤٨	الهومنتمن
١٩٤٩ ـ ١٩٥٠	الشبيبة المزرعة
١٩٥٠ ـ ١٩٥١	الشبيبة المزرعة
١٩٦١ ـ ١٩٦٢	الهومنتمن
١٩٦٣ ـ ١٩٦٤	الصفاء
١٩٧٠ ـ ١٩٧١	النجمة
١٩٨٥ ـ ١٩٨٦	الصفاء
١٩٨٦ ـ ١٩٨٧	النجمة
١٩٨٧ ـ ١٩٨٨	الانصار
١٩٨٨ ـ ١٩٨٩	النجمة
١٩٨٩ ـ ١٩٩٠	الانصار
١٩٩٠ ـ ١٩٩١	الانصار
١٩٩١ ـ ١٩٩٢	الانصار
١٩٩٢ ـ ١٩٩٣	البرج

لبنان استضافها وتقاسم المركز الثاني مع الاردن

مصر احتفظت ببطولة العرب في كمال الاجسام

بطل وزن ٩٠ كلغ المصري ايمن عبد الهادي

اللبناني احمد حيدر

بطل وزن فوق ٩٠ كلغ الاردني مصطفى حسنين

احتفظت مصر بالمركز الاول في بطولة العرب الثانية لكمال الاجسام، التي اقيمت في بيروت بعد احرازها ثلاث ذهبيات وفضية واحدة، كما احتفظ لبنان بمركزه الثاني برصيد ذهبية وفضية وبرونزية، وتقاسم هذه المرتبة مع الاردن، في حين حلت السعودية رابعة (فضيتان وبرونزية) وسورية خامسة (برونزيتان)، ولم يحرز ابطال الامارات وفلسطين والكويت اية ميدالية.

وكانت الدول الثماني شاركت في المنافسات التي احتضنتها قاعة الرئيس صائب سلام (النادي الرياضي) وحضرها جمهور كبير، وهي جاءت تتويجا لجهود كبيرة بذلها الاتحاد اللبناني لرفع الاثقال والقوة والتربية البدنية خصوصا رئيسه والرئيس الفخري مدى الحياة للاتحاد العربي مليح عليوان، لاخراج البطولة بالشكل اللائق على الرغم من قصر مدة التحضير والاعداد.

وكان تقرر في البطولة الاولى في القاهرة العام الماضي ان يستضيف المغرب مجريات البطولة الثانية من ٧ الى ١٠ ايار (مايو) الماضي، لكن رئيس الاتحاد العربي البطل العالمي السابق عبد الحميد الجندي اتصل بعليوان (يوم ٢٩/٤/٩٣) وابلغه ان المغرب اعتذر عن اقامة البطولة لاسباب قاهرة، وقد سبق واجلها مرتين، وطلب من عليوان انقاذها نظرا لاهميتها اداريا وفنيا، اداريا بالنسبة للاتحاد العربي، وفنيا بالنسبة للاعبين الابطال خصوصا البارزين الذين استعدوا جيدا.

واوضح عليوان ان استعداد الكملجسم غير استعداد لاعبي باقي الرياضات من الناحيتين الغذائية والفنية، والمنافسات اصبحت حاليا بالاوزان بعدما كانت بفئات القامة (الطول)، وقبل بداية البطولة (الفصل العادي) يزداد وزن اللاعب من ٣ الى ٥ كيلوغرامات مع انه لا يملك اي غرام من الدهن، واستعدادا للبطولة عليه ان يفقد من وزنه على حساب عضلاته وذلك لاظهار التقاطيع الحادة والناشفة، لذا يتبع اللاعب غذاء كاملا وحمية معينة بحيث لا ياكل الارز والمعجنات واللحوم المقلية والدهن والخبز، وحتى الماء يطلبه مقطرا ويعتمد على الاكل المسلوق».

ميدانيا تطور المستوى الخليجي بحيث جاءت السعودية رابعة، وتاخرت سورية في حين تقدم الاردن، واستمر العرض الختامي بعد التحكيم السري الذي اجري قبله بساعات، ساعتين قدم خلاله المشتركون لوحات من التناسق العضلي و «ترقيص» الصدور والارداف وتقاطيع المعدة و «بلع» البطن وابراز العضلات حتى الصغيرة منها والمخفية. وكل ذلك عصارة تمارين يومية شاقة ومتواصلة وحرمان من مباهج الحياة.

ومن ابرز العروض، بلغت المنافسة حداً كبيراً في وزن ٧٠ كلغ بين المصري عادل سعيد بدوي واللبناني جورج مجدلاني، وفي وزن ٨٠ كلغ بين اللبناني احمد حيدر والمصري مجدي اسكندراني والسوري محمد ياسر المصري.

وتوج البطل المصري العالمي (٣ مرات) انور حسن العمادي في وزن ٦٥ كلغ، متقدما السعودي ملفي الغامدي واللبناني محمد عبدان الذي يشارك للمرة الاولى في البطولة العربية، والذي اعرب عن اعتزازه لتنافسه في مجموعة تضم بطلا كبيرا مثل العمادي.

واحتفظ مواطنه جورج مجدلاني بالمركز الثاني في وزن ٧٠ كلغ، وتقدمه المصري المميز عادل سعيد بدوي، بينما حل السوري عادل ابراهيم ثالثا.

وحاول الحكام تغيير رايهم بشان نتائج وزن ٨٠ كلغ، بعدما اعلنوا فوز اللبناني احمد حيدر الذي يستحق اللقب وحل المصري مجدي اسكندراني ثانيا والسوري محمد ياسر المصري ثالثا. وكان حيدر احرز المركز الثاني في القاهرة العام الماضي.

بينما هيمن المصري ايمن عبد الهدي على وزن ٩٠ كلغ، وتقدم السعودي وليد الرشيد والاردني بلال رجوح.

وفرض الاردني مصطفى حسنين نفسه في وزن ما فوق ٩٠ كلغ من دون تردد، ولاسيما ان الفارق في التقسيم الجسماني كبير بينه وبين باقي منافسيه، وحل ثانيا مواطنه اياد محمود وثالثا السعودي عبد المحسن الصديق.

ومن اللاعبين الذين فاتهم الحصول على ميداليات نذكر اللبناني شربل خليل الذي حل رابعا في وزن ٦٥ كلغ، وطلال موسوي (الخامس في وزن ٧٠ كلغ).

وحل السعودي فهد العشماوي رابعا في وزن ٩٠ كلغ! ومواطنه احمد عودة رابعا ايضا في وزن ٨٠ كلغ، فيما حل الاردني عبدالله ابو الكف رابعا في وزن ٩٠ كلغ.

وبالنسبة للاماراتيين، فقد كان افضلهم عبدالله مطر الذي حقق المركز الرابع في وزن ٧٠ كلغ وجاسم العبدالله الذي حل خامسا في وزن ٨٠ كلغ.

اما افضل الكويتيين، فكان فهد البغلي الذي احتل المركز الخامس في وزن ٦٥ كلغ وتلاه زميله عبد المحسن مراد في الوزن ذاته...

واهدى ابطال لبنان ميدالياتهم الى «مدرب الابطال» منير عليوان الذي سبق واشرف على اعداد البطلين العالميين سمير نبوت وادوار قواق. واعتبروا ان الفوز عزيز بين جمهورهم لكنه مسؤولية كبيرة، ولاسيما ان كلا منهم كان مطالبا بان يكون الافضل، واوضح احمد حيدر انه سيسعى بعد موافقة الاتحاد اللبناني للمشاركة في بطولتي المتوسط والعالم.

واعلن جورج مجدلاني انه سيجهز نفسه منذ الان «لاحقق افضل مركز للبنان، لانه من الصعب ان احرز احد المراكز الاولى منذ مشاركتي الدولية الاولى».

اللافت ان غالبية ابطال مصر احتفظوا بالقابهم كما توقعوا، وسبق واعلنوا قبيل البطولة ان مشاركتهم تاتي بمثابة تحضير للبطولات الدولية، وابرزها بطولة البحر المتوسط وبطولة العالم التي يسعى العمادي مثلا لاحراز ميداليته الذهبية الرابعة.

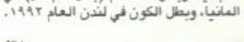
وكشف العمادي انه سيشارك ايضا في دورة الالعاب العالمية غير الاولمبية في لاهاي قبل التوجه الى سيوول حيث ستجرى بطولة العالم.

واعرب بطل وزن ٧٠ كلغ المصري عادل بدوي عن سعادته لاحتفاظه باللقب، والذي يعطيه حافزا قويا للفوز في بطولة المتوسط علما انه حل رابعا في البطولة السابقة، فيما اعرب بطل وزن ٩٠ كلغ ايمن عبد الهادي عن ارتياحه لنجاح البطولة من الناحيتين التنظيمية والجماهيرية، واوضح انه كان متاكداً من الاحتفاظ بالميدالية الذهبية، وسيركز جهوده الان للفوز باحد المركزين الاول او الثاني في المتوسط وليكون بين الستة الاوائل في لاهاي، ولاسيما انها المشاركة الاولى له في البطولات الكبرى.

وبالمقابل اعرب اللاعبون المصريون عن استغرابهم لضعف قاعدة التمثيل التنافسي اللبناني في البطولة على الرغم من تاريخ اللعبة العريق في لبنان.

وكشف عضو البعثة المصرية محمد كمال محمود ان امام الفريق فترة اعداد تستمر شهرين، وسيتحضر خلالها اللاعبون جيدا من اجل احراز مراكز متقدمة في البطولات المقبلة هذا الموسم.

تبقى الاشارة الى الاردني مصطفى محمد حسنين بطل الوزن الثقيل، إذ سبق واحرز بطولة اوروبا (بطل الابطال) في اسبانيا، وبطولة العالم (بطل الابطال) في المانيا، وبطل الكون في لندن العام ١٩٩٢.



هداف الموسم الماضي حرمته الاصابة من الدفاع عن اللقب

يوسف عتيق: الحذاء الفضي جعلني افكر بلقب هداف العرب

دبي – « الوطن الرياضي »

قد يكون لاعب النادي الاهلي الاماراتي يوسف عتيق اكثر اللاعبين العرب سرعة في الوصول الى الشهرة، فهو، وفي أول موسم كامل له في دوري الاضواء، حقق لقب هداف الدوري الاماراتي، وهو الدوري الذي يزخر بلاعبين هدافين ليس على مستوى الامارات، وحسب، بل على المستوى العربي، وفي مقدمهم زهير بخيت وفهد خميس وعبد الرزاق ابراهيم وعدنان الطلياني، وغيرهم من اللاعبين الذين نالوا جوائز عربية، وخصوصا الحذاء الذهبي والكرة الذهبية.

وتحقيقه لقبْ هداف الدوري الاماراتي وبنسبة كبيرة من الاهداف بلغت ٢٥ هدفا، صنفه في المركز الثاني في لائحة الهدافين العرب لموسم ١٩٩٢، ونظرا للعدد الكبير في أهدافه ولسلوكه الحسن في الملاعب بشهادة كل الفرق، منحته «الوطن الرياضي» جائزة الحذاء الفضي، وكان من المفروض ان يتسلمها في الموسم الماضي، ولكن الظروف الصعبة التي مر بها الاهلي على صعيد نتائجه في الدوري، واصابة عتيق في بداية الدوري الحالي، اخرا تسليم الجائزة الى الشهر الماضي، وفي مناسبة المباراة الحساسة بين الاهلي والخليج في الدوري، ذلك ان الفريقين كانا حتى ما قبل المباراة متساويين في النقاط (١٦ لكل منهما) والفوز بالنقطتين يعني الدخول في منطقة الأمان وابتعاد عن دائرة الصراع على البقاء في الدرجة الأولى، وقد كان الفوز من نصيب الاهلي الذي تقدم في الشوط الاول بثلاثة اهداف نظيفة من دون ان يكون للنجم المكرم اي هدف منها، وفي بداية الشوط الثاني سجل الخليج هدفه الاول، ولكن عتيق رد على الفور بتسجيل الهدف الرابع للاهلي، وانتهت المباراة بفوز الاهلي، ولكن بعدما سجل الخليج هدفين خاطفين لتصبح النتيجة (٤ – ٣).

وقبل بداية المباراة بين الاهلي والخليج، سلم رئيس التحرير سعيد غبريس الحذاء الفضي الى السيد قاسم سلطان رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي الذي سلمها بدوره الى يوسف عتيق وسط تصفيق الجمهور وهتافه.

طاووس... في الملعب فقط

واعرب عتيق عن سروره وفرحه بالجائزة وشكر «الوطن الرياضي» على جوائزها التشجيعية، وقال «ان هذا التكريم يعطيني دفعا الى الامام.. وكنت مصمما على تسجيل ولو هدف في المباراة التكريمية، وحاولت في الشوط الاول، ولاحت فرص عدة، ولكن التسجيل تاخر الى الشوط الثاني فخطفت هدفا براسي».

وهذا الهدف هو الثاني ليوسف عتيق هذا الموسم، وقد سجل الهدف الاول في بداية الدوري، ذلك انه اصيب وذهب الى الخارج للعلاج.. «فقد شعرت بالاصابة خلال احد التمارين وخضعت للعلاج في المانيا لمدة عشرين يوما.. وغبت مدة شهرين عن الدوري، ولم العب خلال عشر مباريات، لذا لم اسجل الأهداف ولن اكون منافسا على لقب الهداف هذا الموسم».

ولعل اهم ما يميز يوسف عتيق خجله وتواضعه، ومع ذلك فانه يلقب بـ «الطاووس» وعندما سالنا مدير الفريق عبد المجيد حسين عن هذه التسمية المناقضة لشخصية عتيق، قال: «إن لقب الطاووس ينطبق على يوسف عتيق في الملعب وليس خارجه».

اما الميزة الأخرى ليوسف عتيق، فهي انه فاز بلقب هداف الدوري ونافس على لقب هداف العرب، قبل ان ينضم الى صفوف المنتخب الأول، ولكنه لعب لمنتخب الناشئين ومنتخب الشباب، وبعد التصفيات الآسيوية كان يوسف عتيق بين الوجوه الشابة الجديدة التي استدعيت للمنتخب، ولكن الاصابة حرمته من المشاركة مع منتخب بلاده للمرة الأولى، وذلك خلال نهائيات كاس امم اسيا الأخيرة في هيروشيما، ويعلق يوسف على ذلك بالقول: «كنت اتمنى ان اكون في المنتخب ولكن لم يكن لي نصيب في ذلك».

واستدعاء يوسف عتيق الى المنتخب كان بعد فوزه بالحذاء الفضي، وهذا الفوز كان بمنزلة المفاجاة له، حيث قال: «لم اكن اتوقع ان اصبح هدافا للدوري، ولكن بدات احسب حسابا للفوز باللقب منذ انتهاء المرحلة الأولى، حيث كنت سجلت ١٧ هدفا، وصرت المنافس المباشر لناصر خميس وزهير بخيت. اما بالنسبة للقب هداف العرب، فان المدير عبد المجيد حسين هو الذي نبهني الى ان من الممكن ان انافس على لقب هداف العرب وطلب مني ان احافظ على مستواي.. وعندما اعلمني فيما بعد انني فزت بالمركز الثاني لم اصدق..

أفكر بالحذاء الذهبي

ولا يخفي يوسف عتيق انه بات يفكر في لقب هداف العرب، ويقول انه كان يتابع اخبار جائزة الحذاء الذهبي، ويعرف ان زهير بخيت وفهد خميس واحمد عبدالله من الامارات، وفهد المهلل من السعودية، قد فازوا باللقب، ولكنه لم يكن يعرف نظام المسابقة..

ويعترف يوسف عتيق ان كل زملائه ازروه للفوز بلقب هداف الدوري، ولكنه لم يسجل من بين الاهداف الخمسة والعشرين سوى هدف واحد من ركلة جزاء، كما انه لم يسجل اي هدف من ضربة حرة، وهو في الاساس لا يتصدى للضربات المباشرة، لان في الفريق مختصين غيره فيها.

ويوسف الذي سجل اكبر عدد من الاهداف في مباراة واحدة، ثلاثة اهداف (في مرمى راس الخيمة) يساعده طوله (١٨٠ سنتم) في التصدي للضربات العالية والتسجيل بالراس، كما انه يجيد التسديد بالقدمين وخصوصا اليمنى.

بدا يوسف عتيق الكرة مع الاهلي، ولعب مهاجما منذ البداية، وظهرت عليه بوادر اللاعب الهداف منذ ان انتقل الى الفريق الاول منذ ثلاث سنوات، واستطاع خلال هذه الفترة القصيرة ان يصبح هداف الفريق وهداف الدوري في موسمه الثالث، وهو الموسم الاول الذي يلعبه كاملا، وكان الوحيد مع عبدالله موسى الذي خاض ثلاثين مباراة في الدوري، علما انه لعب مباريات معدودة في موسمه الاول، اما الموسم ١٩٩٠ فلم يكتمل بسبب حرب الخليج.

وهذه هي المرة الاولى التي يفوز فيها يوسف عتيق بلقب هداف الدوري، وكان يسجل الاهداف في المواسم الماضية، ولكن لم يكن ينافس على لقب هداف الدوري.

وكما يقول مدير الفريق عبد المجيد حسين، استفاد يوسف عتيق من التزامه بالتمارين، وقد اهتم به المدرب المصري طه اسماعيل، وقبله صلاح زكريا ومحسن صالح ورايكوف والمدرب المواطن علي حسن.

يبقى ان نعرف ان يوسف عتيق في الثالثة والعشرين من العمر، وهو ما زال عازبا ويعمل موظفا في بلدية دبي.

باقة ورد من قاسم سلطان الى يوسف عتيق



(تصوير اسماعيل قبلي)

قاسم سلطان يسلم الحذاء الفضي الى يوسف عتيق وبدا رئيس التحرير سعيد غبريس

قاسم سلطان: عتيق سيصل لمرتبة اللاعبين المرموقين



قاسم سلطان رئيس مجلس ادارة الاهلي

يحظى يوسف عتيق بمحبة ادارة الاهلي، وخصوصا رئيس مجلس الادارة قاسم سلطان الذي يصفه بانه شاب وجيد ومطيع ومؤدب، وهو من الشبان ذوي الأخلاق الحسنة في الملاعب وخارجها، ويتمتع بكل صفات الانسان الخلوق علاوة على انه لاعب موهوب.

يضيف قاسم سلطان: «وكان تسلمه الحذاء الفضي حافزا للمستقبل، واتوقع ان يستمر في اجتهاده، ليصل الى مرتبة اللاعبين الممتازين والبارزين على صعيد الكرة الاماراتية، وذلك خلال السنوات القليلة المقبلة».

من جهة اخرى، وعلى صعيد الازمة العابرة التي تعرض لها الأهلي في الفترة الأخيرة، يقول رئيس مجلس الادارة: «لقد شكل طه اسماعيل فريقا جيداً، وهو من المدربين ذوي الاخلاق الحسنة، ولكن بعد الهزيمة القاسية امام النصر (صفر – ٥) لم يستطع الرجل ان يتحمل ذلك، وعلى الرغم من اني جلست معه بعد المباراة، فقد اصر على ترك الفريق، وكنا نامل الا تحصل هزة في الفريق في تلك الفترة، ولكن وطبقا للحديث الشريف (عسى الا تكرهوا شيئا وهو خير لكم)، فقد سلمنا الفريق الى الكابتن ابو العز الذي ادخل عناصر جديدة، واستطاع ان يفوز في ثلاث مباريات من اربع وتعادل في مباراة، وحقق قفزة كبيرة، وفي الوقت نفسه كنا نبحث عن مدرب وتوصلنا الى اتفاق مع البرازيلي كامبوس»..

واعرب قاسم سلطان عن اطمئنانه ورضاه على وضع الفريق، وتوقع لمجموعة الأهلي الجديدة مستقبلا جيداً، ولا سيما بعدما تحسن وضع الفريق وتقدم من المركز الثامن الى الخامس، مما انعكس ايجابا على النادي واعطى دفعا للمدرب والادارة.



يوسف عتيق نجم الاهلي


مرسيليا بطل كاس النوادي البطلة

بارما بطل كاس الكؤوس

جوفنتوس وبارما اعادا كاس الاتحاد وكأس الكؤوس الى ايطاليا

مرسيليا ازال هالة ميلانو واخترق الثلاثية الايطالية

طبع فريق مرسيليا الفرنسي بطولة الكؤوس الاوروبية الثلاث بطابعه الخاص، عندما تمكن من احراز بطولة كاس النوادي الأوروبية الثامنة والثلاثين للمرة الاولى في تاريخه وفي تاريخ فرنسا الكروي، وذلك بعد اسقاطه في المباراة النهائية، التي اقيمت في ملعب ميونيخ الأولمبي امام ٦٥ الف متفرج، ميلانو الايطالي العريق صاحب الامجاد الصارخة في الميدان الأوروبي خصوصا في مسابقة كاس النوادي التي سبق وحققها اربع مرات اعوام ٦٣ و٦٩ و٨٩ و٩٠. فكان هدف بازيل بولي الوحيد في المباراة في الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول براسية قاتلة، بمثابة رصاصة الرحمة التي اطلقت على راس اقوى واغلى فريق في العالم، والذي كان يحاول جاهدا في سبيل تحقيق الثلاثية الايطالية على غرار ما حققته ايطاليا قبل ثلاث سنوات، عندما سحقت جميع الفرق، واعتلت عرش الكؤوس الثلاث بدون منازع، لكن مرسيليا بخر له هذا الحلم، ومنعه من اللحاق بركب مواطنيه بارما بطل كاس الكؤوس، وجوفنتوس بطل كاس الاتحاد، وعاد بالكاس الثمينة الى فرنسا، وهو انجاز عجزت عنه خمسة اندية فرنسية في السابق.

موقعة الثار وإثبات الوجود

لقد اجمع المراقبون على ان الموقعة التي حصلت بين ميلانو الايطالي ومرسيليا الفرنسي في نهائي كاس النوادي الأوروبية، كانت موقعة بين اكبر ناديين في اوروبا، على اعتبار ان اللقاء الحدث، حمل في طياته اكثر من علامة استفهام حول اهلية احد الفريقين في التربع على عرش اكبر بطولة في اوروبا بعد بطولة كاس الامم الأوروبية بالطبع.

فحسابات الموقعة التي بدىء بالاعداد لها منذ فترة طويلة، كان بطلاها بدون ادنى ريب، رئيسي الناديين سيلفيو بيرلسكوني وبيرنارد تابي. فالرجلان انكبا على دراسة الوضع من جميع جوانبه، خصوصا وان سمعة كل منهما كانت في الميزان، لذلك بادر كل منهما الى وضع حساباته الدقيقة على اساس ان الفوز هو لمصلحته ويصب في خانة اهليته للتربع على سدة الكرة في اوروبا، وقد التقى الاثنان على امر واحد في عملية استعداداتهما لخوض معمعة الكاس، بان اختارا جوارب لاعبيهما من اللون الابيض، وعدا ذلك كانت وجهة نظريهما مختلفة تماما في جميع الأمور الاخرى.

فمرسيليا عندما سقط في نهائي باري الموسم الماضي امام النجم الأحمر اليوغوسلافي، لم يكن يعلم ان الفرصة ستاتيه مرة جديدة لكي يدافع عن سمعته في البطولة ذاتها التي فقدها في المباراة النهائية. كما ان ميلانو الذي خرج من البطولة قبل موسمين امام مرسيليا بالذات في الدور ربع النهائي، لم يكن يعلم بدوره ان الايام ستدور من جديد لكي تجمعه بالفريق الذي حرمه من البطولة عامين متتالين، على اعتبار ان ميلانو حرم من الاشتراك في بطولة الموسم الماضي، وذلك تنفيذا لقرار الاتحاد الأوروبي الذي راى في انسحاب ميلانو من اللقاء سابقة خطرة لا يمكن السكوت عنها.

لقد حمل اللقاء في ميونيخ بين الناديين العريقين، طعم الاخذ بالثار، وقد اعطت هذه المعادلة احداث ميونيخ طابعا اقل ما يقال فيه انه معركة إثبات وجود، الهدف منها النفاذ الى قلب كرة القدم الاوروبية من موقع قوي. فبرلسكوني مثلا استعد لهذا اللقاء باسلحة مختلفة، كان ابرزها على الأرض اعتماده على ثلاثية الهولندي ريكارد - فان باستن - غوليت، واضاف اليهم الثلاثي الاخر المكون من بابان - سافيسيفتش - بوبان، ثم التفت الى الداخل الايطالي بناء على نصيحة مدربه فابيو كابيللو، ودفع ملايين الدولارات من اجل استقدام النجم لنتيني من تورينو، ثم اقدم بعد ذلك على ايصال الامور الى الذروة عندما فاز بتوقيع ايرانيو، وقد ادت هذه التشكيلة مهمتها بشكل ليس له مثيل عندما تمكنت من تسجيل رقم قياسي في الدوري ففازت في ٥٨ مباراة، كما حققت انجازا ليس له مثيل عندما فازت في مبارياتها العشر في اطار مسابقة كاس النوادي، ولم يدخل مرماها سوى هدف واحد سجله لاعب ايندهوفن البرازيلي روماريو.

وإذا استثنينا بعض السقطات التي وقع فيها ميلانو، ومنها هزيمته امام بارما وجوفنتوس في اطار الدوري، وخروجه من الدور نصف النهائي لبطولة الكاس، وإصابة فان باستن ومن بعده بابان، فان ميلانو عرف كيف يتخطى هذه الأمور مستعينا بين الحين والأخر بالعديد من لاعبيه من الصف الثاني، ورغم التاخر الواضح في نتائج ميلانو بحيث بات عليه الخطر داهما من الانتر، فان بيرلسكوني لم ييأس من امكانية استعمال سلاح جديد لمجابهة مرسيليا، خصوصا بعدما استعاد فان باستن عافيته، وهو كان غاب عن اللقاءين السابقين ضد مرسيليا بسبب ايقافه.

ففي السادس من اذار (مارس) العام ١٩٩١ جاء لاعبو مرسيليا الى ميلانو بارادة فولاذية للفوز، لكن بعد ربع ساعة من بدء المباراة، وجدوا انفسهم مهزومين بهدف من قدم رودي غوليت، لكن مرسيليا سرعان ما استعاد زمام المبادرة وتمكن من تسجيل هدف التعادل بفضل التعاون المثمر بين بابان وعبيدي بيليه وكريس وادل.

وفي مباراة الرد التي جرت في «الفيلودروم» في العشرين من الشهر ذاته والتي ظلت متكافئة وبدون اهداف حتى ربع الساعة الاخير، ظن الجميع ان اللقاء سيحتاج الى نصف ساعة اضافية، لكن بابان وبيليه ووادل كان لهم رأي اخر عندما بادر الاول الى قطع كرة راسية قابلها بيليه بتمريرة طويلة وصلت امام وادل الذي عالجها طائرة ومستقرة في شباك روسي حارس ميلانو، وقد احتج لاعبو وإداريو ميلانو على الاصابة، لكن الحكم السويدي بول كارلسون سارع الى انهاء المباراة، وقد صدر في وقت لاحق قرار من الاتحاد الأوروبي قضى باسقاط ميلانو (٣/صفر) وحرمانه من البطولة التالية، وكان مرسيليا اخر فريق يهزم ميلانو في بطولة كاس النوادي.

لقد طغى خبر انتصار مرسيليا العظيم، على ما عداه من اخبار في كؤوس اوروبا، لدرجة انها انستنا ذاك الانجاز الذي صنعه فريق بارما المغمور على الصعيد الأوروبي، وعلى الصعيد الداخلي في ايطاليا، والذي عاد ايضا الى عرينه حاملا كاس الكؤوس، وهي اول كاس قارية تدخل خزائنه بعد الكاس الايطالية التي دشن بها عهده مع الانتصارات الكبيرة في هذا الموسم. كما ان هذا الانتصار محا تقريبا من ذاكرة الكثيرين خبر فوز جوفنتوس بكاس الاتحاد الأوروبي بعد سحقه بروسيا دورتموند بستة اهداف في المباراتين ذهابا وإيابا.

إن انتصار مرسيليا كان بحق انتصارا للكرة الفرنسية التي بكت هذه المرة بفرح، بعد أن بكت الموسم الماضي من حزنها على ضياع اللقب امام النجم الاحمر بفارق ضربة جزاء واحدة اضاعها بابان هداف الفريق وعماد خط هجومه في ذلك الحين، وقد تمكن مرسيليا بفوزه هذا من اعادة احياء فكرة الصحافي الفرنسي غبريال هانو، الذي اقترح ان تكون كاس النوادي هي «الكاس الأم»، كما تمكن من تحقيق الحلم الذي كان يدغدغ راس بيرنار تابي، الذي صرح قبل المباراة بانه سيعمل على نقل كاس النوادي من ميونيخ الى مرسيليا التي تعيش اجواء البطالة والتمييز العنصري، كما ان هذا الانتصار الباهر سيسمح لمدرب الفريق العجوز ريمون غوتاليس (٧١ عاما) والذي يطلق عليه تسمية (ريمون لاسيانس) اعتزال التدريب، وهو في قمة عطائه، بعدما برهن في المباراة ضد ميلانو انه خاض مباراة تكتيكية صعبة ضد فريق شارك في صفوفه لاعبان سبق وان اختيرا كافضل لاعبين في اوروبا وهما فان باستن وبابان.


جوفنتوس بطل كاس الاتحاد

المراحل السابقة ومفاجاتها

وبعيدا عن الدخول في التفاصيل الدقيقة للمباريات النهائية الثلاث حيث اسدل الستار نهائيا على بطولات هذا الموسم، لا بد من العودة للتذكير ولو ببعض الايجاز ما حصل في هذه البطولات منذ بدايتها قبل ثمانية اشهر حتى انتهائها في السادس والعشرين من ايار (مايو) الماضي.

فكما هو معروف في بطولة الموسم الماضي، فان الفرق الايطالية خرجت خاوية الوفاض بعدما فاز في الكؤوس الثلاثة كل من برشلونة واجاكس وفيردر بريمن، لذلك وجدنا ان هذه الفرق حاولت هذا الموسم محو الصورة القاتمة التي رسمت عنها الموسم الفائت، فكان دخولها الصاعق الذي رسمت دقائقه بعناية فائقة وفي ظل بطولة صعبة جدا خصوصا بعدما زاد عدد الأندية المشاركة فيها الى ١٤٤ ناديا، وهو رقم قياسي، اي ٤٠ ناديا في كل من مسابقتي كاس النوادي والكؤوس، و٦٤ ناديا في مسابقة كاس الاتحاد، اتجهت الانظار كما هي العادة الى الأندية الايطالية من جديد، خصوصا بعد عودة ميلانو الى الساحة إثر توقيفه موسما كاملا وغيابه عن الساحة الموسم الذي قبله بسبب خروجه من الدور ربع النهائي.

وقبل التحدث باسهاب عن دور كل دولة في كل مسابقة، لا بد من الاشارة هنا، الى ما اقدم عليه الاتحاد الاوروبي في بداية المسابقات الثلاث، عندما حرم الأندية اليوغوسلافية ◊

ترتيب الهدافين

● كاس النوادي:

١ - روماريو (ايندهوفن) سبعة اهداف.
٢, - سوزيه (مرسيليا) فان باستن (ميلانو) بوكسيتش (مرسيليا) ستة اهداف.
٥ - اكستروم (غوتبورغ) خمسة اهداف.
٦ - كوستادينوف (بورتو) فيرهابن (بروج) توليو (سيون) اربعة اهداف.
٩ - عبيدي بيليه (مرسيليا) ستالنس بروج الرمان ونورمان (ايندهوفن) نلسون (غوتبورغ) بابان وريكارد (ميلانو) ورانت وهاتيلي (رينجرز) كورساكوف (سبسكا موسكو) كارلوس وتوني (بورتو) ستشتكو (سمفوروول) استالييف (سكونتوريغا).

● كاس الكؤوس:

١ - تشيرنيالتنسكي (انتويري)
٢ - بيالتنسكي (سبارتاك موسكو) راش (ليفربول) خمسة اهداف.
٤ - كيبريتش (فينورد) رافي (فيردربريمن) نيكيفوروف تشيرنوموريتس اربعة اهداف.
٧ - اسبريلا (بارما) غارسيا (اتلتيكو مدريد) كاربين ورادتشنكو (سبارتاك موسكو) فلادو (ستيوا بوخارست) كريستنسن (اوهوس) باسون (هبويل بتاح تكفا) ابفلترير (ادميرا فاكر) ثلاثة اهداف.

● كاس الاتحاد:

١ - باتيكيل (اوكسير) ثمانية اهداف.
٢ - جورج وياه (باري - سان جيرمان) روبرتو باجيو (جوفنتوس) سبعة اهداف.
٣ - فيتشك (كايزر سلاوترن) فونسيكا (نابولي) ستة اهداف.
٥ - فيالي (جوفنتوس) هييرو (ريال مدريد) ايزياس (بنفيكا) بيواه (اينتراخت فرانكفورت) خمسة اهداف.
١٠ - شابويزات وزورك (دورتموند) زامورانو (ريال مدريد) نيليس (اندرلخت) غوزنس (ستاندارد ليبيج) بيترسون (اجاكس) باشيكو وفيتور (بنفيكا) جوهانسون (اف سي كوبنهاغن) فارتشا (باناثينايكوس). اربعة اهداف.

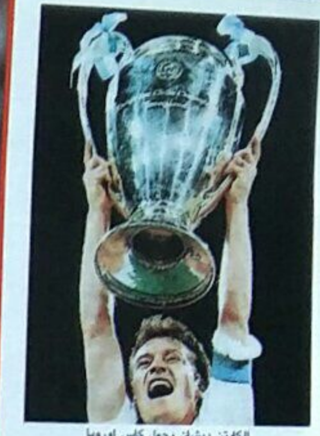
هدافو المباريات النهائية

● سبعة اهداف:
دي ستيفانو (ريال مدريد ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠ (٣) بوشكاش (ريال مدريد ١٩٦٠ (٤) - ١٩٦٢ (٣)).

● ثلاثة اهداف:
اوزيبيو (بنفيكا ١٩٦٢ (٢) ١٩٦٣) ماتسولا (انترميلانو ١٩٦٤ (٢)، ١٩٦٧) غيرد موللر (بايرن ميونيخ ١٩٧٤ (٢) ١٩٧٥) براني (ميلانو ١٩٦٩) (ريال مدريد، ١٩٥٦ (٢) ١٩٥٨).

● هدفان:
اغواس (بنفيكا ١٩٦١ - ١٩٦٢) التافيني (ميلانو ١٩٦٣) بوبي تشارلتون (مانشستر يونايتد ١٩٦٨) كولونا (بنفيكا ١٩٦١ - ١٩٦٢) كرويف (اجاكس ١٩٧٢) غيميل (غلاسغو رينجرز ١٩٦٧ - ١٩٧٠) خنتو (ريال مدريد ١٩٥٧ - ١٩٥٨) غوليت (ميلانو ١٩٨٩) اولي هوينس (بايرن ميونيخ ١٩٧٤) نيل (ليفربول ١٩٧٧ - ١٩٨٤) روث (بايرن ميونيخ ١٩٧٥ - ١٩٧٦) ستين (اينتراخت فرانكفورت ١٩٦٠) فان باستن (ميلانو ١٩٨٩) غاسوفيتش (بارتيزان بلغراد ١٩٦٦ اجاكس امستردام ١٩٦٩).

● هدف واحد:
امانسيو (ريال مدريد ١٩٦٦) بست (مانشستر يونايتد ١٩٦٨) كافيم (بنفيكا ١٩٦٢) شالمرز (سلتيك ١٩٥٩) تسيبور (برشلونة ١٩٦١) دالغليش (ليفربول ١٩٧٨) فيلو (ريال مدريد ١٩٦٤) فرانسس (نوتنغهام فورست ١٩٧٩) غراسا (بنفيكا ١٩٦٨) غريو (ميلانو ١٩٥٨) هيدالغو (ريمس ١٩٥٦) إسرائيل (فينورد ١٩٧٠) جايير (انترميلانو ١٩٦٥) جواري (بورتو ١٩٨٧) كينيدي (ليفربول ١٩٨١) كوكستيش (برشلونة ١٩٦١) رونالد كويمان (برشلونة ١٩٩٢) كيد (مانشستر يونايتد ١٩٦٨) كيندفال (فينورد ١٩٧٠) كوغل (بايرن ميونيخ ١٩٨٧) كريس (فرانكفورت ١٩٦٠) لبلوند (ريمس ١٩٥٦) لويس (اتلتيكو مدريد ١٩٧٤) ماجر (بورتو ١٩٨٧) ماغات (هامبورغ ١٩٨٣) ماركوس (ريال مدريد ١٩٥٩) ماركوس (ريال مدريد ١٩٥٦) مكدرموت (ليفربول ١٩٧٧) ميلاني (انترميلانو ١٩٦٤) بلاتني (جوفنتوس ١٩٨٥) بروتسو (روما ١٩٨٤) ريب (اجاكس ١٩٧٣) ريكارد (ميلانو ١٩٩٠) روبرتسون (ليفربول ١٩٨٠) شيافينو (ميلانو ١٩٥٨) شفارزنبيك (بايرن ميونيخ ١٩٧٤) سرينا (ريال مدريد ١٩٦٦) سيمونسن (مونشن غلادباخ ١٩٧٧) سميث (ليفربول ١٩٧٧) سورماني (ميلانو ١٩٦٩) تمبلان (ريمس ١٩٥٦) فان ديك (اجاكس ١٩٧١) وايت (استون فيلا ١٩٨٢) كبسيس (بناثينايكوس ١٩٧١) راماليتس (برشلونة ١٩٦١).



الكابتن ديشان يحمل كاس اوروبا



عبيدي بيليه وماسارو في لقاء مرسيليا وميلانو



بابان يضيع الفرصة النادرة على فم مرمى مرسيليا





انغلوما وريكارد

من الاشتراك فيها بسبب حرب الابادة الجماعية التي تجرى على جزء من الاراضي اليوغوسلافية، كما اعتمد التدبير ذاته بالنسبة للاندية الالبانية التي استبعدت من المسابقات.

وكان الاتحاد الاوروبي اشترط جملة من الامور لكي يسمح باشتراك الفريق في البطولة، منها ان تكون دولته مستقرة امنيا ولو بشكل مبدئي مثل دول البلطيق الثلاث ليتوانيا واستونيا ولاتفيا، فيما قرر الاتحاد الاوروبي اشراك روسيا بستة فرق، ثلاثة من اوكرانيا، وثلاثة من سلوفينيا.

اعتبر ميلانو منذ بداية البطولة بمثابة الفريق المرشح لاحراز لقب كاس النوادي، كونه يضم في صفوفه ستة لاعبين اجانب، لكن مرسيليا الذي يتنافس على اللقب للمرة الثالثة على التوالي كان قد صنف في المركز الاول حسب النتائج التي سجلت في المواسم الخمسة الاخيرة، وقد كان هم مرسيليا إدخال احدى الكؤوس الاوروبية لاول مرة في تاريخه وتاريخ فرنسا، وبعد اجراء مباريات الدور الاول، تبين ان ايطاليا وبلجيكا وروسيا هي الوحيدة التي نجحت في ايصال فرقها الى الدور الثاني، في حين فشلت المانيا الدولة العريقة في النقلاد بانديتها السبعة، ووصل لفرنسا اربعة فرق من اصل خمسة، ولانكلترا ثلاثة من اصل اربعة. كما ادلت فرق اوروبا الشرقية بدلوها مثل تشيكوسلوفاكيا ورومانيا والمجر واوكرانيا، لكن بلغاريا العريقة خرجت خاوية الوفاض من هذا الدور، فيما بقيت بعض الكرات الاوروبية من الصف الثاني تقاتل بشراسة مثل اليونان وتركيا وسويسرا.

بعد انتهاء الدور الاول بدون مفاجات تذكر، جاء الدور الثاني لكي يؤكد قدرة الفرق الضعيفة على ازاحة الفرق الكبيرة العريقة، مثلما ما حدث مع سيسكا موسكو الذي ازاح برشلونة حامل كاس النوادي، وبهذا السقوط غربلت المواقف وبات في حكم المؤكد ان يعيد التاريخ نفسه بين مرسيليا وميلانو هذين الناديين اللذين يتحينان الفرص للقاء بعضهما البعض ولكن مجابهتهما مؤجلة الى حين، كما كشف الدور الثاني الهزائم التي منيت بها المانيا وانكلترا، فيما حافظت ايطاليا على تواجدها القوي تليها اسبانيا وكذلك فرنسا، وقد لفت الانظار في هذا الدور الرباعية التي سجلها ماركو فان باستن في مرمى غوتبرغ السويدي.

وبعد العودة من استراحة الشتاء ظلت المواقف على حالها بالنسبة لمجموعتي كاس النوادي فظل ميلانو متصدراً لمجموعته بجدارة في حين كان مرسيليا يعاني من بعض الصعوبات خصوصا ضد الرينجرز الاسكوتلندي. أما مفاجاة الدور ربع النهائي فكانت تلك التي صنعها اوكسير باخراجه اجاكس حامل كاس الاتحاد، وانتقل الفريق الفرنسي الى الدور نصف النهائي لاول مرة في تاريخه، كما صنع مواطنه باري ـ سان جيرمان مفاجاة لا تقل وقعا عندما سحق ريال مدريد العريق ١/٤ في الدور ذاته رغم فارق الخبرة بين الناديين.

وفي مقابل الانتصارات الفرنسية، فان ايطاليا ظلت ممثلة على جبهات الكؤوس الثلاث رغم سقوط روما امام



مرسيليا اول فريق فرنسي يحرز لقبا اوروبيا



هدف بولي في صورتين

بروسيا دورتموند، فيما فشلت اسبانيا في المحافظة على تواجدها في مسابقتين وظلت موجودة من خلال اتلتيكو مدريد في كاس الكؤوس، في حين منيت هولندا باكبر الهزائم عندما خرجت جميع فرقها، بينما عانت البرتغال كثيرا فخرج بنفيكا، ولم تكن نتائج بورتو كما يجب في كاس النوادي.

وإذا كان الدور الثاني قد طبع بشخصية فان باستن بسبب رباعيته في مرمى غوتبورغ، فان المرحلة نصف النهائية من الدور الثالث في كاس النوادي كان بطلها مرسيليا الذي سحق سيسكا موسكو ٦/صفر، في حين تمكن ميلانو في المجموعة الثانية من تسجيل فوزه الثامن على التوالي، وتمكن انتويرب من خطف فوز عزيز على حساب ستيوا بوخارست فوصل لاول مرة في تاريخه الى الدور نصف النهائي من مسابقة كاس الكؤوس، وكان بارما الايطالي بطل كاس الكؤوس مهد لوصوله الى نصف النهائي على حساب سبارتا براغ التشيكي.

بعد انتهاء المرحلة ربع النهائية، تبين ان الفرق الايطالية تتجه بقوة لتحقيق الثلاثية التي صنعتها في العام ١٩٩٣، وقد بدا ذلك واضحا من الانجازات التي صنعها ميلانو الذي انتقل الى الدور النهائي بعد فوزه في مبارياته الست جميعها. في حين انتقل مرسيليا الى هذا الدور ببعض الصعوبات الى ان تمكن في النهاية من اجتيازها رغم انف بروج البلجيكي الذي لم يخسر في ارضه منذ العام ١٩٩٠.

اما بارما بطل كاس الكؤوس، فقد كان حجز بطاقته الى الدور النهائي على حساب اتلتيكو مدريد الاسباني، وتحتم عليه مقابلة انتويرب في الدور النهائي.، في حين تمكن جوفنتوس من اثبات خبرته وتجربته في مسابقة كاس الاتحاد بعدما قضى على امل باري ـ سان جيرمان وقد كان بطل هذا النجاح باجيو كونه سجل هدف الفوز في مباراة الذهاب، وهو في مباراة الاياب. وبات على جوفنتوس مقابلة بروسيا دورتموند، الذي تمكن من إزاحة اوكسير الفرنسي، وهو الذي كان يحلم في الوصول الى المباراة النهائية ومن ثم الكاس، لكن امال فرنسا التي تبخرت جزئيا بعد سقوط اوكسير وباري ـ سان جيرمان ظلت معلقة في اخر المطاف على مرسيليا في بطولة كاس النوادي.

بعدما انجلت المواقف وغربلت الاسماء وحصل ما كان متوقعا له منذ البداية، انتقل مرسيليا لمقابلة ميلانو في اقوى موقعة تشهدها الساحة الاوروبية منذ زمن طويل، في حين انتقل بارما وجوفنتوس الفارسان الايطاليان الاخران لكي يدافعا عن سمعة كرتيهما، حيث تحتم على الاول مقابلة انتويرب البلجيكي والثاني بروسيا دورتموند الالماني.

بارما بطل كاس الكؤوس

بالعودة الى المباريات الحاسمة النهائية نجد ان فريق

الــكؤوس الاوروبية

حارس مرمى دورتموند يسبق فيلي مهاجم جوفنتوس الى الكرة

بارما الايطالي كان اول فريق ايطالي يحقق الخطوة الاساسية الاولى في سبيل تحقيق الثلاثية، وذلك بعد فوزه في المباراة النهائية التي اقيمت في ملعب ويمبلي في العاصمة اللندنية امام حوالي ٣٧ الف متفرج على انتويرب البلجيكي ٣/١، وكان بارما الذي لعب بدون لاعبه الدولي الكولومبي المصاب فاوستينو اسبريللا، قد دخل تاريخ البطولات الاوروبية من بابها الواسع، وهو الذي لم يكن قد مضى على دخوله ميدان الصراع الاوروبي سوى موسمين. فسيطر على وقائع اللعبة، وقد بادر منذ بداية المباراة الى الضغط على خصمه، حتى لاحت فرصة تسجيل هدف التقدم الاول من رمية ركنية رفعها مارك اوسيو ولامست رؤوس اصابع حارس انتويرب ستويانوفيتش لكنها فاتته لتجد قائد بارما لورنزو مينوتي مستعداً لها فعاجلها طائرة في قلب الشباك.

بعد هذا الهدف مالت العاب بارما الى الدفاع في محاولة للحفاظ على تقدمه، الامر الذي سمح لانتويرب بالتحرك، فجاء رده سريعاً عبر سيغيرنس الذي انفرد بحارس بارما بالوتا وسجل اصابة التعادل.

ظل التعادل سيد الموقف حتى الدقيقة ٣٠ عندما اجرى نيفيوسكالا تبديلاً في فريقه فاخرج دانيال زوراتو وادخل مكانه غبريال بين، وقد اثمر هذا التبديل سريعاً فكان هدف بارما الثاني عندما خرج حارس انتويرب لقطع تمريرة اوسيو، لكن اليساندرو ميللي سبقه اليها وارسلها راسية في المرمى الخالي لينتهي الشوط الاول لمصلحة بارما ٢/١.

وفي الشوط الثاني حاول بارما تسجيل المزيد من الاهداف لكن ميللي فشل في ترجمة جميع الفرص التي سنحت له، وبعد خروج اوسيو خفت وتيرة الايطاليين، فحاول البلجيكيون تعديل النتيجة لكن هجماتهم اصطدمت بدفاع ايطالي صلب، وقد دفع البلجيكيون ثمن مصيدة التسلل التي نصبوها، اذ تمكن ستيفانو كيوغو من استلام كرة من وسط الملعب، وتوغل بها وحيداً وانفرد بحارس انتويرب وسجل كرة خادعة في سقف المرمى لتنتهي بعدها النتيجة لمصلحة بارما ٣/١، وبها تمكن من الفوز بكاس الكؤوس للمرة الاولى في تاريخه.

جوفنتوس بطل الاتحاد

في مسابقة كاس الاتحاد استطاع جوفنتوس فرض هيبته مرة جديدة على خصمه بروسيا دورتموند وذلك بفضل نجمه وهدافه روبرتو باجيو الذي مكن ناديه من الفوز بكاس الاتحاد للمرة الثالثة في تاريخه، وكان جوفنتوس فاز ذهاباً ٣/١ ثم تمكن في مباراة الاياب من اسقاط خصمه ٣/صفر على ملعب «دللي البي» في مدينة تورينو امام ٦٠ الف متفرج.

وكان جوفنتوس خاض مباراة الاياب باعصاب هادئة، لكنه كان الفريق الافضل وكان باستطاعته الخروج بمزيد من الاهداف لولا تسرع مهاجمه جيانلوكا فيالي، لكن خطورة الفريق الايطالي كانت كما هي العادة متمحورة حول روبرتو باجيو الذي روقب مراقبة لصيقة، لكن رغم ذلك قدم باجيو لمحات فنية رائعة، وتمكن من قيادة فريقه بحكمة ودراية، لكن دينو باجيو كانت له الكلمة الفصل في النهاية بتسجيله الهدفين الاول والثاني، وقد كانت هاتان الاصابتان كافيتين لارباك الفريق الالماني، خاصة وان الاولى جاءت في الدقيقة الرابعة، والثانية بعد ٤٠ دقيقة.

وفي الشوط الثاني بادر الايطاليون الى الهجوم، وتمكنوا بعد تسع دقائق من اضافة الهدف الثالث عندما تلقى روبرتو باجيو الكرة داخل المربع الصغير ومررها بكعبه الى اندي موللر فحاول زيلتيش ابعادها لكنها فلشت من قدمه وتحولت الى مرماه خطأ.

وبعد هذا الهدف استعرض الايطاليــون مستغلين استسلام خصومهم الالمان، لكنهم لم يحاولوا الاندفاع الى مرمى خصومهم، مكتفين على ما يبدو بالاهداف الثلاثة التي نقلتهم لتسلم الكاس الثمينة التي بادر قائدهم روبرتو باجيو بتسلمها من لينارت يوهانســون رئيس الاتحـاد الاوروبي لكرة القدم.

مرسيليا

ثار فريق مرسيليا لكرامته وقلب موازين كرة القدم في اوروبا عندما بادر الى تحطيم هالة نادي ميلانو العظيم اقوى ناد في العالم، فهزمه بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة المشهورة التي اقيمت في ٢٦ ايار (مايو) الماضي في الملعب الاولمبي في ميونيخ، وقد جاء فوز مرسيليا التاريخي، لكي يقدم للكرة الفرنسية اجمل هديــة في السنوات السبع والثلاثين الماضية، وهي المدة التـي كافحت فيها هذه الكرة من اجل الوصول الذي حققه لها مرسيليا في اليوم التاريخي من شهر ايار (مايو) الماضي.

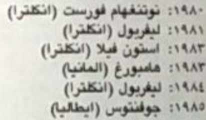
فامام ٢٥ الف متفرج فرنسي، وحوالى ٣٠ الف متفرج ايطالي عدا عن الملايين الذين شاهدوا المباراة الحدث عبر شاشة التلفزة، وقد خاض الفريق الفرنسي المباراة بثلاثة لاعبين مجربين سبق لهم ولعبوا امام النجم الاحمـر اليوغوسلافي في نهائي الموسم الماضي، وهما المدافعان بازيل بولي واريك دي ميكو وساعد الدفاع الغاني عبيدي بيليه. اما ميلانو فقابل خصمه بتشكيلة ضمن سبعة لاعبين ممن اسهموا في فوز فريقهم بالكاس العام ١٩٨٩، لكن المفاجاة كانت باستبعاد رودي غوليت عن المباراة وحتى عن مقعد الاحتياطي، في حين قبع بابان في هذا المقعد بانتظار دعوته.

بدات اللعبة سريعة من الجانبين وقد كانت الدقائق العشرين الاولى حافلة بالفرص الضائعة من كلا الجانبين، كانت اخطرها راسية ماسارو بجانب القائم والتي رد عليها رودي فوللر عندما انفرد وسدد فارتدت من قدم حارس المرمى روسي وتهيات امام الكرواتي بوكســيتش، لكن كوستا كورتا سارع الى تشتيتها في اخر لحظة، وتالق الحارس الفرنسي باتيز بتشتيته اكثر من كرة، كان اخطرها تلك التي سددها ماسارو، قابلها بوكستش بواحدة «لوب» لكنها اخطات مرمى روسي بقليل، ثم انتقلت اللعبة لكي تشهد معمعة في المنطقة الفرنسية كان بطلها ماسارو الذي اعتمد المراوغة اكثر من اللزوم ومرر الى فان باستن بعد تكتل المدافعين الفرنسيين، الامر الذي افشل مهمة فان باستن الذي اضطر للتسديد في اقدام المدافعين.

بعد انقضاء الدقائق العشرين الاولى، تحولت اللعبة الى معركة في وسط الملعب كان اسيادها الطليان، فيما تحولت الوسائط الفرنسية الى الدفاع، وقد تحولت اللعبة للخشونة في بعض الاحيان، خصوصاً من دي ميكو الذي حاول وزملاؤه ارباك فان باستن وماسارو ولنتيني الثلاثي المحرك في ميلانو، لكن في الدقيقة ٤٣ جاءت فرصة العمر لمرسيليا بشكل غير متوقع، عندما احتسبت لمرسيليا اول ضربة ركنية تصدى لها بيليه وارسلها لولبية على فم المرمى تطاول لها فوللر وبولي لكن الثاني كان اسرع في اقتناصها خادعة في الزاوية اليمنى لمرمى روسيا، فكان هدف التقدم الفرنسي الذي فجر مدرجــات الجماهيــر الفرنسية.

في الشوط الثاني انخفض مستوى اللعبــة، فلجــا الفرنسيون الى الدفاع معتمدين في اكثر الاوقات مصيدة التسلل لامتصاص الفورة الايطالية، وقد عاب الايطاليون كثرة المراوغة داخل منطقة خصومهم المحرمة، الامر الذي فوت عليهم الكثير من الفرص لقلب النتيجة راسا على عقب، كما تالق بولي وزملاؤه في تطهير منطقتهم، وامام فشل خط ميلانو الضارب في تحقيق هدف التعادل، لجا كابيللو الى خرطوشته الاخيرة بانزاله بابان الخبير بطريقة لعب فريقه السابق، مكان دونادوني، فحمي وطيس اللعبة خصوصاً بعدما اتخذت طابع التحدي بين اصدقاء الأمس اعداء اليوم، وكاد بابان يقلب الموقف عندما سدد كرة بالطريقة التي يشتهر بها بعدما تلقى تمريرة من فان باستن، لكن كرته مرت بجانب القائم، الامر الذي ازاح كابوسا ثقيلا عن صدر الفرنسيين الذين كانوا سيضربون من بيت ابيهم.

وبعد فرصة بابان في الدقيقة ٧٦، استفاق الفرنسيون وشنوا هجمات خاطفة بعدما خرج فوللر المرهق، ودخل مكانه دوران، كما افلحوا من ناحية ثانية في افشال هجمات خصومهم بمصيدة التسلل التي نصبوها، الى ان صفر الحكم معلنا عن نهاية المباراة التي لم يصدق الفرنسيون انهم فازوا بها، خصوصاً بطل هدفهم الوحيد بازيل بولي الذي بكى من فرط تاثره بانجاز فريقه، وهو الذي بكى من التاثر بالخسارة قبل عام واحد، وكذلك بكى غوتاليس وتابي الذي تعهد قبل سنوات ان ياتي بالكاس شرط ان يبقى التضامن سيد الموقف، وقد صدقت تنبوءات تابي وها هوذا مرسيليا يتوج بطل لكاس النوادي لاول مرة في تاريخه وتاريخ فرنسا.



سجــل الكؤوس الاوروبية

■ كاس النوادي البطلة

١٩٥٦: ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٥٧: ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٥٨: ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٥٩: ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٦٠: ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٦١: بنفيكا (البرتغال)
١٩٦٢: بنفيكا (البرتغال)
١٩٦٣: ميلانو (ايطاليا)
١٩٦٤: انترميلانو (ايطاليا)
١٩٦٥: انترميلانو (ايطاليا)
١٩٦٦: ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٦٧: السلتيك (اسكوتلندا)
١٩٦٨: مانشستر يونايتد (انكلترا)
١٩٦٩: ميلانو (ايطاليا)
١٩٧٠: فينورد (هولندا)
١٩٧١: اجاكس (هولندا)
١٩٧٢: اجاكس (هولندا)
١٩٧٣: اجاكس (هولندا)
١٩٧٤: بايرن ميونيخ (المانيا)
١٩٧٥: بايرن ميونيخ (المانيا)
١٩٧٦: بايرن ميونيخ (المانيا)
١٩٧٧: ليفربول (انكلترا)
١٩٧٨: ليفربول (انكلترا)
١٩٧٩: نوتنغهام فورست (انكلترا)
١٩٨٠: نوتنغهام فورست (انكلترا)
١٩٨١: ليفربول (انكلترا)
١٩٨٣: استون فيلا (انكلترا)
١٩٨٣: هامبورغ (المانيا)
١٩٨٤: ليفربول (انكلترا)
١٩٨٥: جوفنتوس (ايطاليا)
١٩٨٦: ستيوا بوخارست (رومانيا)
١٩٨٧: بورتو (البرتغال)
١٩٨٨: ايندهوفن (هولندا)
١٩٨٩: ميلانو (ايطاليا)
١٩٩٠: ميلانو (ايطاليا)
١٩٩١: النجم الاحمر (يوغوسلافيا)
١٩٩٢: برشلونة (اسبانيا)
١٩٩٣: مرسيليا (فرنسا)

بولي يحمل كاس الاندية البطلة

■ كاس الكؤوس

١٩٦١: فيورنتينا (ايطاليا)
١٩٦٢: اتلتيكو مدريد (اسبانيا)
١٩٦٣: توتنهام (انكلترا)
١٩٦٤: سبورتنغ لشبونة (البرتغال)
١٩٦٥: وستهام (انكلترا)
١٩٦٦: بروسيا دورتموند (المانيا)
١٩٦٧: بايرن ميونيخ (المانيا)
١٩٦٨: ميلانو (ايطاليا)
١٩٦٩: سلوفان براتسيلافا (تشيكوسلوفاكيا)
١٩٧٠: مانشيستر سيتي (انكلترا)
١٩٧١: تشلسي (انكلترا)
١٩٧٢: الرينجرز (اسكوتلندا)
١٩٧٣: ميلانو (ايطاليا)
١٩٧٤: ماغدبورغ (المانيا الديموقراطية)
١٩٧٥: ديناموكييف (الاتحاد السوفياتي)
١٩٧٦: اندرلخت (بلجيكا)
١٩٧٧: هامبورغ (المانيا)
١٩٧٨: اندرلخت (بلجيكا)
١٩٧٩: برشلونة (اسبانيا)
١٩٨٠: فالنسيا (اسبانيا)
١٩٨١: ديناموتبليشي (الاتحاد السوفياتي)
١٩٨٢: برشلونة (اسبانيا)
١٩٨٣: برشلونة (اسبانيا)
١٩٨٣: ابردين (اسكوتلندا)
١٩٨٤: جوفنتوس (ايطاليا)
١٩٨٥: افرتون (انكلترا)
١٩٨٦: ديناموكييف (الاتحاد السوفياتي)
١٩٨٧: اجاكس (هولندا)
١٩٨٨: ميشلن (هولندا)
١٩٨٩: برشلونة (اسبانيا)
١٩٩٠: سمبدوريا (ايطاليا)
١٩٩١: مانشستر يونايتد (انكلترا).
١٩٩٢: فيردر بريمن (المانيا)
١٩٩٣: بارما (ايطاليا)

■ كاس الاتحاد

١٩٥٩: برشلونة (اسبانيا)
١٩٦٠: برشلونة (اسبانيا)
١٩٦١: روما (ايطاليا)
١٩٦٢: فالنسيا (اسبانيا)
١٩٦٣: فالنسيا (اسبانيا)
١٩٦٤: ريال ساراغوسا (اسبانيا)
١٩٦٥: فرنشفاروش (المجر)
١٩٦٦: برشلونة (اسبانيا)
١٩٦٧: ديناموزغرب (يوغوسلافيا)
١٩٦٨: ليدز (انكلترا)
١٩٦٩: نيوكاسل (انكلترا)
١٩٧٠: ارسنال (انكلترا)
١٩٧١: ليدز (انكلترا)
١٩٧٢: توتنهام (انكلترا)
١٩٧٣: ليفربول (انكلترا)
١٩٧٤: فينورد (هولندا)
١٩٧٥: بروسيا مونشن غلادباخ (المانيا)
١٩٧٦: ليفربول (انكلترا)
١٩٧٧: جوفنتوس (ايطاليا)
١٩٧٨: ايندهوفن (هولندا)
١٩٧٩: مونشن غلادباخ (المانيا)
١٩٨٠: اينتراخت (المانيا)
١٩٨١: ابسويش (انكلترا)
١٩٨٢: غوتبورغ (السويد)
١٩٨٣: اندرلخت (بلجيكا)
١٩٨٤: توتنهام (انلكترا)
١٩٨٥: ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٨٦: ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٨٧: غوتبورغ (السويد)
١٩٨٨: بايرليفركوزن (المانيا)
١٩٨٩: نابولي (ايطاليا)
١٩٩٠: جوفنتوس (ايطاليا)
١٩٩١: انترميلانو (ايطاليا)
١٩٩٢: اجاكس (هولندا)
١٩٩٣: جوفنتوس (ايطاليا)

كيكز لاعب انتويرب يحاول تخطي ميللي وابولوني لاعبي بارما



باجيو يحمل كاس الاتحاد





تاغزي قائد بارما يحمل كاس الكؤوس

الكؤوس الاوروبية



● غي بابان والد نجم ميلانو جان – بيار بابان والذي يدير فرع الأسماك في «سوبر ماركت» في بولوني بورميز، صرح بانه يحب ان يرى ابنه وقد حمل كاس النوادي، لكنه في الوقت ذاته لم يخف ان ناديه المفضل يبقى مرسيليا.

● نصب مرسيليا مصيدة التسلل للاعبي ميلانو طوال الشوط الثاني، اذ احتسب ١٧ تسللا على النادي الايطالي في هذا الشوط.

● اعلن جان – بيار بابان بعد تمديد عقده مع ميلانو الى العام ١٩٩٦ انه سعيد جداً، وافصح انه سيعتزل اللعبة بعد ذلك، لان بطولة كاس العالم في فرنسا في العام ١٩٩٨ بعيدة جداً ولن يكون باستطاعته البقاء في الملعب حتى ذلك التاريخ.

● حتى لا يحرم الاف من مشجعيه من الغياب عن المباراة النهائية، اقدم نادي ميلانو على وضع شاشتين عملاقتين طول الواحدة منها ١٢ متراً وعرضها ٩ امتار وقد وضعت الاولى في صالة اوساغو التي تتسع لحوالى احد عشر الف متفرج، في حين وضعت الثانية في صالة بلاستروس التي تتسع لثمانية الاف متفرج، وقد حدد سعر البطاقة الواحدة باربعين فرنكاً فرنسياً اي حوالى ثمانية دولارات.

● تبين ان مرسيل ديزايلي الذي راقب فان باستن مراقبة لصيقة، كان قد طلب من مسؤولي ناديه قبل اسبوع على قيام المباراة كاسيت عن النجم الهولندي لكي يتسنى له الوقوف على الطريقة التي يلعب بها فان باستن، خصوصا الضربات الراسية.

● لم تذهب رحلة مشجعي مرسيليا وميلانو ممن لم يتسن لهم الدخول الى الاستاد الاولمبي سدى، اذ تمكن هؤلاء من مشاهدة المباراة عند «مافيا» السوق السوداء الذين نصبوا شاشة عملاقة في احدى القاعات المجاورة للاستاد الاولمبي وتتسع لعشرة الاف متفرج، وقد تقاضى هؤلاء عن كل متفرج حوالى عشرين دولاراً.

● تبين ان سيلفيو بيرلسكوني كان قد وعد كلا من لاعبيه بمبلغ مليون وستماية الف فرنك في حال فازوا ببطولة الدوري، وبمبلغ مليونين واربعماية الف فرنك في حال فازوا بكاس النوادي اي ما يوازي ٨٠٠ الف دولار لكل لاعب في حال فوزهم بالبطولتين.

● ستيوا بوخارست هو النادي الوحيد من اوروبا الشرقية الذي حقق بطولة الكاس وكان ذلك في العام ١٩٨٦.

● الرقم القياسي في عدد مشاهدي مباراة نهائية واحدة لم يحطم بعد منذ العام ١٩٦٠ وهو ١٣٥ الف متفرج شاهدوا في ذلك الحين المباراة القمة بين ريال مدريد وانتيراخت فرانكفورت.

● خمسة لاعبين فرنسيين سبق وتركوا بصماتهم على بطولة كاس النوادي، وكان ابرزهم بازيل بولي الذي كان خلف انتصار مرسيليا وفرنسا لاول مرة في تاريخهما ببطولة كاس النوادي، وكان سبق بولي في تسجيل الأهداف كل من ليبلان، وتومبلان، وهيدالغو وبلاتيني، واللاعبون الثلاثة الاوائل سجلوا لمصلحة ريمس في العام ١٩٥٦، وبلاتيني لمصلحة جوفنتوس ١٩٨٤ وبولي لمصلحة مرسيليا ١٩٩٣.

● الرباعية الوحيدة التي سجلت في مباراة نهائية كانت تلك المعجزة التي حققها فيرنيك بوشكاش في ١٨ ايار (مايو) العام ١٩٦٥ في مرمى لوي حارس انتيراخت فرانكفورت وكانت في الدقائق ٤٥ و٥٦ و٦٠ و٧١.

● منذ العام ١٩٥٦ وحتى العام ١٩٦٠، حقق ريال مدريد خمسة انتصارات متلاحقة وهو رقم قياسي لم يحطم لغاية الآن.

● الاندية الانكليزية هي التي تحمل الرقم القياسي نسبة الى عدد الانتصارات المثالية بكاس الاندية في الفترة ما بين ١٩٧٧ و١٩٨٢ إذ سبق ان فاز بها كل من ليفربول (١٩٧٧ و١٩٧٨) ونوتنغهام فورست ١٩٧٩ و١٩٨٠ وليفربول ١٩٨١ واستون فيلا ١٩٨٢.

● الكؤوس الاوروبية التي حققها ريال مدريد وعددها ست كؤوس، ما زالت انجازاً عظيما من الصعب تحطيمه، وقد كان النجم السابق خنتو بطل هذه الانجازات بدون منازع.

● اربع مباريات انتهت بضربات الترجيح بعد انتهاء اوقاتها الأصلية والاضافية بالتعادل، وهي مباريات اعوام ١٩٨٤، ١٩٨٦، ١٩٨٨ و١٩٩١.

● اكبر عدد من الاهداف سجل في مباراة نهائية واحدة، يعود الى مباراة الثامن عشر من ايار (مايو) العام ١٩٦٠ ما بين ريال مدريد وابنتراخت فرانكفورت وقد انتهت لمصلحة ريال (٧/٣).

● ١٧ مدينة حضنت نهائي كاس النوادي لغاية الآن، وهي انكلترا (٥ مرات) بروكسيل (٤ مرات)، وكل من مدريد وباريس وفيينا (٣ مرات)، غلاسغو وميلانو وروما وروتردام وشتوتغارت (مرتين) ومرة واحدة كل من امستردام واثينا وبرشلونة وباري وبلغراد وبرن ولشبونة وميونيخ واشبيلية.

● تبين ان المباراة الاولى التي لعبها ماركو فان باستن في ملعب سان سيرو بعد عودته من الاصابة قد حملت الرقم ١٤٧، وهذا الرقم يعادل الرقم السابق الذي سجله ميشال بلاتيني عندما كان لاعبا في جوفنتوس، لكن مع افضلية كبيرة للنجم الهولندي على النجم الفرنسي بعدما تبين ان الاول قد سجل ٩٠ إصابة في عدد المباريات المذكور مع ميلانو، في حين توقف رقم بلاتيني عند ٦٨ هدفا.

● ٢.٦٨ هدفان هو المعدل الوسطي للمباراة الواحدة في المباريات الثماني والثلاثين النهائية من بطولة كاس النوادي.

● قبل بدء المباراة باربع ساعات فقط اجرت «فرانس فوتبول» عملية اقتراع سريعة بين ٣٤ مدربا اوروبيا كانوا يشاهدون المباراة النهائية في ميونيخ وقد جاءت حصيلة الاقتراع ٢٣ صوتا لمصلحة ميلانو مقابل ستة اصوات فقط لمصلحة مرسيليا وامتنع خمسة مدربين عن التصويت.

● قال معلق التلفزيون الفرنسي على فوز مرسيليا على ميلانو ان بابان هو الفرنسي الوحيد غير المسرور بفوز فريقه السابق على فريقه الحالي.

● دخلت العملية الدعائية لنادي ميلانو اوجها قبل يوم واحد على المباراة النهائية ضد مرسيليا، إذ تبين ان العديد من نجوم هوليوود هم من مشجعي هذا الفريق، وظهر ذلك جليا من خلال احد البرامج التلفزيونية الرياضية الايطالية، الذي ضم النجوم داستان هوفمان وشارون ستون ومايكل دوغلاس وجين هاكمان واورنيلا موتي، الذين كانوا يحيطون بالنجمين باريزي ودونادوني ويردون على اسئلتهما، خصوصا تلك المتعلقة بالمباراة ضد مرسيليا، وقد جاءت جميع توقعات هؤلاء النجوم لمصلحة ميلانو وبفارق اكثر من هدف.

● تبين ان ليز وادل والدة النجم الانكليزي كريس وادل كانت في مقدمة الحضور في ملعب ويمبلي ليس من اجل مشاهدة المباراة بين بارما وانتويرب، بل من اجل مشاهدة ابنها الذي لم تعد تشاهده بعدما اصبح نجما كبيراً، وقد صرحت السيدة ليز البالغة من العمر ٧٢ عاما انها في غاية الشوق لرؤية ابنها كريس الذي لم يعد يكترث لها او يزورها كما كان يفعل قبل سنوات.

● صرح كلاوديو تافاريل حارس مرمى منتخب البرازيل الذي يلعب لمصلحة بارما الايطالي بطل كاس الكؤوس، بانه لن يحمي عرين منتخب البرازيل في حال وضع اسمه كحارس احتياطي، وقد طلب تافاريل ان ينفذ شرطه هذا وإلا سوف يبقى في اوروبا حيث المال وراحة البال والشهرة.

● بادرت ادارة نادي ميلانو الى طريقة جديدة في طريقة توزيع بطاقات الدخول الى المباريات النهائية ضد مرسيليا، فبعدما حددت حصة هذا النادي بثلاثين الف بطاقة فقط تبين للادارة ان هناك ٢٠٠ الف طلب لمشاهدة المباراة النهائية، فما كان من الادارة سوى اللجوء الى طريقة القرعة على جهاز الكومبيوتر، وقد استطاعت الادارة بهذه الطريقة من تحاشي الاحراج الذي كاد يصيبها.

● يبدو ان معركة الفوز بالكرة الذهبية التي تقدمها سنويا «فرانس فوتبول» قد فتحت مبكراً هذا الموسم، ويحاول روبرتو باجيو نجم جوفنتوس بطل كاس الاتحاد، وباولو مالديني لاعب ميلانو كل من ناحيته شد الانتباه اليه عبر الانجازات التي يقدمها في الملعب، ويبدو ان الاثنين يسعيان للتالق في نهائيات كاس العالم ٩٤ ليكون ذلك بمثابة دعم كبير لتطلعاتهما نحو ذهب فرنسا، ويبدو ان باجيو قد سجل نقاطاً عديدة لمصلحته لغاية الان وهو الذي قاد فريقه بجدارة للفوز بكاس الاتحاد.

● فرانكو باريزي صخرة الدفاع في نادي ميلانو احتفل الشهر الماضي ببلوغه الثالثة والثلاثين من العمر، ورغم هذه السن المتقدمة بالنسبة للاعب في الدوري الايطالي فان باريزي يفكر منذ الآن في تمديد فترة عقده مع ناديه اطول فترة ممكنة.

● النهائي بين مرسيليا وميلانو هو اللقاء الثاني الذي يقام في الملعب الاولمبي في ميونيخ، وكان النهائي الاول قد اجري في العام ١٩٧٩ بين نوتنغهام فورست الانكليزي ومالمو السويدي وفاز حينها فورست (١/صفر) وقد سجل الهدف تريفور فرانسيس.

● اسرع هدف سجل في المباراة النهائية كان بطله لاعب ريال مدريد الاسباني ماتيوس الذي تمكن من إحراز هدف السبق ضد ريمس الفرنسي بعد دقيقتين على بداية المباراة.

● تبين ان هناك ثلاثة اندية فرنسية تمكنت من الوصول الى المباراة النهائية في مسابقات الكؤوس الاوروبية وهي ريمس (١٩٥٦، ١٩٥٩) سانت اتيان (١٩٧٦) ومرسيليا (١٩٩١، ١٩٩٣).

● لاعبان اثنان سبق وحققا الثلاثية في مباراة واحدة، وهما دي ستيفانو لاعب ريال مدريد الذي حقق اهدافه في الدقائق ٢٧ و١٠ و٧٥ في العام ١٩٦٠، وبراتي لاعب انترميلانو الذي حقق اهدافه في الدقائق (٧ و٤٠ و٧٥).

المحترفون الناجون من الكارثة الجوية يشكلون نواة المنتخب الزامبي الجديد

ماساة جوية جديدة تصيب عالم كرة القدم، وكان ضحيتها هذه المرة منتخب زامبيا، فقد تحطمت طائرة عسكرية زامبية كان على متنها منتخب كرة القدم الذي تاهل الى الدور الثاني من التصفيات الافريقية لكاس العالم ١٩٩٤، وقد سقطت الطائرة، التي كانت في طريقها الى ابيدجان، في البحر بعيد اقلاعها من مطار ليبرفيل بعد توقفها هناك للتزود بالوقود، وكانت اتية من جزر موريسيوش حيث خاض الفريق مباراة ودية.

وكان متوقعا ان يصل المنتخب الزامبي الى السنغال ليقابل منتخبها ضمن تصفيات المجموعة الاولى، التي تضم ايضا المغرب.

ويضم الفريق الذي كان على متن الطائرة، لاعبي فريق الاتفاق السعودي كيلفن موتل ودربي ماكينكا، فضلا عن غودفري كانغوا الذي كان يلعب في المغرب، وروبرت واتياكيني وصامويل تشوومبا اللذين يلعبان في جنوب افريقيا، بالاضافة الى ايفورد شابالا وجون سوكو وايستون مولينغا وموزسي شيكوالاكوالا وويزدوم تشانسا وتيموتي تويتوا ونومبا مويلا وروبن مواتزا وويتر باندا وكيتا سيمابيبي وموزس موسووا.

اما الاداريون فهم: نيلسون زيمبا الموظف في وزارة الشباب والرياضة ومايكل موابي رئيس الاتحاد الزامبي لكرة القدم وعضو الاتحاد ويلسون ساكالا، والمدرب غودفري شيتالو ومساعده الكس تشولا.

ونجا من الحادث ثلاثة لاعبين منضمين الى اندية اوروبية، وهم كالوشا بواليا (ايندهوفن الهولندي) وجونسون بواليا (بول السويسري) وتشارلز موسوندا (اندرلخت البلجيكي) الذي لم يستدع الى تلك المباراة بسبب عدم تعافيه تماما من اصابة تعرض لها.

وكان كالوشا بواليا، الذي لعب في اسبانيا قبل يومين من الماساة، ينوي ان يلتقي رفاقه في داكار، لان اللاعبين المنضمين الى فرق اوروبية يسافرون وحدهم تفاديا لمتاعب السفر التي قد تؤثر على لياقتهم.

اما جونسون بواليا (٢٠ عاما) الشقيق الأصغر لكالوشا، فهو لم يكن في عداد التشكيلة التي كان مقررا لها خوض المباراة مع السنغال. كما وضعت الماساة حدا لحياة ستة من لاعبي زامبيا، سبق وشاركوا في دورة سيوول الاولمبية ١٩٨٨، اذ كان كل من شابالا وشومبا وماكينكا وشيكابالا وشانسا وموميا، ضمن الفريق الذي هزم ايطاليا بنتيجة ٤ ــ صفر عامذاك...

وبعد الماساة تعهدت زامبيا البقاء في تصفيات كاس العالم واعلن وزير الرياضة الزامبي دبيك بقتيل ان مسالة الانسحاب من كاسي العالم وافريقيا ستعد خيانة للقضية التي مات من اجلها الفريق الزامبي.

والمعلوم ان هنك مجموعة اخرى من اللاعبين الدوليين الذين يلعبون في الاندية الاوروبية، كما تستطيع زامبيا استدعاء بعض المحترفين من جنوب افريقيا، مثل الجناح البرت بواليا، والظهير هنري مالامبو وحارس المرمى شادروك بيمبا...

بعدها اذاع الاتحاد الزامبي ان المدرب الجديد فرد مويلا، اختار ٣٠ لاعبا لمتابعة خوض تصفيات كاس العالم، بعد مقتل ١٨ لاعبا قضوا في حادث تحطم الطائرة.

وضم المنتخب الجديد وجوها شابة شاركت في بطولة افريقيا للشباب التي اقيمت في مصر قبل عامين. كما استعان المدرب بخمسة لاعبين محترفين في اوروبا، ابرزهم كالوشا بواليا من ايندهوفن الهولندي، وتشارلز موسوندا من اندرلخت البلجيكي.

وهنا اسماء المجموعة: كاكاوما وزيمبا وفيري وموكونوكا (الحراسة المرمى)، تشونغو وشيفوبي وليتفا وتشيلومبو ومالميتولي وموبيتا وملومبوا ومولينغا وموساندا (للدفاع)، موتيلي وتشيانغي ولونغو وساكالا وتشيلا وسيموينجي وجونسون بواليا ونبيريندا (للوسط)، وماكوازا وموامبا ونساما وهاريسون وتيمبو وموتلي واندرو تيمبو وتشيلومبا وبواليا ومبلسيلا (للهجوم).

من جهته اعلن وزير التعاون الدانمركي هيله دغن ان بلاده ستتحمل نفقات المنتخب الزامبي الجديد عندما يتدرب فيها ستة اسابيع.

وكان الاتحاد الدولي (الفيفا) قرر تاجيل مباريات زامبيا في تصفيات كاس العالم مدة شهرين.

يذكر ان منتخب زامبيا بلغ المباراة النهائية لكاس الأمم الافريقية العام ١٩٧٤، وحل ثالثا في دورتي ١٩٨٢ و١٩٩٠. وبالاضافة الى مشاركته في تصفيات الدور الثاني للقارة الافريقية، حيث سيلتقي منتخب زامبيا وفريقي زيمبابوي وجنوب افريقيا في تموز (يوليو) المقبل في اطار كاس الأمم الافريقية التي تقام نهائياتها في تونس السنة المقبلة.

ضحايا الرياضة في الكوارث الجوية

يضاف الحادث الذي ذهب ضحيته افراد منتخب زامبيا الى سلسلة طويلة لحوادث مماثلة هنا ابرزها:

ــ ١٩٤٩/٤/٤: شبت النيران في طائرة اتية من البرتغال تقل فريق تورينو بطل ايطاليا لكرة القدم بعدما سقطت على تلة سوبرغا شمال ايطاليا، واحترق جميع ركابها.

ــ ١٩٥٠/٣/٢٠: سقطت طائرة في انكلترا على متنها ٨٠ ويلزيا كانوا متوجهين الى ايرلندا لحضور مباراة في الرغبي.

ــ ١٩٥٠/٧/٢١: قتل ١٣ رياضيا برازيليا في حادث طائرة وقع في فورتاليزا شمال شرق البرازيل.

ــ ١٩٥٨/٢/٦: تعرضت طائرة كانت تقلع من مطار ميونيخ لحادث مما ادى الى مصرع ثمانية لاعبين من مانشستر يونايتد، بعد اشهر قليلة من فوزهم بلقب الدوري الانكليزي. ومن الناجين القلائل لاعب الوسط الشهير بوبي تشارلتون عضو المنتخب الانكليزي الفائز بكاس العالم ١٩٦٦.

ــ ١٩٨٥/٨/١٥: قتل تسعة من لاعبي منتخب مصر للمبارزة كانوا على متن طائرة متوجهة الى فيلادلفيا، وسقطت في المحيط الاطلسي.

ــ ١٩٦٠/٧/١٦: قتل ثمانية من لاعبي الدانمرك لكرة القدم لدى اقلاع طائرة من كاستروب.

ــ ١٩٦٠/١١/٣٠: قتل افراد فريق سانت لويس اوبيسبو لكرة القدم الأميركية لدى اقلاع طائرة من مطار توليدو اوهايو.

ــ ١٩٦١/٢/١٥: تعرضت طائرة اميركية قادمة من نيويورك لحادث قبل ستة كيلومترات من بروكسل، فقتل ١٨ لاعبا ولاعبة من منتخب الولايات المتحدة للتزحلق على الجليد.

ــ ١٩٦٥/٠٢/٦: قتل افراد منتخب تشيلي لكرة القدم للهواة (٢٤ شخصا) عندما سقطت طائرتهم فوق جبال الانديز.

ــ ١٩٦٩/٩/٢٦: قتل اعضاء فريق سترونغيست البوليفي لكرة القدم في حادث طائرة بين سانت كروز ولاباز (بوليفيا).

ــ ١٩٧٢/١٠/١٣: سقطت طائرة فوكر كانت تقل اعضاء منتخب الأوروغواي للرغبي فوق جبال الانديز. وامضى الناجون ٧٠ يوما بين الثلوج واضطروا الى اكل الجثث للبقاء على قيد الحياة (وانتج فيلم سينمائي عن القصة حمل اسم «البقاء»).

ــ ١٩٧٦/١٠/٦: حصل انفجار على متن طائرة دي. سي ٨ تابعة للخطوط الجوية الكوبية، فقتل ٧٠ راكبا، منهم ٢٤ لاعبا ينتمون الى منتخب كوبا للشباب في المبارزة.

ــ ١٩٨٠/٣/١٤: قتل ١٣ ملاكما اميركيا ومرافقوهم في حادث سقوط طائرة «إليوشن» بين مدينتي اوكيسي ووارسو.

ــ ١٩٨٠/٨/١٣: سقطت طائرة توبوليف بين مينسك وطشقند فقتل جميع ركابها، ومنهم اعضاء الفريق الوطني لكرة القدم.

ــ ١٩٨٥/٨/٢٩: سقطت طائرة اميركية تقل ١٧ لاعبا من نادي جورجيا للمظليين.

ــ ١٩٨٧/١٢/١٨: قتل ٤٧ شخصا بينهم اعضاء فريق اليانزا ليما بطل البيرو في كرة القدم إثر سقوط طائرة «فوكر اف ٢٧» تابعة للبحرية البيروفية قبل وصولها الى ليما.

ــ ١٩٨٩/٦/٧: قبل هبوطها في باراماريبو عاصمة سورينام، تحطمت طائرة دي. سي ٨ تابعة للخطوط الجوية السورينامية، اتية من امستردام، فقتل ١٧٤ شخصا كانوا على متنها، منهم ٤٣ لاعب كرة قدم هولنديا من اصل سورينامي.



منتخب زامبيا





كافو قائد منتخب البرازيل



سان باولو طلب عشرة ملايين دولار

كافو اهم هدف لريال مدريد

اصبح لاعب سان باولو: ماركوس إيفا نجيليستا دي موريس الملقب بـ كافو، اهم هدف في ريال مدريد للموسم القادم.

وتتردد اصداء شائعات انتقاله بين البرازيل واسبانيا.

وكان لمجلة «دون بالون» حديث معه في ٢٣ نيسان (ابريل) ومما قاله كافو: «اؤكد لكم اني لم اتحدث مع اي ممثل لريال مدريد، لذا لا يمكنني حتى ان اقول اني سعيد بارتداء قميص ريال مدريد لانه لم يتح لي الوقت للتفكير بالامر حتى، منذ اسبوعين كتبت صحيفة ايطالية ان فريق تورينو يجري مباحثات معي كي اوقع على عقد معه، وهذا غير صحيح. لا احد يمثلني، لذا فان المحاور الوحيد مع ريال مدريد يبقى فريق سان باولو».

وقال مدرب سان باولو تيليه سانتانا: «اشك في مسالة عقد كافو مع ريال مدريد، لاني لم ابحث الموضوع مع احد».

وتنفي ادارة سان باولو من جهتها وجود اي اتفاق، رغم زيارة مندوزا للبرازيل واجتماعه برئيس سان باولو ادواردو مسكيتا.

ويبدو ان الخلاف يدور حول المبلغ الذي قدمه ريال مدريد وما طلبه سان باولو،.

واكد مدير فريق سان باولو كارلوس كابوتشو: «لن ينتقل كافو الى ريال مدريد او الى اي فريق آخر إلا مقابل عشرة ملايين دولار، هذا هو الثمن الذي يطلبه سان باولو للتخلي عن بطله».

واعتبر كابوتشو مبلغ ثلاثة ملايين دولار، الذي نشرته بعض الصحف الاسبانية مدعاة للسخرية، لان كافو يعتبر بعد راي الذي انتقل الى باري سان جرمان، الاكثر شعبية في الفريق.

ويسعى فريق سان باولو للفوز ببطولة دوري سان باولو، كما يدخل دائرة المنافسة على كاس ليبرتادوريس.

وعلى مستوى المنتخب تتهيا البرازيل للمشاركة في كاس اميركا التي تنظم في حزيران (يونيو) المقبل في الاكوادور.

ومن مزايا كافو سرعته وذكاؤه والمستوى العالي للياقته الجسدية، ومراوغاته وسهولة تنقله بين مراكز متعددة.

ويصفه تيلي سانتانا بانه من اكبر اكتشافات الموسم الحالي، كما تسمح له قوته الجسدية بالتالق في كل المراكز وبتسجيل الاهداف

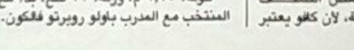
بدا كافو كلاعب جناح ايمن، ثم انتقل الى اقصى الملعب، مع انه يلعب عادة مع خط الوسط. تالق هذا اللاعب كهداف هذا الموسم، واستحق باثني عشر هدفا المركز الثاني في ترتيب الهدافين.

اعتاد مؤخرا على تسجيل الاهداف بضربات راسية كما كان يفعل لاعب ريال مدريد السابق هوغو سانشيز.

على الصعيد الشخصي يشتهر كافو بصدقه ومرحه، لذا يتمتع بعلاقة ممتازة مع جمهوره.

ولد كافو في ١٩ حزيران (يونيو) ١٩٧٠، وبدا مع فريق ايتاكوا كبسيتوبا. في سن الثامنة عشرة تعاقد مع سان باولو.

طوله: ١,٧٥ م، وزنه: ٧٢ كلغ، بدا مع المنتخب مع المدرب باولو روبرتو فالكون.



اول لاعب يفوز بالدوري موسمين متتاليين مع ناديين مختلفين

كانتونا: الحرية قبل كرة القدم



بطل هدفي فرنسا في مرمى السويد وبطل انكلترا مع مانشستر يونايتد

لقد دخل اريك كانتونا تاريخ كرة القدم الانكليزية من اوسع ابوابه. ففي الموسم الماضي ساعد كانتونا فريقه السابق ليدز يونايتد في الفوز ببطولة الدوري الانكليزي، وذلك بعد ثلاثة اشهر فقط من انتقاله اليه، وفي هذا الموسم قاد كانتونا فريقه الجديد مانشستر يونايتد الى الفوز بالدوري لاول مرة منذ ٢٦ عاما، وبذلك يكون النجم الفرنسي الدولي اول لاعب يفوز بلقب الدوري موسمين متتاليين ومع ناديين مختلفين في تاريخ البطولة.

كان انضمام كانتونا الى فريق مانشستر يونايتد بمثابة ضربة معلم للمدرب اليكس فيرغسون (بلغت قيمة العقد ١,٩ مليون دولار) وقد اقدم فيرغسون على شراء كانتونا لحاجته الى تدعيم خط هجوم فريقه، بعد ان خاض سبع مباريات في بداية البطولة لم يحرز فيها سوى اربعة اهداف، ولم يحقق اي انتصار من منتصف شهر ايلول (سبتمبر) الى بداية تشرين الثاني (نوفمبر) وبعد ان فشلت المساعي لضم مهاجم شفيلد ونزداي دايفيد هيرست مقابل ٥,٥ ملايين دولار.

وظهر اثر كانتونا على مانشستر يونايتد سريعا ففي مباراته الثالثة مع الفريق احرز هدف التعادل بمرمى تشلسي، ثم اتبعه بهدف التعادل بمرمى شفيلد ونزداي، ومنذ ذلك الوقت سجل كانتونا تسعة اهداف في الدوري، وكان له دور فعال في احراز مانشستر يونايتد للبطولة قبل مرحلتين من نهايتها.

ويعترف مدرب مانشستر يونايتد اليكس فيرغسون بان كانتونا اصبح عنصرا اساسيا في فريقه خلال حملته للفوز بلقب البطولة. فسجل عدة اهداف مهمة وزاد في طريقة لعب الفريق روعة وابداعا. ويقول: «لقد قام بتغيير كبير هذا الموسم، وكانت مشاهدته وهو يلعب تجلب البهجة للناظر، وقد سررت جداً لما قدمه في الملعب منذ قدومه من ليدز في العام الماضي. لقد اضاء الاستاد وجاء بالخيال للعبة، وهذا امر لا يفعله سوى اللاعبين العظام».

وكشف فيرغسون ان كانتونا لعب خلال الشهر الاخير من الموسم برسغ مكسور، وان مشاركته كانت مخاطرة، ولكن كانتونا لاعب فذ واضطلع بدور كبير في نجاح الفريق، واشار فيرغسون الى ان كانتونا سيغيب عن الملاعب ثمانية اسابيع اما حارس المرمى في مانشستر يونايتد الدنماركي الدولي بيتر شمايشل، فيرى ان كانتونا كان سلاح الفريق الفعال خلال السبعة اشهر الماضية ويقول: «اريك هو الفارق بين هذا الموسم والموسم الماضي، والمهاجمون الانكليز يمكن توقع تحركاتهم وخطواتهم المقبلة، لكن اريك لديه عنصر المفاجأة في العابه، والامر ليس مقتصرا على تسجيله للاهداف، لكن ايضا في الفرص التي يهيئها لزملائه للتسجيل».

ويضيف شمايشل: «عندما جاء سبقته سمعته كصبي فرنسا المزعج والمشاغب، واعتبر النقاد ان اليكس فيرغسون يقوم بمخاطرة كبيرة، لكن اريك تمكن من الانخراط في الفريق بسرعة واثبت بانه الصفقة الافضل في الموسم».

اما هوارد ويلكنسون مدرب ليدز يونايتد بطل الموسم الماضي، والذي تراجع فريقه الى المركز السابع عشر هذا الموسم، فانه يعتقد بان شراء كانتونا لم يكن سوى مقامرة نجحت ويقول: «انه يقوم بما يقوم به جيدا، الا انه يفعله افضل كثيرا مع فريق فائز، يقولون بانه كان سببا في فوزنا بالدوري الموسم الماضي، الا اني لم اشركه في اي من المباريات الهامة الاخيرة من البطولة».

تنقل بين ثمانية اندية

منذ ١٦ شهرا فقط كان كانتونا (٢٧ عاما) والذي يهوى الرسم، قد ترك كرة القدم غاضبا، اثر قيام سلطات الكرة الفرنسية بمعاقبته لمدة شهرين بسبب مخالفة، وبدا وقتها ان كرة القدم قد فقدت موهبة فريدة للاعب لم يبلغ اوجه بسبب عقوبات افسدت وجوده مع عدد من الفرق الفرنسية.

وقد تنقل كانتونا بين ثمانية اندية خلال حياته الكروية، فالنجم الفرنسي يكره البقاء طويلا في مكان واحد فهو شخص يحتاج الى التنقل باستمرار، ولا تشكل المادة اي حافز لديه لتحريك قدميه.

ويقول كانتونا: «بالنسبة لي فالحرية تاتي قبل كرة القدم، وفي حالتي كل شيء ممكن حدوثه فانا من الاشخاص الذين لا يمكن توقع خطوتهم المقبلة او اين سيكون مستقبلهم، وقد تراني العب في اي مكان لاحقا، في لندن، فلامنغو او في براغ، واحب دول اوروبا الشرقية وفي يوم ما، وقد يكون ذلك قريبا، سالعب هناك مثل اخي الذي يلعب في اوبجست دوسزا في بودابست وهو سعيد جدا هناك».

ولا يخفي كانتونا سرا حين يقول بانه يود مشاركة مانشستر يونايتد في حملته في كاس الاندية الاوروبية الموسم القادم، لكنه بالمقابل يقول: «لن اعطي وعودا قد لا اتمكن من الالتزام بها فبالنسبة لي كل يوم يحمل تحديا جديدا ومغامرة جديدة، وعندما قدمت الى مانشستر كان ذلك لانني اريد ان اصبح بطلا لانكلترا مع الفريق، ومن ثم الفوز بكاس اوروبا، لكن انا ابدل رايي في كل دقيقة واي شيء ممكن حصوله وقد اتوجه الى اوروبا الشرقية او اي مكان اخر».

المنتخب والعائلة يربطانه بفرنسا

اما عن العودة الى فرنسا فيقول كانتونا بانه لن يفكر يوما بالعودة الى هناك واللعب في احد الاندية الفرنسية وهذه الفكرة لا تعنيه اطلاقا، وهو مرتبط في الوقت الحاضر بفرنسا من خلال منتخبها وعائلته وبعض الاصدقاء القلائل.

وكان كانتونا قد تالق في مباراة فرنسا والسويد ضمن تصفيات كاس العالم، وقد فازت فرنسا (٢ ــ ١) وسجل هو هدفي فريقه، لتقترب فرنسا من التاهل للنهائيات التي ستقام في الولايات المتحدة في العام المقبل.

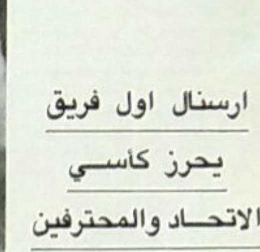
وبالهدفين الاخيرين اصبح رصيد كانتونا ١٧ هدفا دوليا خلال ٣١ مباراة لعبها مع المنتخب حتى الان.

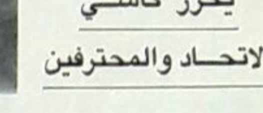
وقد اعتبر كانتونا ان هدفيه الاخيرين هما الاهم في مسيرته الكروية، كونهما اديا الى الفوز بنقطتين قربتا حجز بطاقة فرنسا الى كاس العالم، واعتبر ان الانتصار على السويد كان نتيجة جيدة اذ ان السويديين باتوا قوة كروية اوروبية بحسب حسابها، كما ان فرنسا سجلت انتصارها الخامس على التوالي، وتحديدا في مسيرتها الى نهائيات كاس العالم، مما يعني اثبات قوتها على الصعيد العالمي.

وعن طريقة اللعب في المنتخب الفرنسي يقول كانتونا: «ان المنتخب يعتمد على اللعب الجماعي وليس فريق الراس الواحد او الراسين كما يدعي البعض، ولولا وجود مجموعة من اللاعبين خلف المهاجم تدعمه وتمده بالكرات لما تمكنت وجان بيار بابان من التالق في خط الهجوم وتسجيل اهداف مصيرية».

وعن سبب اخذه مهمة تسديد ضربة الجزاء ضد السويد قال: «في مباراة مصيرية كتلك تطلب مني اخذ اقصى درجات الحيطة والحذر لان اضاعة نقطة قد تعني ضياع فرصة التاهل، وهي عملية حسابية دقيقة يجب التنبه اليها، لذلك اثرت التدخل شخصيا لتسديد ضربة الجزاء بعدما كنا متعادلين مع السويديين، لانني كنت حريصا على عدم تضييع فرحة الفوز، وقد استاذنت لذلك من لوران بلان الذي تقبل طلبي بكل طيبة خاطر على اعتبار انني متمرس اكثر منه واطول منه خبرة في الملاعب.

كانتونا خلال المباراة
بين مانشستر يونايتد وبلاكبيرن





ارسنال اول فريق
يحرز كأسي
الاتحاد والمحترفين

مانشستر يونايتد: اللقب الثامن بعد انتظار ٢٦ عاماً

بعد انتظار دام ٢٦ عاما استطاع فريق مانشستر يونايتد ان يفوز ببطولة الدوري الانكليزي لكرة القدم لموسم ١٩٩٢ – ١٩٩٣ وذلك اثر منافسة قوية وطويلة من قبل فريقي استون فيلا ونوريش سيتي، محققا بذلك اللقب الرقم ثمانية.

والجدير بالذكر ان مانشستر يونايتد كان قد خسر اللقب في الموسم الماضي بفارق ضئيل من النقاط لحساب ليدز يونايتد مما جعل لاعبيه يبذلون جهداً مضاعفا وخاصة في مراحل البطولة الاخيرة لتعويض ملفاتهم في الموسم الماضي ولضمان عدم إفلات اللقب من ايديهم مرة اخرى.

وقد دعم مانشستر يونايتد كافة صفوفه في سبيل الوصول الى اللقب العزيز فاختار خط دفاع قويا مكونا من القائد ستيف بروس وبول باركر ودنيس ايروين وغاري باليستر وكلايتون بلاكمور ومن خلفهم حارس مرمى منتخب الدانمارك (بطلة اوروبا) بيتر شمايشل، وخط وسط متماسكا مكونا من بول إينس وبريان روبسون ومايك فيلان واندريه كونشالسكيس ولي شارب، وخط هجوم مخيفا يتالف من مارك هيوز وريان غيغز واريك كانتونا وبريان ماكلير.

ويدير هؤلاء مدرب قدير هو الاسكتلندي اليكس فيرغسون الذي بات المدرب الوحيد الذي قاد فريقين اسكتلندي وانكليزي الى احراز بطولة الدوري في كل من البلدين اذ سبق لفيرغسون ان قاد ابردين الى احراز بطولة الدوري الاسكتلندي في الاعوام ١٩٨٠، ١٩٨٤ و ١٩٨٥.

الصراع الثلاثي

لم تكن بداية مانشستر يونايتد في الدوري مسكا اذ كانت نتائج الفريق سيئة وهي لم تتحسن الا مع قدوم النجم الفرنسي الدولي اريك كانتونا (من ليدز يونايتد اواخر العام الماضي) فتحسن اداء الفريق ككل وبدا بتسجيل النتائج الجيدة، وتمكن من الوصول الى صدارة الترتيب لاول مرة منذ بداية الدوري وذلك في الاسبوع الثالث والعشرين بعدما سحق توتنهام هوتسبرز (٤ – ١) وكان قبل ذلك قد فاز على كوفنتري (٥ – صفر) وتعادل مع شفيلد ونزداي (٣ – ٣) ثم حافظ على صدارته في الاسبوع التالي بفوزه على كوينز بارك رانيجرز (٣ – ١).

وفي الاسبوع ٢٦ سقط مانشستر يونايتد امام ابيسويش (١ – ٢) كما سقط استون فيلا (وصيفه السابق) امام ساوثمبتون فتراجع الفريقان بنقطة واحدة عن المتصدر الجديد نوريش سيتي وبقيت الاوضاع كما هي في الاسبوعين التاليين.

ثم عاد مانشستر يونايتد في الاسبوع ٣١ ومعه استون فيلا الى الصدارة بعد فوز الاول على ميدلسبره (٣ – صفر) والثاني على ويمبلدون (١ – صفر).

وشهد الاسبوع ٣٤ المواجهة المرتقبة بين المتصدر مانشستر يونايتد ووصيفه بفارق الاهداف استون فيلا، الا ان انتهاء المباراة بالتعادل (١ – ١) ابقى مركزهما كما هو وبقي نوريش ثالثا بفارق نقطتين عنهما.

وفي الاسبوع ٣٥ سقط مانشستر يونايتد عن الصدارة بعد تعادله مع جاره اللدود مانشستر سيتي (١ – ١) فيما فاز استون فيلا الذي تصدر بفارق نقطتين على شفيلد ونزداي.

وفي الاسبوع ٣٦ عاد نوريش سيتي الى الصدارة (بعد طول غياب) اذ فاز على استون فيلا (١ – صفر) فيما خرج مانشستر يونايتد متعادلا مع ارسنال (صفر – صفر) لكن صدارة نوريش لم تدم طويلا اذ سقط في الاسبوع التالي امام توتنهام (١ – ٥) فاصبح مانشستر يونايتد اول بفوزه على شفيلد ونزداي (٢ – ١). ثم اصبح الصراع على اللقب محصورا بين استون فيلا ومانشستر يونايتد بعدما فاز الاخير على نوريش سيتي (٣ – ١) واقصاه بالتالي عن السباق.

وعاد يونايتد الى تعزيز صدارته بعد فوزه على كرستل بالاس وبفارق اربع نقاط عن استون فيلا الذي سقط امام بلاكبرن روفرز (صفر – ٣).

ثم كان تتويج مانشستر يونايتد قبل ان يلعب مباراته قبل الاخيرة في الدوري امام بلاكبرن روفرز إذ سقط منافسه المباشر استون فيلا في المرحلة الـ ٤١ امام اولدهام (صفر – ١) مقدما بذلك لقب البطولة لمانشستر يونايتد على طبق من ذهب، إذ اصبح رصيده ٧٨ نقطة من ٤٠ مباراة وتاخر عنه استون فيلا بفارق اربع نقاط ولم يبق له سوى مباراة واحدة لن تؤثر نتيجتها على الصدارة.

واضافة الى الفرق الثلاثة التي خاضت الصراع الحاسم (مانشستر يونايتد استون فيلا ونوريش سيتي) برز فريق بلاكبرن روفرز الذي بدا الدوري بقوة، وظل يسجل النتائج الجيدة بقيادة مدربه كيني دالغليش حتى الاسبوع التاسع عشر اذ بعد فوزه في هذا الاسبوع على ليدز (٣ – ١) مني بلاكبرن روفرز بثلاث هزائم متلاحقة امام ليفربول (١ – ٢) وامام شفيلد يونايتد (صفر – ١) وامام إيبسويش (١ – ٢) حتى حل في نهاية الموسم في المركز الرابع.

وقد هبطت الى مصاف الدرجة الاولى ثلاثة فرق هي كريستل بالاس وميدلسبره ونوتنغهام فورست فيما نجا فريق اولدهام من الهبوط بعدما حقق ما يشبه المعجزة اذ فاز في مبارياته الثلاث الاخيرة وتفادى السقوط بحلوله في المركز الـ ١٩ وبفارق الاهداف عن كريستل بالاس.

وفي المقابل صعد فريقا نيوكاسل الذي يدربه كيفن كيغان ووستهام يونايتد الى الدرجة الممتازة فيما تخوض فرق بورتسموت وترانمير وسويندون ولبستر دورة فيما بينها لتحديد الفريق الثالث الذي سيرافق نيوكاسل ووستهام الى الدرجة الممتازة.

اما مشاركات الفرق في الكؤوس الاوروبية في الموسم القادم فستكون كالاتي: سيشارك مانشستر يونايتد في كاس ابطال اوروبا، وارسنال في كاس الكؤوس، واستون فيلا ونوريش سيتي في كاس الاتحاد الاوروبي.

ترتيب الفرق

١ – مانشستر يونايتد	٨٤	نقطة	١٢ – ويمبلدون	٥٤	نقطة
٢ – استون فيلا	٧٤	نقطة	١٣ – ايفرتون	٥٣	نقطة
٣ – نوريش سيتي	٧٢	نقطة	١٤ – شفيلد يونايتد	٥٢	نقطة
٤ – بلاكبرن روفرز	٦٣	نقطة	١٥ – كوفنتري	٥٢	نقطة
٥ – كوينز بارك رانيجرز	٦٣	نقطة	١٦ – ايبسويش	٥٢	نقطة
٦ – ليفربول	٥٩	نقطة	١٧ – ليدز يونايتد	٥١	نقطة
٧ – شفيلد ونزداي	٥٩	نقطة	١٨ – ساوثمبتون	٥٠	نقطة
٨ – توتنهام	٥٩	نقطة	١٩ – اولدهام	٤٩	نقطة
٩ – مانشستر سيتي	٥٧	نقطة	٢٠ – كريستل بالاس	٤٩	نقطة
١٠ – ارسنال	٥٦	نقطة	٢١ – ميدلسبره	٤٤	نقطة
١١ – تشلسي	٥٦	نقطة	٢٢ – نوتنغهام فورست	٤٠	نقطة

ارسنال بطل الكاسين

اصبح فريق ارسنال اول فريق في إنكلترا يجمع كاس الاتحاد الانكليزي وكاس النوادي الانكليزية المحترفة في موسم واحد، إضافة الى ذلك فان خصمه في مباراتي الكاسين النهائيتين كان واحدا وهو فريق شفيلد ونزداي.

وقد احرز الارسنال كاس النوادي المحترفة بفوزه في المباراة النهائية على شفيلد ونزداي (٢ – ١) على ملعب ويمبلي في لندن امام ٧٤٠٠٠ متفرج.

وتقدم شفيلد ونزداي اولا بواسطة لاعبه الاميركي الدولي جون هاركس عندما سدد كرة قوية من حافة منطقة الجزاء داخل المرمى في الدقيقة التاسعة، لكن ارسنال عادل بعد ثماني دقائق بواسطة الانكليزي الدولي بول ميرسن نجم المباراة.

وسجل الايرلندي الشمالي الدولي ستيف مورو (٢٢ عاما) اصابة الفوز لارسنال في الدقيقة ٦٨ وهي الاصابة الاولى لمورو مع فريقه واحتفالا بالاصابة رفعه زميله توني ادامز على كتفيه لكنه سقط ارضا ونقل الى المستشفى لاصابته بكسرين في الكتف والجزع.

وهذه هي المرة الثانية التي يحرز فيها ارسنال اللقب بعد عام ١٩٨٧ عندما فاز على ليفربول (٢ – ١).

اما لقب بطل الكاس فلم يحسم من مباراة واحدة اذ استلزم إعادة المباراة النهائية بعد ان انتهت بتعادل ارسنال وشفيلد ونزداي (١ – ١) وفي المباراة المعادة تمكن ارسنال من انتزاع اللقب بعد ان حسم المباراة لمصلحته (٢ – ١).

وفي المباراة الاولى التي اقيمت على ملعب ويمبلي وحضرها ٧٩٣٤٧ متفرجاً تقدم الارسنال باصابة لايان رايت (لاعب شفيلد ونزداي السابق) في الدقيقة ٢١ عندما لعب بول دايفيس ركلة حرة حولها اندي لينيغان الى رايت الذي سددها برأسه داخل شباك الحارس الدولي كريس وودز.

وفي الدقيقة ٦١ لعب جون شيريدان الكرة الى مارك برايت فحولها الى الاميركي الدولي جون هاركس ومنه الى دايفيد هيرست الذي احرز اصابة التعادل لشفيلد ونزداي.



بول اينس ولي شارب يهنئان كانتونا

وفي الدقائق الثلاثين من الشوطين الاضافيين بدا لاعبو الفريقين مرهقين ولم يتمكنوا من تغيير النتيجة.

وفي المباراة النهائية المعادة للكاس (التي حملت الرقم ١١٢) والتي اقيمت على ملعب ويمبلي ايضا وحضرها ٦٢٢٦٧ متفرجا تمكن ارسنال من الفوز (٢ – ١) وخطف الكاس الثانية من امام شفيلد ونزداي.

وقد جاء فوز الارسنال في الدقيقة الاخيرة (١٢٠) من الوقت الاضافي للمباراة بعد انتهاء وقتها الاصلي (١ – ١).

وقد بدا الارسنال بالتسجيل في الدقيقة ٣٤ عندما تابع رايت كرة امامية انسل بها بين المدافعين وخطفها على يسار حارس شفيلد ونزداي مسجلا اصابته الـ ٣٠ هذا الموسم، وعادل كريس وادل لشفيلد ونزداي في الدقيقة ٦٨ عندما استغل خطا دفاعيا مميتا من الارسنال فحول الكرة التي تهيات امامه مرتدة قوية ليصيب بها قدم احد المدافعين وتغير مجراها نحو الشباك.

ثم لعب الفريقان وقتا اضافيا وقبل نهايته بثوان احرز قلب دفاع الارسنال اندي لينيغان براسه اصابة الفوز لفريقه وهذه هي المرة السادسة التي يحرز فيها الارسنال كاس إنكلترا بعد ان سبق واحرزها في الاعوام: ١٩٣٠، ١٩٣٦، ١٩٥٠، ١٩٧١، ١٩٧٩.



مورو يسجل هدف الفوز للارسنال في مرمى شفيلد ونزداي بنهائي كاس الأندية المحترفة

لقطات من الدوري

● اختير الاسكتلندي الكس فيرغيسون مدير فريق مانشستر يونايتد بطل الدوري الانكليزي لكرة القدم افضل مدير هذا الموسم ونال شيكاً بقيمة ٧٦٦٣ دولارا (خمسة الاف جنيه) من احد المصارف التي ترعى الدوري.

وكان فيرغيسون اصبح اول مدير يقود فريقين في انكلترا واسكتلندا الى احراز بطولة الدوري، بعدما ساهم في احراز ابردين اللقب ثلاث مرات قبل انضمامه الى مانشستر يونايتد العام ١٩٨٦. كذلك احرز كاس انكلترا واسكتلندا وكاس المحترفين مع مانشستر يونايتد وابردين، بالاضافة الى كاس الكؤوس الاوروبية معهما ايضا.

واختير كيفن كيغان افضل مدير في الدرجة الاولى بعدما صعد بنيوكاسل يونايتد الى الدرجة الممتازة. ومنح بريان كلاف جائزة خاصة تقديرا لخدماته ٢٥ عاما مديرا. منها ١٨ عاما مع نوتنغهام فوريست الذي هبط هذا الموسم الى الدرجة الاولى.

● فاز تيدي شيرينغهام مهاجم توتنهام هوتسبر اللندني، بلقب هداف الدوري الانكليزي لموسم ١٩٩٢ – ١٩٩٣ بعد احرازه ٢١ هدفا متقدما بذلك على ليس فيرديناند مهاجم إنكلترا وفريق كوينز بارك رانيجرز بهدف واحد.

اما افضل اللاعبين الذين جاؤوا خلف شيرينغهام وفيرديناند تهديفا فهم: هولد سورث (ويمبلدون) ١٨ هدفا، كوين (كوفنتري) ١٧، كانتونا (مانشستر يونايتد) وروبنز (نوريش سيتي) وشيرر (بلاكبرن روفرز) ورايت (ارسنال) ووايت (مانشستر يونايتد) ودين (شفيلد يونايتد) وارمسترونغ (كريستل بالاس) ولي تيسيير (ساوثمبتون) وويلكنسون (مدلسبره) ١٥ لكل منهم.

● منحت جمعية محرري كرة القدم الانكليزية جائزة افضل لاعب في انكلترا لموسم ١٩٩٢ – ١٩٩٣ لنجم فريق شفيلد ونزداي ومهاجم انكلترا السابق كريس وادل وكانت جمعية اللاعبين المحترفين في انكلترا قد اختارت مدافع منتخب ايرلندا وفريق استون فيلا بول ماكغراث لاعب العام فيما اختارت مهاجم مانشستر يونايتد ومنتخب ويلز ريان غيغز افضل لاعب ناشىء.

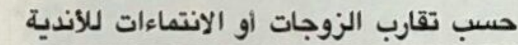


كريس وادل لاعب العام بنظر المحررين الرياضيين









حسب تقارب الزوجات أو الانتماءات للأندية

لاعبو المانيا قسموا المنتخب الى كانتونات!

عام واحد تقريبا ويحل الموعد المضروب في الولايات المتحدة الاميركية، حيث المنتخبات تعمل جاهدة ليكون لها شرف تمثيل بلادها هناك في اكبر تظاهرة كروية في العالم، الا وهي كاس العالم.

وإذا كانت بعض المنتخبات قد حزمت امرها، وتمكنت من الوقوف على تشكيلتها النهائية، فان المنتخب الالماني يبدو على النقيض من ذلك، إذ تبين ان حامل اللقب العالمي، ما زال يعاني من مشكلة كبيرة في تكوين التشكيلة النهائية للمنتخب العتيد، وهذا ما كشفته الصحافة الالمانية التي دقت ناقوس الخطر ورفعت الصوت عاليا، محذرة من استفحال الأمر ومنبهة المدرب الوطني بيرتي فوغتس، الى ان الامور لم تعد تطاق، وان الحل يجب ان ياتي بسرعة وإلا ستكون العاقبة على الجميع.

الشكوك إذا اصبحت كبيرة حول قدرة فوغتس على اجتراح معجزة يتمكن من خلالها تكوين تشكيلته النهائية، لان المطبات امامه كثيرة جدا ويمكن لبعضها ان يعوقه تماما عن التحرك، نظرا للتدخلات الكثيرة التي تاتي من هنا ومن هناك، وهذه ظاهرة جديدة ملفتة لم تشهدها الكرة الالمانية من قبل.

كثيرون بدأوا يفكرون ان العزل هو العلاج الأخير الذي يمكن اللجوء اليه، في حال لم يحزم فوغتس امره ويتخذ قراره بسرعة وبجراة.

الاعلام الرياضي في المانيا، وهو مقرب جداً من فوغتس، ابدى خشيته من ان يقع المدرب الوطني بالضربة القاضية، طالبا منه الوقوف بحزم في وجه التيارات المضادة التي بدات تقوى منذرة بجرف كل شيء في طريقها، ونصح الاعلام الرياضي فوغتس بان يتخلى عن طريقة التبرم التي يعالج بها الأمور، والاتهامات التي يطلقها جزافا هنا وهناك، خصوصا تلك التي يتهم فيها اللاعبين بانهم يقدمون في المنتخب، ربع الجهد الذي يقدمونه في انديتهم.

سبعة اساسيين فقط!

في التاسع من كانون الأول (ديسمبر) الماضي، قال فوغتس لصحيفة «سبورت بيلد» انه اذا بقي الوضع على حاله، على الاتحاد الالماني البحث عن مدرب غيره في نهاية موسم ١٩٩٣. ويبدو من هذا التصريح ان الامور عند فوغتس لا تسير بشكل صحيح، فهو حتى الآن لم يتمكن من تكوين صورة نهائية عن لاعبيه الأساسيين، فبعد المباراة ضد الأوروغواي التي انتهت لمصلحة المانيا (١/٤)، خرج فوغتس على الصحافة لكي يذيع اسماء سبعة نجوم اساسيين في التشكيلة النهائية، وهم تون وبوخفالد وكوهلر وتسورك وماتهيوس وموللر، لكن بعد المباراة ضد اسكوتلندا، التي انتهت بفوز خجول (١/صفر) والتي لم يتالق فيها سوى اولاف تون، عاد فوغتس الى نغمته السابقة بتحميل اللاعبين المسؤولية، لذلك بادر المدرب الوطني الى زيادة الجرعات التدريبية، خصوصا على الضربات الراسية، لكن يبدو ان حجج فوغتس التي لا تستند الى واقع، قد سببت احراجا له وجعلته عرضة للنقد والتجريح حتى من اقرب المقربين اليه، لدرجة ان البعض طالب الاتحاد الالماني بارجاع فوغتس الى مهمته السابقة كمدرب لمنتخب الشباب، وإيلاء مهمة تدريب المنتخب الأول الى مدرب ثقة يعمل من اجل رد الأمور الى نصابها.

وبعدما تفاقمت الأمور بهذا الشكل، باتت الكرة الآن في ملعب الاتحاد الالماني لكرة القدم، الذي سيجبر على اتخاذ موقف صارم في حال نمت حالة الاستياء لدى الأوساط الكروية، لكن رئيس الاتحاد الالماني لكرة القدم اغيديوس براون يصف حالة اتحاده بانه متردد جداً في موضوع اتخاذ قرار نهائي بشان فوغتس، لان الوقت لم يعد يسمح في استقدام مدرب جديد، حتى ان اغيديوس اشار في معرض دفاعه عن مدربه بانه لن يعمل حتى على الوقوف في وجهه في حال رشح نفسه من جديد لتدريب المنتخب الذي سيتكون بعد انتهاء موندیال الولايات المتحدة.

قلة قليلة جداً يبدو انها تاخذ جانب بيرتي فوغتس، منهم القيصر فرانتز بكنباور، الذي يدافع عن زميله السابق في المنتخب الوطني بقوله ان المسؤولية لا يتحملها هو وحده، خصوصا إذا ما كان لديك لاعبون متذبذبو المستوى، متمردون على الاوامر، ويثني لوتار ماتهيوس على

بيرتي فوغتس
يتهم اللاعبين بالولاء اكثر لأنديتهم

قول بكنباور ويقول ان فوغتس يحاول دائما انزال التشكيلة الاقوى عنده، هنا يثور ايفنبرغ معترضا وهو كان احتياطيا ضد اسكوتلندا، ولكن فات ماتهويس المشاكل الكثيرة التي يعاني منها الفريق، خصوصا في خط الهجوم ولا سيما الاجنحة، فعلى اليسار هناك فالغز (لاعب كايزر سلاوترن) فبعد المباراة ضد البرازيل، تراجع مستواه بشكل خطير، كما ان فيبر وتسيغه ما زالا ينتظران فرصتهما، في حين كان تفكير كنوت راينهارت مركزاً على المباراة ضد ا اس روما، اما في الجهة اليمنى فقد كان التراجع هو السمة البارزة حيث يوجد فولغر من فيردر بريمن، الذي خرج عن اطار المنافسة منذ المباراة ضد البرازيل، في حين لا يجد شولتز حتى مركزاً في فريقه ليفركوزن.

دول والولاء الوطني

لقد عمل بيرتي فوغتس جاهداً في سبيل انقاذ ما يمكن إنقاذه، وهو جرب استئصال ما هو غير نافع في الفريق من اجل انقاذ البقية الباقية، ولم يتورع عن طرد توماس دول، لانه لم يجد فيه ما يجعله يدافع عن شرف المانيا، فعندما يضع يورغن كوهلر يده على قلبه وينشد «وحدة، حق، حرية» تعمر في قلبه المشاعر الوطنية.

انه الاستعراض العسكري في المنتخب الالماني، ايضا لاعب المانيا الديموقراطية سابقا توماس دول انشد بدوره (وحدة، حق، حرية) في الرابع والعشرين من اذار (مارس) الماضي في غلاسكو (اسكوتلندا) للمرة الثانية عشرة والأخيرة، اذ قرر بعدها فوغتس إبعاده عن صفوف المنتخب لان المشاعر الوطنية عنده في الحضيض، والسبب ان المكافاة المالية التي يتقاضاها في لاتسيو! روما تشده اكثر من اللعب المجاني امام الاسكوتلنديين واكثر ما اغاظ فوغتس من ناحية دول، انه كان بطل هدفين من اهداف فريقه الاربعة في مرمى لودونيسي، حتى كتبت صحيفة «لاغازيتا ديللوسبورت» عنه بانه لعب بعظمة واذهل الجمهور بفنه.

والتفسير الوحيد عند فوغتس كان هو انهم يعطونه في ايطاليا اجراً مغريا اكثر بكثير من الذي يتقاضاه في المنتخب الوطني، لذلك يجب ابعاد من يفكر في مصلحته الشخصية اكثر من تفكيره في مصلحة الوطن، إن الصبر قد نفد مني، لقد قدمنا العديد من الفرص، ولا اظننا نستطيع تقديم المزيد.

ففي مباراة اسكوتلندا، لم يستطع دول تقديم العرض المطلوب، لا بل كان عرضه ضعيفا جدا، وربما كان هذا سببا من الاسباب. لكن الخلاف بينه وبين المدرب فوغتس كان اعمق من ذلك بكثير، ويقول فوغتس ان الامور جرت بسرعة كبيرة بالنسبة لدول، فهو انتقل في البداية من روستوك الى هامبورغ، ثم الى روما وفي فترة قصيرة جدا، فهذا الامر بات لا يطاق، ودول يبدو ان ليس لديه الفخر للعب لالمانيا، وغير ذلك لا استطيع شرح الكثير، فتوماس دول انسان متهور لا يراعي امور اللياقة عند الاخرين، ولو انه غير ذلك فبماذا تفسر قضية إقدامه على توقيع عقد مع لاتسيو الايطالي، وقد قام بهذا الامر بسرية تامة جداً.

لم تقف الامور عند هذا الحد بالنسبة لقضية صراع الرجلين، فبعدما هدأت سكينة فوغتس، بادر دول الى الدفاع عن نفسه متهما مدربه بانه بالغ كثيرا في آرائه، وقال دول ان لا احد يمكنه المزايدة عليه في الوطنية، وهو ما زال يضحي من اجل رفع اسم المانيا منذ ما يقارب السنتين.

ولم يخف دول شعوره نحو فوغتس، معترفا بان له فضلا كبيراً عليه، وهو الذي اوصله الى المنتخب، لكنه في الوقت ذاته تحمل الكثير نتيجة هذا الاختيار، فهو كان دائما كبشا للمحرقة، واعترف دول بان مستواه في المباراة ضد اسكوتلندا كان في الحضيض.

يذكر ان توماس دول برز بشكل ملفت قبل بطولة اوروبا، لكنه خيب الظن خلال البطولة، كما لم يعط نتائج جيدة في البطولات الدولية، ولهذه الاسباب بدات المشاكل بينه وبين فوغتس، ولم يسبق لاي من لاعبي المنتخب ان قوبل بمثل هذه العبارات.

ويقول فوغتس: لقد اخترته للانضمام الى المنتخب إثر المباراة الدولية التي جرت منذ سنتين في بروكسيل، ولكن بعد فترة تبين ان هناك اسبابا خاصة تؤثر كثيراً على نشاطه في المنتخب (ويقصد انتقال زوجته وابنته من روستوك الى هامبورغ ومن ثم الى روما) حيث ينتهي عقده مع لاتسيو في العام ١٩٩٧.

ومع ان فوغتس كان في غمرة الثورة على دول، فان بصيص امل انقشع في نهاية النفق، عندما اعلن المدرب ان الأمور قد سويت مع النجم الالماني، وهناك فكرة في اشراكه من جديد إنما هذه المرة كمهاجم وليس كلاعب وسط كما في السابق.

لا خوف بوجود ماتهويس

اما الآن وبعد تجاوز محنة توماس دول، ماذا يمكن للمدرب فوغتس صنعه بعد الفوز الناجز على غانا (٦/١)، خصوصا بعد ما تبين ان الفريق الالماني مبرمج من قمة راسه حتى اخمص قدميه حول لاعب وحيد اسمه لوتار ماتهويس، فهو كما في العام ١٩٩٠ عندما قاد المانيا للفوز ببطولة كاس العالم، القائد المحنك صاحب السلطة المطلقة فهو الرجل الذي يعول عليه الجميع، فعندما تكون الحالة معقدة جداً في الملعب. فمن سوى ماتهويس يستطيع ان يحل رموزها؟ فهو سيد من تحكم بالكرة، فلاعبو الدفاع تون، وهلمر وكوهلر وبوخفالد من لهم سوى ماتهويس لكي يمررون له كراتهم؟

ان ماتهويس الذي استعاد لياقته بسرعة بعد اصابته بالركبة، لم يفقد شيئا من زخم انطلاقاته السريعة وتوغلاته في العمق وبسرعته وبنظرته الثاقبة، حتى ان باين قال بعد الفوز الكبير على غانا، انه كان يركض خلف ماتهويس بدون ان يدري ماذا سيحصل في النهاية.

فماتهويس، كما يقول الجميع، بقي صورة طبق الاصل لتلك الصورة التي قاد فيها المانيا للفوز بكاس العالم وكذلك الانتر للفوز بالدوري الايطالي وبكاس الاتحاد الاوروبي، وهو على الطريق ذاتها الآن مع بايرن ميونيخ للفوز للمرة الثالثة عشرة ببطولة الدوري. وطالما لوتار ماتهويس موجود في عداد المنتخب الالماني، فلا خوف اذا على المانيا من ان تجد نفسها في وقت من الاوقات بدون صانع العاب، فاخر صانعي الالعاب، كان فولففانغ اوفرات على مدى ثلاث كؤوس للعالم (١٩٩٦، ١٩٧٠، ١٩٧٤) وهو طبع خلالها اللعب الالماني بطابعه الخاص والذي كان حتى ايام لعبه الى جانب القيصر العظيم بكنباور، كان يكافح من اجل السلطة على مركزه كصانع العاب.

وخلال هذه الحقبة مر ايضا لاعب اسمه غونتر نيتزر الذي لمع اثناء بطولة اوروبا ١٩٧٢، وبعده لاعب اخر اسمه برند شوستر، الذي اوجد في كاس الامم الاوروبية الى جانب بريغل وهانزي موللر الايقاع والسرعة، وفي بطولة العالم ١٩٧٨ حاول هانزي موللر طبع المنتخب بطابعه، وفي كاس العالم ١٩٨٢ كان بول برايتنر القائد المطلق، إنما ليس بسبب فنه الكروي، بل بسبب شخصيته القوية، وفي العام ١٩٨٦ حاول الهامبورغي فيليكس ماغات ونجح الى حد ما.

وفي العام ١٩٩٠ بادر فرانتس بكنباور الى التفتيش عن صانع العاب قبل قيام البطولة بحوالى سنتين، لذلك بادر الى الاستعانة بماتهويس واطلق له حرية التصرف كما يحلو له بصفته صانع العاب، ولم يكن بكنباور مهتما بمن سيلعب في خط الوسط بعدما اطمان الى ان قلب الفريق النابض هو على استعداد لصنع المستحيل، علما ان ليتبارسكي كان في دائرة الاهتمام عند القيصر، في حين امن هيسلر مركزه الثابت بعد هدفه التاريخي في مرمى ويلز، وهو الهدف الذي انتقلت بواسطته المانيا الى النهائيات في ايطاليا.

بعد الجولة الاميركية الجنوبية الاخيرة في كانون الاول (ديسمبر) الماضي، اقتنع فوغتس بان ماتهويس ما زال الرجل الذي يمكنه الاعتماد عليه، لذلك اجبر ايفنبرغ على ان يكون تابعا له، وكان هذا الاخير قد ابدى نوعا من الامتعاض، خصوصا بعد هدفيه في مرمى غانا، واظهر نوعا من التمرد على اوامر فوغتس، حتى انه طالب بتبديله متهما إياه بانه يتبع سياسة اولاد الست واولاد الجارية، لكن ايفنبرغ لم يحاول مهاجمة زميله ماتهويس، بل اخذ جانب الحيطة والحذر في مسالة كهذه، عندما قال بانه وماتهويس يشكلان ثنائيا بمقدوره القيام بالكثير.

يذكر ان كفاح ماتهويس هذا جاء بعد سلسلة طويلة من الأزمات بدات مع اصابته في ركبته عندما كان يلعب في الانتر، وبعد عودته الى ميونيخ انخرط ماتهويس مجدداً في صفوف بايرن وتمكن في فترة وجيزة من استعادة تالقه مع هذا الفريق الذي بات على وشك الفوز ببطولة الدوري للمرة الثالثة عشرة في تاريخه، لكن ما يبعث على الحيرة والقلق هو عدم تمكن ماتهويس من التالق في صفوف المنتخب كتالقه مع بايرن.

ففي المباريات الاخيرة مثلا، وبعد استعجاله العودة الى صفوف المنتخب ولم يكن قد ابلى جيدا من اصابته، لعب ضد المكسيك مباراة متوسطة انتهت بالتعادل (١/١)، ومن ثم لعب مباراة ضعيفة امام النمسا انتهت بالتعادل السلبي، ولم يلعب في المباراة ضد البرازيل التي انتهت لمصلحة راقصي «السامبا» (٣/١)، لكنه سرعان ما وجد نفسه ضد الأوروغواي ففازت المانيا (٤/١)، ثم عاد لعروضه الضعيفة ضد اسكوتلندا ففازت المانيا (١/صفر) بشق النفس، لكنه استعاد من جديد سطوته ضد غانا ففازت المانيا (٦/١) فهذا اللعب المتذبذب، يمكن تشبيهه بذاك اللعب الذي كان يؤديه فريتز فالتر الذي كان في عداد المنتخب الالماني الفائز بكاس العالم ١٩٥٤، وكان فالتر يتعرض قبل كل مباراة لانتقادات كتلك التي يتعرض لها ماتهويس في الوقت الحاضر، لكن المدرب الوطني سيب هربرغر كان يتناسى سريعا فيستدعيه للدفاع عن شرف المانيا حتى اثبت اهليته اخيرا وتمكن من اعتلاء ذروة◊



هيسلر خلال لقاء المانيا والنمسا

التالق عندما قاد المانيا للفوز بكاس العالم ١٩٥٤، تماما كما فعل لوتار ماتهوس في كاس العالم ١٩٩٠.

متى يجتمع الثنائي توم ـ كيرستن؟

يحاول فوغتس، ما امكنه، دفع اللاعب باين الى الواجهة رغم المعارضة الشديدة لبكنباور تجاه هذا اللاعب، ويقول فوغتس: «انا سعيد لانني اعدت باين الى المنتخب، ولان كان هناك شبه خلاف على اهلية خط الهجوم، فان باين يمكن ان يقوم بهذا الدور على الوجه الاكمل. والى جانب باين تبرز اهمية لاعبين اخرين، فعدا كارل ريدله ويورغن كلينسمان اللذان فشلا في تثبيت اهليتهما في مباريات عدة، فان اولاف كيرستن ابرز مواهب فذة، خصوصا بعد هدفه الدولي الاول لالمانيا الموحدة. لكن فات كيرستن اللعب بجانب نصفه الاخر اندرياس توم بسبب الانفلونزا، فضاعف من جديد فرصة وجود افضل ثنائي في البوند سليغا للعب ولو لشوط واحد جنبا الى جنب في المنتخب».

فهذا الموسم سجل توم حتى الآن ١١ هدفا واهدى مثلها لزملائه، اما اولاف كيرستن، فقد استفاد من هذه التحضيرات وهو يتصدر ترتيب الهدافين مع السويسري شابويزات برصيد ١٤ هدفا لكل منهما، بالاضافة الى انه حضر ايضا ثلاث اصابات لزملائه، هنا يجب ان يطرح السؤال: «هل هذه الاصابات لا قيمة لها في المنتخب الوطني»؟

اولاف كيرستن لعب حتى الآن اربع مباريات لالمانيا، اما اندرياس توم فلعب سبع مباريات، لكن الاثنين لم يركضا يوما واحدا جنبا الى جنب في المنتخب، علما ان الاثنين كانا ضمن المنتخب الالماني الديموقراطي، فالاول كان يلعب لمصلحة دينامو دريسدن والثاني لدينامو برلين، وسجل كيرستن ١٤ هدفا في ٤٩ مباراة، فيما سجل الثاني ١٦ اصابة في ٥١ مباراة.

وبعد المباراة ضد غانا تمنى فوغتس للثنائي الالماني الديموقراطي السابق حظا موفقا في المباراة النهائية لكاس المانيا ضد هيرتا برلين الهاوي في الثاني عشر من حزيران (يونيو) الجاري، لكن المؤسف ان موعد هذا النهائي سيتضارب مع موعد زيارة المنتخب الوطني لاميركا، لهذا شكل فوغتس منتخبه وقد جاء خاليا من اسم هذين اللاعبين، لكن فوغتس سيكون على موعد مع هذا الثنائي في المباراة الدولية الودية ضد تونس، وكان في مقدور المدرب الالماني الاستعانة بهما في جولته الاميركية لو لم يتعرض لضغوط معينة على ما يبدو، لان مباريات المنتخب الالماني هي في العاشر من حزيران (يونيو) ضد البرازيل، وفي الثاني عشر منه ضد الولايات المتحدة، وفي التاسع عشر منه ضد انكلترا، اي انهما سيكونان جاهزين للمباراة الثالثة اذا طلب منهما ذلك.

المال أم المانيا؟

اما بخصوص يورغن كلينسمان الذي يعتبر احد المقربين من فوغتس، فهو يكافح حتى يحكمه الصداع من الدوران في سبيل المنتخب، ومع ذلك فانه يرى قضية شرف المنتخب الشيء المميز: «طبعا انك تشعر بالفخر عندما تلعب لمنتخب بلدك، لكن يبدو ان الوقت الذي كان يقال فيه اني العب فقط لشرف المانيا قد ولى الى الابد».

حتى ان اساليب الاتحاد الالماني لم تعد هي نفسها، وباتت لا تتكلم لمصلحة الاسود والاحمر والاصفر، فالابعاد يبدو انها لم تعد ذاتها، ولم يعد لاعبو فوغتس كما كانوا في السابق، يسافرون ويحدوهم الاحساس بالفخر بانهم سيدافعون عن الوان العلم الالماني.

يعترف مدير الاتحاد الالماني فولفغانغ نيرزباخ ان اسباب هذا التراخي في الشعور بالفخر الوطني، يعود للتبدلات الكثيرة في السياسات المحيطة بالمانيا، فواحد مثل كلينسمان مثلا، لعب في شتوتغارت ثم في الانتر ثم في موناكو، يقف عند حدود معينة عندما تدور القصة حول حب الوطن، وهو يقول «نحن نعيش في اوروبا موحدة، وانا ارى نفسي محبا لجميع شعوب العالم، لان الامور كلها معلقة ببعضها. ففي المنتخب، يضيف كلينسمان، يجب ان نركز بانتباه على الوضع الدولي لكي يرتفع مركزك بين الناس».

اما القائد لوتار ماتهوس فيقول «ان المرء يحصل على اوراق افضل في «بوكر العروض» وكان يجب على كلينسمان الخضوع لطلب الاتحاد الالماني بالنسبة لمباراة غانا، ولكن كان من الممكن ان يكلف الاستغناء عنه من موناكو بطولة فرنسا، وهنا يقف كلينسمان بين رب عمله وشرف وطنه، طبعا واجب التضحية يجب ان يكون لمصلحة النادي لانه هو الذي يدفع، وهذه هي ايضا حال دول في لاتسيو».

ومثل هذه الاقوال والمواقف ولدت عنوانا عريضا: «المال او المانيا»، وقد حدث هذا الامر لاول مرة قبل كاس العالم ١٩٧٤، عندما هدد لاعبو المنتخب بالرحيل اذا لم يوافق الاتحاد على الدفع لهم من المداخيل الهائلة التي دخلت صناديقه، ويعلم اللاعبون ان اللعب لمصلحة المنتخب يمكن ان يدر عليهم اموالا طائلة، فاللاعب كوبكه مثلا لم يوفق باي عقد اعلاني عندما كان يلعب لمصلحة نورمبرغ، وفجاة حصل على عقد مغر من احدى الشركات بعدما اصبح الحارس الرقم واحد في المانيا.

اما المليونير كلينسمان، فيقول ان المال هو هدف الجميع، ولكن النقطة الاهم هي في كيفية الحصول عليه، اما ماتهوس الذي حقق الشهرة والمال معا، فهو رغم ذلك ما زال يكافح من اجل الظفر بقميص المنتخب، فهو عاد الى صفوف هذا المنتخب بعد الاصابة، واعاد معه الفاعلية القديمة بعد الانهيار امام البرازيل، فهو اقصى ايفنبرغ عن المنتخب لكي ينقذه امام الاوروغواي، فماتهوس يريد توديع المنتخب بتقديم مستوى جيد خلال نهائيات كاس العالم القادمة، وهو بات ضرورة ملحة لقيادة المنتخب الالماني في الولايات المتحدة، ولا احد غيره يمكنه في الوقت الحاضر القيام بذلك.



باين: يحاول فوغتس دفعه الى الواجهة

يبدو مما تقدم ان ارادة الصراع باتت معدومة عند افراد المنتخب الالماني، اذ بات كل واحد منهم يرمي التهمة على الآخر، فتسوراك مثلا، دينامو فريق بروسيا دورتموند، بالرغم من متاعب كاس اوروبا صمد ٩٠ دقيقة، وكذلك هيسلر لاعب روما الذي نفذ خطة محرك الفريق الذي لا يهدا. اما لاعب شتوتغارت بوخفالد فراهن على مركزه الاساسي عندما كان يحاول بدون جدوى مصارعة اللاعب الاسكوتلندي فيرغسون بالضربات الراسية، في حين يظهر اولاف تون مع بايرن في سباق الدوري بمستوى متطور من مباراة الى اخرى، وهو بنظر الجميع افضل لاعبي المنتخب في الوقت الحاضر، في حين يقول بوخفالد انه من الطبيعي ان ينخفض مستوى اللاعب ٢٠ بالمائة في المباريات الرسمية عنه في الحالات العادية.

اما كيف ستلعب المانيا، وباية تشكيلة ستظهر؟ فالجواب عند المدرب بيرتي فوغتس الذي ما زال حائرا في كيفية الاجابة على هذين السؤالين، فحسب المدرب الوطني، وكما يعلم الجميع، تعتمد خطته على ثلاثة مدافعين وهم بوخفالد وكوهلر وهلمر، والثلاثة يتعاونون مع الليبرو تون، وامامهم اربعة او خمسة لاعبي وسط وذلك تبعا لخطة الفريق الخصم ومجرى المباراة، اما في خط الهجوم فهناك لاعبان.

فلاعبو الدفاع، يقول فوغتس، يجب عليهم التحرك من اليسار الى اليمين وبالعكس حسبما تقتضيه ظروف المباراة، ويبدو ان هذه الخطة سقطت سقوطا ذريعا امام اسكوتلندا لاسباب عدة، منها فشل ريدله في القيام بدوره كلاعب مشاغب متقدم الى جانب كلينسمان الذي لم يجد مناطق حرة للتحرك فيها بسبب المراقبة اللصيقة التي فرضت عليه، وكذلك فشل تحركات المدافعين في الخلف، خصوصا بوخفالد الذي بدا قزما في الضربات الراسية امام اللاعب المعجزة غيرغسون، كما ان كوهلر فشل تماما في تكبيل تحركات

دول وفوغتس: هل انطفأت الشرارة

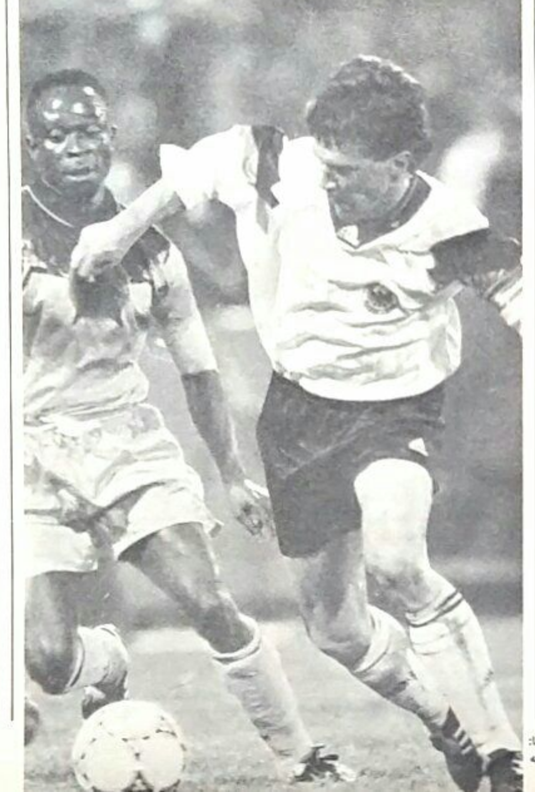
اللاعب الاسكوتلندي ذاته في منطقة الجزاء، وقد علق كوهلر على هذا الامر بالقول ان سوء التفاهم الذي حصل بينه وبين بوخفالد، خصوصا عندما يعود فيرغسون بسرعة الى الوراء، كان يخلق ثغرة، الامر الذي كان يدفع بزميلهم هيسلر لمعاونتهما في سد هذه الثغرة، فكانت هذه العودة ترهقه، الامر الذي يضعف خطي الوسط والهجوم، يضاف الى ذلك الثغرة في الجهة الدفاعية اليسرى حيث يتواجد هلمر والذي فشل في كبح جماح خط الهجوم الاسكوتلندي.

وهكذا حدث ضياع داخل منطقة الجزاء لان الفريق لم يركز على طريقة معينة، فضاع بين خطتي المراقبة اللصيقة وطريقة تقسيم المناطق. لذلك تبين ان خطة فوغتس على الورق كانت ممتازة، لكن تطبيقها على الارض كان سيئا جداً، لذلك يحن كثيرون الى الطريقة التي كان يتبعها فرانتش بكنباور والتي حملت لالمانيا بطولة كاس العالم، ويعلق القيصر على هذا الامر بالقول، نجاح المانيا مرهون فقط بحسن تطبيق المراقبة اللصيقة، لان طريقة تقسيم المناطق هي للفرق العادية، او للاعبين فنانين، كالبرازيليين، في حين يقترح اولاف تون ان تكون طريقة لعب المنتخب مزيجا بين الطريقتين وعلى غرار ما يقوم به بايرن ميونيخ، اي المراقبة اللصيقة في حالة الدفاع، وتقسيم المناطق في حالة الهجوم، وقد ادت فلسفة تون هذه الى خلق نوع من الصدام بينه وبين فوغتس بعد مباراة اسكوتلندا، اذ تبين ان طريقة تشتيت الكرات عاليا والى الامام التي كان يلجا إليها تون، لم تعجب فوغتس، في حين دافع تون عن نظريته تلك قائلا بانه كان مجبراً على القيام بذلك امام الهجمات الضارية التي كان يقوم بها الاسكوتلنديون لانه من الخطورة بمكان ان تحتفظ بالكرة ولو للحظة واحدة في منطقة الجزاء، وكذلك في ظل غياب خط الوسط تماما عن الساحة، لان الكرات غالبا ما كانت تطير من منطقة الجزاء الى المنطقة المقابلة بدون المرور بمنطقة الوسط، لذلك وقف ماتهوس متفرجا معظم فترات المباراة، الامر الذي ادى الى تفوق الاسكوتلنديين في الالعاب الهوائية، اذ كان من الاجدى لهم اللعب بطريقة التمريرات القصيرة الزاحفة مع اللجوء بعض الاحيان الى المهارات الفردية.

والان يحاول فوغتس جاهداً في سبيل التعلم من اخطائه، وهو من اجل مصلحة المانيا سيستعين باي لاعب يصلح لهذا الدور سواء اكان مقيما ام خارج حدود المانيا، وهو يقول انه بحاجة الى الجميع، خصوصا الموجودين في الخارج بغض النظر عن النادي الذي يلعبون فيه، ففي ايطاليا مثلا تجد ان اللاعبين الالمان الحاليين هم افضل بكثير من السابقين، ففوللر الذي كان يلعب مع روما (انتقل الى مرسيليا)، لم يكن يوما من الايام النجم الاجنبي الاول، وثلاثي انتر ميلانو كلينسمان، بريمه وماتهوس رغم احرازهم القابا عدة، فانهم لم يكونوا يوما بعد ابتعادهم محط شكر ومديح لما قدموه هناك، اما اللاعب الوحيد الذي نجح في ايطاليا وما زال يتابع نجاحه في مكان اخر فهو كلينسمان الذي يلعب حاليا في موناكو الفرنسي.



بوخفالد وريدله خلال اللقاء ضد اسكوتلندا



ماتهوس ضد غانا:
ما زال الرجل الذي يعتمد عليه

ويقول بيرتي فوغتس تعليقا على بعض ما يجري في المنتخب، بان اللاعبين قسموا الفريق الى كانتونات، كما هي الحال في سويسرا، والسبب يعود في ذلك الى تقارب زوجات وصديقات كل من ايفنبرغ وكوهلر وهيسلر والغنر، فهؤلاء اصبحوا متفاهمين الى اقصى الحدود، كما ان التقارب بين اعضاء البيت الواحد مثل ماتهويس وتون وهلمر، الذين يلعبون في بايرن ميونيخ، تشهد تطورا كبيرا، وهناك تكتل بروسيا دورتموند المكون من زامر وتسورك، اما مستقبل فرانكفورت فغير معروف مع باين وفيبر، والبطل شتوتغارت عنده بوخفالد الذي يعلق على هذا الامر بالقول: «نحن لسنا فريقا منسجما، فنحن لا نعمل مع بعضنا، ولا نتكلم مع بعضنا، وحتى على الارض لا نلعب مع بعضنا، لقد غلبت مصلحة الفرد على مصلحة الوطن، ويجب على الجميع التنبه قبل فوات الاوان، لان القضية في النهاية هي مسالة تضحية ونكران للذات، خصوصا عندما يتعلق الامر بشرف الامة.

فؤاد عبدالله

برنامج المباريات الدولية

١٠ حزيران ١٩٩٣:
البرازيل × المانيا في واشنطن.
١٣ حزيران ١٩٩٣:
اميركا × المانيا في شيكاغو.
١٩ حزيران ١٩٩٣:
انكلترا × المانيا في ديترويت.
٢٢ ايلول ١٩٩٣:
تونس × المانيا في تونس.
١٣ تشرين الاول ١٩٩٣:
المانيا × الاوروغواي في كارلسروه.
١٧ تشرين الثاني ١٩٩٣:
المانيا × البرازيل في كولونيا.
١٥ كانون الاول ١٩٩٣:
من المحتمل المانيا × الارجنتين في اورلاندو ـ فلوريدا.
١٨ كانون الاول ١٩٩٣:
اميركا × المانيا في سان فرنسيسكو.
٢٢ كانون الاول ١٩٩٣:
المكسيك × المانيا في مكسيكو سيتي.
٢٣ اذار ١٩٩٤:
المانيا × ايطاليا في شتوتغارت.
٢٠ نيسان ١٩٩٤:
المانيا × انكلترا في ميونيخ.
٢٩ ايار ١٩٩٤:
في هامبورغ ـ لم يحدد الخصم بعد.
٢ حزيران ١٩٩٤:
النمسا × المانيا في فيينا.
٨ حزيران ١٩٩٤:
كندا × المانيا في تورنتو.
١٧ حزيران ١٩٩٤:
افتتاحية كاس العالم الرابعة عشرة.

لم يستمر مع انترناتسيونالي اكثر من ستة اشهر

مؤامرات ايطالية ابعدت زامر عن كاس الاتحاد الاوروبي

سجل اخر اهداف المنتخب الالماني الديموقراطي، وكان اول لاعب من تلك الدولة المضمحلة، يرتدي قميص المانيا الموحدة انه ماتياس زامر.

بدا كل شيء مع انهيار جدار برلين في التاسع من تشرين الثاني (نوفمبر) العام ١٩٨٩. وفي ٢٣ تشرين الثاني من العام ذاته اصدر الاتحاد الالماني الديموقراطي لكرة القدم لائحة باسماء اللاعبين المرشحين للانتقال الى اندية الشطر الالماني الغربي.

وفي الرابع عشر من كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٩، اعلن رسميا عن انتقال اندرياس توم من الشطر الشرقي الى الشطر الغربي. وبعد ستة اشهر حدثت الوحدة المالية باعتماد المارك الغربي، وفي التاسع عشر من تموز اعلن رئيسا الاتحادين الالماني الغربي هرمان نويبرغر والديموقراطي هانز - جورج مولدنهاور، في مؤتمر صحافي حاشد عن تنازل المانيا الديموقراطية لمصلحة المانيا الغربية عن اي تمثيل وطني، الى ان حدثت الوحدة الرياضية في الحادي والعشرين من تشرين الثاني (نوفمبر) في ليبسيا.

في الحادي عشر من تموز (يوليو) ١٩٩٠، لعب الدوري الالماني في الالمانيتين لآخر مرة بشكل منفصل، مع ادخال الاجراءات الاولية مثل التحاق سبعة لاعبين من المانيا الغربية في «الاوبرليغا» اي الفئة الاولى في المانيا الديموقراطية، فيما التحق ١٨ لاعبا من هذه الاخيرة بالاندية الالمانية الغربية «البوند سليغا» فتالق المهاجمان دول وكيرستن، كما برز اللاعب الواعد زامر.

كان دول وكيرستن وتوم وبيري وزامر اول الذين تم استدعاؤهم الى منتخب برتي فوغتس خليفة بكنباور، والذي تولى تدريب اول منتخب الماني موحد بعد ٤٨ سنة من الانفصال. وكان منتخب المانيا الديموقراطية لعب اخر مباراة رسمية له قبل حله في ١٢ ايلول (سبتمبر) ١٩٩٠ ضد بلجيكا، وانتهت بفوز الالمان (٢/صفر) بفضل ثنائية زامر الذي سجل اخر فوز لالمانيا الديموقراطية في تاريخها كدولة مستقلة.

الى شتوتغارت بعد الوحدة

بعد ثلاثة اشهر لعب زامر لاول مرة مع منتخب المانيا الفائز ببطولة كاس العالم، علما ان اول ناد لعب فيه بعد توحيد المانيا هو شتوتغارت الذي اشتراه من دينامو دريسدن بحوالي مليون ونصف المليون دولار لمدة عامين، يتقاضى زامر بموجب هذا العقد مبلغ ٤٠٠ الف دولار، وقد لعب النجم المذكور اول مباراة مع شتوتغارت ضد بروسيا دورتموند انتهت بفوز فريقه (٣/صفر).

عومل زامر في شتوتغارت مثل الطفل المدلل، وقد رعاه المدير ديترهوينس رعاية خاصة، فتاثر النجم الالماني بهوينس بشكل عميق، فاتخذ منه ملاذا يلجا اليه عند الملمات، وقد افتخر زامر بالانتصارات التي صنعها في شتوتغارت، وقد ارتبط هناك بصداقات مع الجميع بدون استثناء، خصوصا مع غونتر شيفر وغاوديينيو، وكذلك مع بوخفالد الذي جرب كثيرون زرع بذور الشقاق بينهما.

ترعرع زامر في كنف اسرة تعشق كرة القدم، فوالده كلاوس كان مدافعا في المنتخب ولاعبا في دينامو دريسدن، وفيما بعد مدربا له، تميز النجم الاشقر عن غيره ايام النظام البوليسي في المانيا الديموقراطية في عهد الرئيس السابق اريك هونيكر، فاستحوذ على سيارة لادا جديدة وشقة خاصة، الا انه كان يتذكر دائما تحذيرات المشرفين على الرياضة له ولزملائه في كل مناسبة يسافر فيها اللاعبون حول عدم الاختلاط بالغير.

للاعب الاشقر قصة لا ينساها، اذ كان معظم لاعبي فريقه اعضاء في الشرطة السرية «شتاسي»، وكانوا يقومون بمراقبة رفاقهم وكان «ليبرو» الفريق لايبرمان مكلفا بمراقبة زامر، وقد رفع فيه تقريرا في احدى المرات كلفه عقوبة صارمة جداً.

في صيف ١٩٨٩، زار زامر شتوتغارت للقاء فريقها ضمن كاس الاتحاد الاوروبي، وقد اكتفى حينها المدرب اري هان الذي ابدى اهتماما خاصا فيه، وبعد سقوط جدار برلين انتقل زامر الى شتوتغارت، لكنه لعب تحت اشراف المدرب الجديد كريستوف داوم وحقق هنك جملة من الالقاب، لكن ذلك لم يخف طموحه بالانتقال الى الخارج، فكانت قفزته النوعية الكبرى عندما قرر الانتقال الى الانتر الايطالي، وقد لقيت هذه الخطوة شبه امتعاض من ادارة ناديه الالماني، فاكتفى رئيس النادي بارسال باقة ورد له، ولم يكن احد بقربه عندما هم بصعود الطائرة المتجهة الى ايطاليا. لكن النجم الالماني لم يبد اي تاثر طالما انه سيقبض في ايطاليا راتبا يوازي مائة ضعف الراتب الذي كان يتقاضاه عندما كان لاعبا في دينامو دريسدن.


زامر لعب للانتر ستة اشهر فقط

التسديد بالراس من ميزات زامر الاساسية

المؤامرة الايطالية

لقد اراد الانتر من خلف التعاقد مع زامر تعويض الفراغ الهائل الذي تركه ماتهويس خلفه، فاقدم المدرب بانيولي على اشراكه في مركز حر مهمته التحرك في خط الوسط لكن يبدو ان الامال الكبار التي عقدها الانتر على لاعبه الالماني الجديد سرعان ما تبخرت فكان القرار بالاستغناء عنه بشكل مبدئي، ومع فشل تجربته الايطالية القصيرة، قرر زامر التحرك سريعا شطر المانيا بدون تحديد اسم اي ناد معين اذ كان همه الوحيد اللعب في التشكيلة الاولى.

وفيما كان زامر يوضب حقائبه استعدادا للسفر الى المانيا للالتحاق بفريق دورتموند، اذ بالمدير الفني للفريق المذكور يتلقى «فاكسا» عاجلا يفيد بان الانتر لن يستغني عن زامر في الوقت الحاضر، لانه بحاجة اليه للعب في احدى مباريات الدوري ضد بارما.

وقع هذا «الفاكس» كالصاعقة على رؤوس مسؤولي دورتموند، الذين كانوا يسعون جاهدين لجلب النجم الالماني الى صفوف فريقهم قبل الخامس والعشرين من كانون الثاني (يناير)، حتى يستطيع اشراكه في الدور ربع النهائي من مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي، ولكن بعد رفض الانتر، ادرك دورتموند ان طموحه قد اصبح سرابا، لان الانتقال سيكون بعد المهلة المحددة من جانب الاتحاد الاوروبي، كما شعر زامر نتيجة هذا الرفض المفاجىء بان هنك خطة مدبرة يقصد منها الاساءة اليه والى المانيا، وقد تاكد له ذلك صبيحة يوم السبت، وهو يوم اللقاء مع بارما، عندما اخبره المدرب بانيولي بان اسمه لن يدرج في لائحة الذين سيلعبون ضد بارما، عندها علم انه قد خدع، وان المسالة كانت لا تعدو كونها محاولة لتاخير انتقاله الى دورتموند الذي كان ينافس الفرق الايطالية في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي، حتى ان فريق روما، دخل على خط المفاوضات مبديا استعداده لشراء زامر، وقد تبين في ما بعد ان حماس روما، كان يدخل ايضا في اطار وحدة المصلحة في موقف يعود بالمنفعة على الكرة الايطالية ويضر غيرها خصوصا اذا كان المانيا.

دورتموند يظفر بالنجم الاشقر

وهكذا تم حرمان ماتياس زامر من الاشتراك في مسابقة الاتحاد الاوروبي بعد نجاح المؤامرة، ليفتح من بعدها صراعا مكشوفا ما بين شتوتغارت ودورتموند، وهما الناديان اللذان كانا يسعيان لضمه الى صفوفهما. لكن همة رئيس دورتموند الدكتور غيرد نيباوم شهدت في وقت من الاوقات بعض الفتور بالنسبة لضم زامر بعدما تبين له خلال مراجعته لملف النجم الاشقر في الانتر، ان هناك بند تحفظ في العقد من جانب شتوتغارت يقول بان الاخير يحق له استرداده بعد ثمانية ايام في حال ترك النادي الايطالي، وهو ما تعجب له زامر قائلا بان هذا البند ربما اضيف في وقت لاحق.

يتضح من طريقة خلط الاوراق بين ايطاليا والمانيا، ان الانتر ومن دعمه من الاندية الايطالية الاخرى، قد نجحت في ابعاد زامر عن صفوف دورتموند في فترة الانتقالات الرسمية، في حين انتقلت حرب النجم الاشقر من ايطاليا الى المانيا، لكي تشهد من جديد حرب مواقع ونفوذ بين دورتموند وشتوتغارت اللذين كانا يسعيان جاهدين في سبيل ضم زامر الى صفوفهما املا في مقارعة بايرن ميونيخ، او على الاقل تامين مركز يؤهلهما المشاركة في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي في الموسم القادم، لان الناديين كانا يعتقدان ان التحاق ماتياس باحدهما يعني تحقيق هذا الحلم.

لم تطل مسالة الحرب بين شتوتغارت ودورتموند طويلا، اذ سرعان ما انقشع دخان المعارك عن انتصار مجل حققه دورتموند ضد خصمه، فكانت النتيجة ان خرج شتوتغارت من الدور الاول من مسابقات الكؤوس الاوروبية امام ليدز يونايتد، ولم يدخل صندوقه بالتالي سوى مليوني مارك من اصل عشرة ملايين كان يحلم بها فيما لو قدر له الاستمرار في المنافسة، في حين تمكن دورتموند من بلوغ الدور النهائي لمسابقة كاس الاتحاد قبل سقوطه في مباراتي القمة ذهابا وايابا امام جوفنتوس الايطالي، وقد جمع دورتموند في مسيرته تلك حوالى ٣٥ مليون مارك.

يذكر ان عملية التحاق زامر بدورتموند كانت معقدة جداً، وهي شهدت في تفاصيلها الكثيرة من المواقف الصعبة، استعملت فيها وسائل الترهيب والترغيب مرات عدة وقد لعب اولي هوينس دورا كبيراً في هذا الاطار وهو كان سعى لاسترداده الى شتوتغارت شرط ان يبقى حتى نهاية الموسم في الانتر، لكن زامر لم يقتنع بوجهة نظر هوينس في ذلك الوقت، وهو سارع بعد الزيارة المفاجئة التي قام هوينس اليه في ايطاليا الطلب من ادارة ناديه الايطالي تحريره من عقده فوراً، ومما اجج النار في صدر النجم الالماني، ما قاله هوينس في احدى المقابلات التلفزيونية الرياضية الالمانية بان شتوتغارت ليس على استعداد لدفع ثلاثة او اربعة اضعاف الصفقة الى النادي الايطالي في حال اراد استرداد هذا اللاعب، الذي لم يمض على وجوده في ايطاليا اكثر من ستة اشهر.

يذكر ان زامر كان سيتقاضى سنويا في الانتر ٨٠٠ الف مارك، وكان دورتموند على استعداد لدفع مثل هذا المبلغ، لو وقع النجم الالماني على كشوفه قبل فترة الانتقالات المحددة، لكن بعد انقضاء الفترة راجع المدير الفني لدورتموند حساباته، وعلى هذا الاساس دخل في مفاوضات عسيرة مع الانتر وقد انعكست هذه المفاوضات بشكل سلبي على لاعبي دورتموند، خصوصا بعدما بلغهم بان ناديهم على استعداد لدفع مبلغ عشرة ملايين مارك من اجل ضم زامر، وقد اجج هذا العرض الصراع بين زامر وزملائه قبل التحاقه بدورتموند، لكن رغم هذا، فان المدرب اوتمار هيتسفلد اصر على استقدام زامر باي ثمن، رغم معرفته بانه لن يتمكن من اشراكه سوى في مرحلة الاياب من الدوري، وبناء على هذا الاصرار، استطاع دورتموند اخيرا انتزاع توقيع زامر من الانتر، كما اغلق الباب من جهة اخرى على شتوتغارت، وتمكن في النهاية من الارتباط بزامر بعقد يمتد حتى نهاية موسم ١٩٩٦.

«الراس النارية»

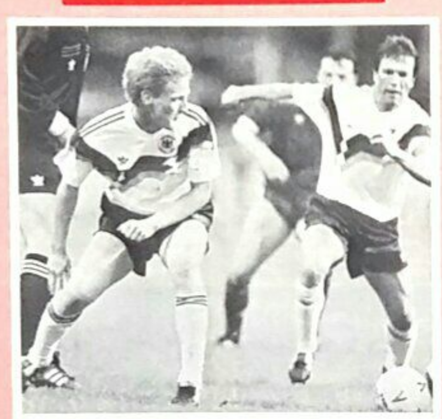
ومن منظار الربح والخسارة يبدو ان صفقة دورتموند قد كلفت النادي مبلغا خياليا، لكن النتيجة في النهاية كانت لمصلحة هذا النادي الذي كسب نجما كبيرا. واذا كان جمهور النادي قد تساءل في البداية ما هو الهدف من استقدام زامر ما دام انه لن يتمكن من الاشتراك في مسيرة الفريق على صعيد كاس الاتحاد الاوروبي بعد المؤامرة الايطالية التي ابعدته عنها، فان هذا الجمهور اقتنع في ما بعد بان ادارة دورتموند كانت محقة في صراعها للفوز به، اذ تبين بان نجمها الجديد يمتلك قدرات هائلة كتلك التي كان يملكها اندرياس موللر، فهو خطر جدا امام المرمى، كما ان تمريراته الطويلة لها فاعلية تمريرات النجم السابق نتزر، هذا الى جانب حيويته واندفاعه مثل اوفرات وقوة الاعصاب مثل شتاين حارس مرمى فرانكفورت.

اما تمريراته القصيرة فهي محكمة مثل تلك التي يؤديها بلين، وهو شكل ثنائيا مرعبا مع ستيفان رويتر، هذا الى جانب قوته في الصراعات الثنائية مثل ماتهويس، وقدرته الفائقة على استخلاص الكرات من اللاعب الخصم بذكاء وبدون اعاقة. وهو لاعب خط وسط مهاجم، وقائد مجرب في الهجمات المعاكسة، يتميز بتسديداته الراسية واطلق عليه لقب «الراس النارية» لخطورة تسديداته بالراس.

كثيرون يعتبرون زامر في منزلة ماتهويس، والاثنان عندهما نفس قياس القدم (٣٩)، لذا فان تسديدات زامر تمتاز بالتركيز وبالقوة من كلا القدمين، كما ان طوله البالغ ١٨١ سنتمترا، جعله خطراً جدا في الضربات الراسية. ولكن مقابل هذه الميزات فان زامر يشكو من ضعف في اللياقة البدنية، فهو لا يستطيع الصمود ٩٠ دقيقة بنفس القوة، كما انه لا يستطيع دائما انهاء هجماته بشكل ناجح كما ماتهويس.

ويشرح المدرب اوتمار هيتسفلد مهمة زامر في الفريق فيقول عنه انه ليس بصانع العاب وليس بامكانه لعب دور كامل في خط الوسط انما تتلخص مهمة زامر بالتعاون مع زميله مايكل رومينيغه، حيث يتبادل الاثنان الكرات وسطا وهجوما، الا ان خطورة زامر تكمن في تواجده امام المرمى فهو قناص جيد في القدمين، لذلك يلعب زامر دوراً هاما في ربط خطي الوسط بالهجوم، فهو يدعم خط الهجوم ويسهم فيه في كثير من الاحيان لانه منتهز فرص من الطراز النادر، فقائد الفريق تسورك يقول عنه انه لاعب وسط مهاجم وهو المركز الذي كان يشغله في السابق مايكل رومينيغه الذي يلعب الآن في الخلف، لكن بعد قدوم زامر اصبح دورتموند اكثر خطورة على مرمى الخصم، وقد كانت خسارة كبرى الا يتمكن من اللعب في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي.

خليفة ماتهويس في المنتخب


ماتهويس وزامر

على صعيد المنتخب، اضحى زامر رقما اساسيا في تشكيلة فوغتس خصوصا بعد فتور العلاقة بين المدرب الالماني وبين ستيفان ايفنبرغ عقب جولة المنتخب الالماني في اميركا الجنوبية.

يضع زامر نصب عينيه بطولة كاس العالم ١٩٩٤، حيث ان هذا المنتخب مدعو للدفاع عن لقبه العالمي، ويطرح البعض زامر كقائد للفريق الالماني في ظل تراجع القائد الحالي ماتهويس اخذين في الحسبان تقدمه في السن.

وحول هذا الموضوع يقول زامر: «انه تحد جديد بالنسبة لي على كل حال، انا لا اخشى شيئا لان حياتي كانت عبارة عن معارك طويلة خضتها».

«كباتن» الأندية الألمانية يخسرون مراكزهم سريعاً

عندما يصبح ثعلب القيادة رمادياً



بوخفالد: تمثل صانع البطولة لشتوتغارت يتفتت

لوغنتالر اعتزل بعد اتهامه بالعجز

يبدو ان الأزمة التي تعيشها الكرة الألمانية في الوقت الحاضر، لا تنحصر مفاعيلها في المنتخب الوطني فحسب، إذ تبين ان الكثير من الأندية في المانيا بعد توحيدها، اصبحت تشكو من ظاهرة فقدان القائد او فشله في قيادة دفة السفينة الى بر الأمان.

ففي شتوتغارت مثلاً، لم يتمالك غيدو بوخفالد قائد الفريق نفسه، محاولاً ردع السهام الكثيرة التي وجهت إليه، والتي تتهمه بالفشل في القيام بواجبه كقائد للفريق، فاراد بوخفالد ان ينفي عنه هذه التهمة بالصاقها بالمدرب ديتر هوينس واصفاً إياه بالرجل الذي يقود الفريق نحو الضياع.

ويبدو من الاتهامات النارية التي ساقها بوخفالد نحو مدربه، هي بفعل تفاقم الأمور في النادي، بعد فشل المدرب في تحديث هيكلية الفريق وعجزه عن البر بالوعود الكثيرة التي كان يقترحها، مثل استبدال اللاعبين القدامى باخرين جدد يمكنهم مد الفريق بدماء جديدة تسهم في تحريك عجلته من جديد.

فمنذ شهور عدة، وشتوتغارت يتخبط في سلسلة من الأزمات الحادة، وبوخفالد بالطبع، يمثل جزءاً من هذه الأزمات كونه قائد الفريق وواجهته، فتمثال صانع البطولة في العام ١٩٩٢، والذي سجل هدف الفوز على ليفركوزن في المباراة المصيرية الأخيرة من الدوري، أصبح الآن في طور التفتت، ولم تعد تنفع الترقيعات التي يجريها هوينس في سبيل ايقاف الفريق على قدميه، ما دام قائده اصبح في وضع مشكوك فيه ولا امكانات لتبديله في الوقت الحاضر.

ان الصراع بين ديتر هوينس وبين قائد فريقه، اسهم بدون أدنى ريب في عملية التقهقر التي اصابت شتوتغارت. فبوخفالد الذي يتهم هوينس بفشله في توجيه الفريق من على مقعده، وهو امر ناقشه لاعبو الفريق فيما بينهم اكثر من مرة، لم ينس بعد كيف وقف مدربه حائلاً دون التحاقه في الماضي بنادي اودنيزي الايطالي، وكان المعارض الوحيد في ادارة النادي ضد هذا الانتقال، معتبراً ان ذهاب بوخفالد سيؤدي بالطريق حتماً الى التهلكة. وبعدما اصبح بوخفالد بطلاً للعالم، كان مستاء الى ابعد الحدود من تصرف هوينس، حيث نعته بالرجل المتصلب الأناني الذي لا يعرف معنى للاصول الكروية.

اما في كايزرسلاوترن فيبدو ايضا ان القيادة قد اهتزت هنك باهتزاز صورة ستيفان كونتز الذي توج في العام ١٩٩١ كافضل لاعب في المانيا، فمنذ ذلك الحين بدا نجم هذا اللاعب بالأفول، فخسر في البداية روح النكتة، وبعدها شارة القائد، حتى ان نائب الرئيس رايزغيه انتقده وكانت تلك اول مرة يقدم فيها رايزغيه على هذا الأمر، علما ان كونتز كان لاعبه المدلل، حتى ان المدرب تسويل اجبر على وضع لاعبه في مركز خط الوسط بعد ان كان في السابق يلعب كراس حربة في خط الهجوم، ويبدو ان هذا التدبير هو بمثابة قلة ثقة بالدور الذي كان يقوم به كونتز، الذي لم يعجبه على ما يبدو المركز الجديد الذي اجبر على اللعب فيه، فبادر الى شن حرب شعواء على زملائه في الفريق، فاتهمهم بعدم التعاون معه من اجل اسقاطه، لكن هذه الحيلة لم تنطل على ادارة الفريق التي اعتبرت ان تصرفات كونتز ما هي سوى محاولة لرفع المسؤولية عنه.

في نورمبرغ، يبدو ان الأمور لا تسير بشكل جيد مع هنزي دروفنر الذي يحاول جاهداً استعادة مستواه السابق بعد الإصابة التي مني بها في ركبته. فبعد سقوط هذا اللاعب وابتعاده فترة لا بأس بها عن الملاعب، بدا زملاؤه في الفريق يغمزون من قناة اعتزاله، بعدما لمسوا بان قائدهم الجريح بات في وضع حرج جداً، لكن رغم الآلام المبرحة التي يشعر بها دروفنر، فانه لا يبدي اي استجابة لما يتمناه زملاؤه، معتبراً ان الفريق ما زال بحاجة إليه، لكن بعد اصابته الأخيرة في غضروف ركبته وخضوعه لعملية جراحية تاسعة، فان موقف دروفنر بات حرجاً خصوصا وان هنك اكثر من لاعب متحضر للانقضاض على شارة القائد.

وكما دروفنر في نورمبرغ، فان غونتر غوتلر قائد شالكه، يتعرض الى المشكلات ذاتها في فريقه بعد الاصابة الخطرة التي اصيب بها في بداية مشوار الاياب، ويبدو ان ابتعاده شهرين عن الملاعب قد اجبر ادارة الفريق، وعلى راسه المدرب شولته، على اختيار يورغن لوغينغر لحمل شارة القائد، وقد نجح هذا الأخير في مهمته الجديدة وبات في وضع ثابت وراسخ يهيئه لتحمل المسؤولية الى ما لا نهاية، وقد تجلى هذا الأمر بعدما اقدمت ادارة شالكه على تقصير العقد مع غوتلر الى نهاية الموسم القادم.

نجم اخر يهوي بسرعة، انه بيار ليتبارسكي الذي فقد الكثير من مقوماته فلم يعد ذاك الفنان المبدع ولا اللاعب السريع الذي يهز شباك الخصم بسهولة متناهية، حتى ان «ليتي» الشهير بانضباطه وسلوكه الجيد، وقع اخيراً في المحظور، عندما ضبط من قبل الشرطة بتهمة التهرب من احد المعسكرات التدريبية، الأمر الذي ادى في النهاية الى نزع شارة القائد منه بعدما اعتبره المدرب بيرغر بانه قد اساء الأمانة، وبات غير جديد في قيادة زملائه في الملعب، وكانت النهاية مغادرته البوند سليغا كلها الى اليابان.

كلاوس اوغنتالر العظيم الذي كان عضوا اساسيا في المنتخب الالماني بطل كاس العالم، سار هو الآخر نحو الهاوية، بعد المستويات الضعيفة التي قدمها في بايرن ميونيخ، وقد تعرض اوغنتالر الى سلسلة من الانتقادات ومن اقرب المقربين اليه، مثل يورغن كوهلر الذي قال عن اوغنتالر بانه اصبح عاجزا عن قيادة الفريق وامام هذه الانتقادات وجد المدرب اولي هوينس والمدرب السابق يوب هاينكس نفسيهما عاجزين عن حمايته، فما كان من اوغنتالر إلا ان اعلن عن اعتزاله اللعبة، واصبح في الجهاز التدريبي لبايرن ميونيخ.

اما توماس كمبه نجم بوخوم وقائده وصخرة دفاعه، والذي برع في السابق في مركز «الليبرو» وفاز مع شتوتغارت في العام ١٩٨٤، فقد نزعت منه شارة القيادة واعطيت الى الفه فيغمان، والسبب ان كمبه فشل في قيادة الفريق الى مواقع متقدمة، وهو في غاية السعادة الآن، لأن ادارة النادي ارتضت تمديد عقده رغم الحالة التعيسة التي بات عليها قائد بوخوم السابق.

ليتبارسكي ضبطته الشرطة هاربا من المعسكر

كمبه انتزعت منه ادارة بوخوم شارة القائد

فرانتس بكنباور

اسم الوالد الشهير عبء على كاهل «القيصر الصغير»

ستيفن: سأثبت ماذا تعني كلمة بكنباور

ستيفن فرانتس بكنباور

«الابن سر ابيه»، مقولة تثبت صحتها يوما بعد يوم، وتنطبق بالطبع على عالم الكرة.

عام ١٩٨٢، قرر القيصر فرانتز بكنباور ان يعتزل، ولسنوات بقي مركزه شاغرا، لان ايا من ابنائه لم يكن في سن ملائمة، او في وضع ملائم لمتابعة مسيرته، لكن يبدو ان احد ابنائه: ستيفن، يتهيا الآن لتحمل هذه المسؤولية.

لكن قد يلحق الاجحاف احيانا بالابناء، خاصة عند مقارنتهم بابائهم من النجوم.

وهذا الوضع يواجه ستيفن بكنباور (٢٤ سنة)، الذي يحمل على كاهله عبئا هو اسم والده الشهير.

وكما يحدث تاتي المقارنة لتظلم الابن، إذ من المستحيل ان يتخطى الابن والده.

مع ذلك وصل «القيصر الصغير» الى صف النخبة بتعاقده في الصيف الماضي مع زاربروكن، وكان والده قد قبل ان يعود الى بايرن ميونيخ ليتولى جزءاً من سؤولية الفريق مع رومينيغه. وهكذا يتنافس مجددا هذان البطلان ولو في جبهات جديدة.

بالنسبة لستيفن، لم تكن مسيرته سهلة، اذ لعب لعدة مواسم مع فئات متدنية وفي فرق هزيلة. في الموسم الماضي قرر ان يجرب حظه في سويسرا، فتعاقد مع فريق غرانج، وهو فريق من الفئة الثانية، لكن ستيفن ابى ان يبقى في الظل فعاد الى بلاده.

في هذا الوقت برز الى الساحة فريق زاربروكن، وهو فريق متواضع الامكانات، نجح في الوصول الى الفئة الاولى، وعرض عليه ان ينضم الى التشكيلة. ولم يتردد ستيفن بكنباور طويلا ووقع على العقد. وكان اول اهدافه تطوير الفريق، وهذا ما نجح به حتى الآن.

وستيفن من اللاعبين الثابتين في تشكيلة بيتر نويرر، مزاياه الشخصية شبيهة بمزايا والده. يلعب كهداف اوسط لجهة اليسار. يعتمد فريقه على اسلوب: ٣ ــ ٥ ــ ٢، بثلاثة مدافعين مع ايشمن كهداف اوسط ايمن، وكوستنر، ليبيرو وكابتن.

من اهم مزايا لعبه قوته واستباقه للامور، ضرباته الراسية مقبولة وكذلك تنقله في المساحات الضيقة، لكنه بطيء وتعوزه الخبرة.

ويقول عنه احد زملائه فولفرام فوتكي، لاعب اسبانيول السابق: «سوف يصبح لاعبا كبيرا إن لم تزعجه المقارنات مع والده. ما زال شابا، وهو يملك الكفاءة والكثير من القوة. قد ينقصه شيء من النضج ومن الهدوء، لكنه سوف يصل بالتاكيد».

ويسعى ستيفن لشق طريقه بين افضل لاعبي البوند سليغا، لكن يبدو انه يتسرع بعض الشيء، لذا يدفع الثمن غاليا، وهذا ما حدث معه عندما طرد من الملعب لانه شتم احد حكام التماس ثم رماه بالكرة، فاستحق عقوبة قاسية من الاتحاد الالماني.

ومع ستيفن تستمر اسطورة ال بكنباور في الدوري الالماني، ولو باسلوب مختلف عن اسلوب القيصر الكبير. وقد ينصح القيصر الكبير مسؤولي بايرن ميونيخ بالتعاقد مع ستيفن إن اثبت هذا الأخير انه يتطور.

بدا ستيفن مع فتيان بايرن ميونيخ في سن الخامسة، ومذاك الوقت ادرك الكثيرون ان الكرة يمكن ان تكون هواية رائعة له لا اكثر.

ورغم نجاحه عندما لعب مع النصف محترفين في فريق ميونيخ ١٨٦٠، تذمر ستيفن من الاهتمام المفرط به، ومن الانتقادات القاسية من الجمهور والصحافة وقال: «إن شربت كوب بيرة يقولون اني ثمل».

وبما انه لا قيمة لنبي في ارضه، جرب ستيفن حظه في تركيا مع فنار بخشه وغلطة سراي، وفي بلغراد مع النجم الأحمر.

وهنا اثبت المراقبون الرياضيون انهم ليسوا مكفوفين، لذا ما لبث ستيفن ان عاد الى وطنه وانضم الى كيكرز او فنباخ ثم لعب مع غرانج في سويسرا.

في الصيف الماضي سعى القيصر لزيادة فرص إبنه، وربما بقصد التكفير عن تقصيره تجاهه وابتعاده عنه لسنوات طويلة، لانهما لم يلتقيا في ثلاث سنوات اكثر من عشر مرات.

اشترى القيصر بطاقة إبنه من الفريق السويسري مقابل ١٥٠ الف مارك (حوالى مئة الف دولار)، وبواسطة صديق لعائلته هو الرئيس السابق لكيكرز بيتر شولتس، ووجد مكانا لابنه مع زاربروكن.

مع هذا الفريق اثبت ستيفن انه يملك إرادة حديدية، لذا خفت الانتقادات له.

وعن تعلقه بالكرة قال ستيفن «اردت ان العب بالكرة بعد ولادتي بعشر دقائق لكني لا اطمح لأن اصل الى مستوى والدي».

واضاف ستيفن يقول: «على اي حال، هذا الأمر مستحيل، لن يوجد اي لاعب مثله».

ويبدو إن ستيفن لا يعاني الكثير من الضغوط، اذ يكفي ان نرى كم يضحك مع زملائه.

والده لم يعلمه الكرة

ويستجيب ستيفن لنصائح مدربه، لكن ملامحه لا تدل على إنه ابن فرانتس بكنباور.

وقال ستيفن: «افتخر بكوني ابن القيصر، لكن اطلب الا يحكم علي الآن، بعد عام او عامين سوف اثبت لكم ماذا تعني كلمة بكنباور».

ويبدو ان نصيحة القيصر لابنه للعب مع زاربروكن، كانت كي يوفر عليه ضغوط الصحافة التي ترصد كل حركة مع الفرق الكبيرة، مما يسمح للابن بان يتطور بهدوء وبعيداً عن المضايقات.

ويحلو لستيفن ان يسهر مع زوجته في منزله بعيداً عن اعين الفضوليين، ويقول: «النادي الحالي هو المكان المثالي للتطور».

واضاف يقول: «انا طموح، لكن الآن انا مرتاح مع زاربروكن، وما يحدث لاحقا خارج عن ارادتنا».

وعن حياته يقول والده: «كان ستيفن محاطا بناس كانوا يدعون انهم اصدقاؤه، لكنهم كانوا يستغلون اسمه».

ويحلو لستيفن ان يشاهد مباريات والده ويقول: «تلك الايام كانت هذه اللحظات مميزة لكل افراد العائلة، وما زلت اذكر مباراته الوداعية مع هامبورغ عام ١٩٨٢ ضد منتخب المانيا الغربية».

ورغم تقليد ابنائه الثلاثة له وهم صغار واهتمامهم بكرة القدم، فان احدهم يعمل في مصرف ويدرس شقيقه الطب.

ويبدو ان القيصر لم يكن يتحدث إلا نادراً عن الكرة في المنزل، ويقول ستيفن: «لم يعلمني والدي شيئا عن الكرة وكان دائما بعيداً عنا في مدينة اخرى، وعندما كان يعود الى المنزل، كانت الكرة اخر موضوع يريد التحدث عنه».

وجرب ستيفن صعوبات هذه الرياضة مثل الاصابات، إذ بقي في غرانج ستة اشهر بعيداً عن الملاعب بسبب مشاكل في ركبته.

ويعتبر ستيفن ان زاربروكن غامر بعض الشيء عندما تعاقد معه. ويحترم المدرب نويرر لاعبه ويقول: «انه لاعب عادي، لكنه يتطور، وهذا الفريق مثالي لذلك، تخوف الكثيرون منه لانه ابن بكنباور، لانهم لا يريدون ان يصطدموا معه، لتاثيره الكبير على عالم الكرة في المانيا، شخصيا اجد ان ستيفن سوف يصبح لاعبا عالمياً قريباً».

ومن اخطاء ستيفن ميله لتناول الكحول ولتدخين السجائر.

ويقول مدربه: «لست وزيراً للصحة وبامكانه ان يدخن او ان يشرب إذا شاء ذلك، يهمني اداءه في الملعب».

«برشلونة يقدم افضل اللعب ولا يحقق افضل النتائج»

كرويف يحرّم على لاودروب وستويشكوف ما كان يستبيحه سابقاً

«لقد مضى على وجوده معنا اكثر من ٥٧ شهراً مرت وكأنها يوم واحد، ولا اعتقد انه يوجد مدرب يمكن ان نقارنه بمدربنا الهولندي العزيز».

بهذه الكلمات تحدث رئيس فريق برشلونة نونيز عن يوهان كرويف، والدموع تترقرق في عينيه، بعد معانقته عقب توقيعه على عقد قد يربطهما مع برشلونة مدى الحياة.

هذا المدرب - الجد، (انجبت ابنته طفلا) ما زال حتى في سن السادسة والاربعين يحتفظ بلياقته الجسدية.

ومنذ انتقل الى برشلونة عام ١٩٨٨، وكرويف بذل كل جهوده لاحداث التغييرات التي تهمه في الفريق من عقود وانتقالات وجوائز..

ويبدو ان كرويف امن زيادة نفوذه، مع ان الكثيرين يعتبرون انه الرئيس الفعلي للفريق، قبل تجديد عقده.

ومع ان العقد هو حتى ٣٠ حزيران (يونيو) ١٩٩٥، فان اللحمة مع برشلونة لن تنتهي ابد الحياة. بعد هذا التاريخ يتجدد العقد اليا كل سنة، اذا لم يبلغ احد الأطراف برغبته في عدم تجديده.

الزواج الأبدي

وقد اقتنع كرويف ان برشلونة هي المرحلة الاخيرة في نشاطه كمدرب، ومما قاله: «لقد وضعت الأسس التي اقتنع بها في برشلونة، ولا ارغب في إعادة بناء ما اسسته في بلد اخر وبلغة مختلفة».

ولا يجهل احد ان العلاقة بين كرويف ونونيز لم تكن مثالية، بل كانت عاصفة احيانا، تخللتها فترات صمت من الجهتين كاحتجاج كل منهما على الاخر، لكن الهدوء عاد اخيرا الى «زواجهما».

ويعتبر كرويف ان الفوز بكاس السوبر الأوروبية يعطي برشلونة الفرصة لتحقيق الفوز الثالث على التوالي في بطولة الدوري، وهو امر عجز عن تحقيقه هذا الفريق منذ انطلق الدوري الاسباني عام ١٩٢٨.

وبمقتضى العقد الجديد، يجب ان يوافق كرويف ومساعده تشارلي ريكساش، على كل الانتقالات والعقود.

وبامكان كرويف ان يتصرف بمبلغ يساوي ٦٠ الف جنيه استرليني موسميا لمكافأة اللاعبين.

ويصر كرويف على ان فريقه يقدم افضل لعب، لكنه لا يحقق دائما افضل النتائج، وقال: احيانا ينجح الخصم في عشر دقائق في تحقيق ما ننجزه في ٨٠ دقيقة».

وقد تعب كرويف من القول في المؤتمرات الصحافية التي تسبق مباريات فريقه، ان رجاله يفقدون التركيز، مما يفسر ارتكابهم للأخطاء.

يوهان كرويف نجم برشلونة في السبعينات

ومع ذلك يعتبر كرويف ان لعب برشلونة افضل من لعب ميلانو، لكن بامكان ميلانو ان يلعب بلا مبالاة، وان يسحق الخصم، في حين قد يلعب برشلونة جيدا ويحرز نتيجة عادية.

وفي عودة الى العلاقة بين كرويف ونونيز، نذكر ان كرويف هدد في السابق بمغادرة الفريق إذا بقي نونيز على سدة الرئاسة، ومهما حدث يبقى كرويف كلاعب وكمدرب، الانسان الذي غير تاريخ برشلونة.

لكن كرويف يعترف ان الكرة لا تخضع لحسابات مجردة، وهذا ما يزيد من سحرها.

ويبدو ان كرويف ونونيز عوضا عن هذا السحر بالهجوم المتبادل عبر وسائل الاعلام، مما اربك جمهور برشلونة.

وفي تعاملهما مع اللاعبين، ينسى كرويف وريكساش ما كان يزعجهما عندما كانا هما ايضا في فئة اللاعبين.

ونذكر ان كرويف انتقد في ١٩٧٥ اسلوب المدرب فايسفايلر الذي وضعه في خط الهجوم بينما كان هو يصر على البقاء في خط الوسط.

وقال كرويف: هذا الاسلوب لا يعجبني ولست مستعدا لقبوله. اما انا او هو في الفريق.. فهذا المدرب يتحدث مع الصحافيين اكثر مما يتحدث مع اللاعبين، واذا لم تتغير الامور فسوف اغادر برشلونة..

اما فايسفايلر فرد انذاك قائلا: لقد استبدلته لأنه كان يلعب بشكل سيىء، انه يدخن ٣٠ سيجارة في اليوم. لذا لا يمكن ان يكون لاعب خط وسط جيداً، وهو يختبىء اكثر مما يلعب، ولا يهمني كرويف إلا اذا لعب كمهاجم.

ريكساش انتقد بدوره مدربه في ١٩٧٧ رينوس ميتشلز، وقال: انه يحملني دائما مسؤولية ما قد يحصل من اخطاء في الفريق، وهو يضطهدنا بشكل يجعل حياتنا مستحيلة، وان بقي ميتشلز في برشلونة فسوف اغادره.

اما ميتشلز فكان صرح في ذاك الوقت قائلا: ما فعله هؤلاء اللاعبون هو اهانة للفريق، انهم يستحقون عقوبة قاسية، فهم لا يحترمون جمهورهم ولا مدربهم.

والآن لا يتردد كرويف وريكساش في تحميل لاودروب وستويشكوف مسؤولية الاخطاء التي ترتكب في الفريق. ففي ١٩٩٣ تحدث كرويف عن هذين اللاعبين كالتالي: لاودروب مميز، ولكن ان لم يثبت ذلك فسوف استبدله. وهو يفتش دائماً مع ستويشكوف عن الاعذار، ومن غير المعقول الا يسجل لاعبون من مستواهما الاهداف.. يجب ان يستحق الأجانب رواتبهم.

اما ريكساش فقال هذا العام هو الآخر: ستويشكوف يبحث عن الاعذار لانه لا يسجل الأهداف، وعليهما ان يقدما اقصى ما عندهما لانهما يصنعان الفريق. وضغوط كرويف على بعض اللاعبين تفيد للوصول الى اقصى حد من التالق، ودورنا هو بث الحماس في قلوب اللاعبين باي وسيلة.

والمسلي في الامر، ان هذين اللاعبين جمعا كل الوثائق عن المدرب ومساعده اللذين يتهماهما بالتقصير ويطالبانهما بتسجيل المزيد من الاهداف كي يردا عليهما في الوقت المناسب.

والآن نسمع ستويشكوف يردد: «إما هو او انا في الفريق»، وهو يتذمر لان كرويف يضعه مع الهجوم».

وعندما انبه كرويف لاضاعته ضربة جزاء رد ستويشكوف قائلا: «كرويف نفسه كان يضيع ضربات الجزاء، ولا اعتبره مثلا في انتظام اللعب. كان إداؤه سيئا في كل مباراتين من ثلاث يلعبها. يجب ان يدرك هو وريكساش انه لا يمكن لأي لاعب ان يتالق باستمرار».

يضيف ستويشكوف: كل الملاحظات توجه إلي وللاودروب، في حين ان الهولنديين في برشلونة يتلقون معاملة افضل ولا مشكلة لديهم. ومن ناحيتي لا اشعر بالحماس لاني العب في مركز لا يلائمني. ولن يتحسن مستوى برشلونة إلا عندما يلعب كل في مركزه.

لاودروب يذكّر كرويف

وكرويف الذي يهتم بشكل خاص بلاودروب، يسعى الى القسوة عليه كي يعطي دائما افضل ما عنده، مع ان لاودروب لا يصنف كافضل لاعب في العالم بدون منازع، كما كان كرويف، وفي الوقت ذاته لا يتقاضى مرتبا موازيا لما كان يتقاضاه كرويف، الذي بلغ اجره عام ١٩٧٧ عشر ميزانية الفريق.

وما لا يفهمه لاودروب هو ان كرويف، حين تعاقد معه، كان يدرك إنه ليس هدافا، وانه لاعب وسط متقدم، مهمته هي ان يصنع الاهداف وذلك بمواجهة الدفاع.

ويذكر لاودروب مدربه بامتعاضه عندما كان المدرب يدفعه، ايام كان يلعب مع برشلونة، الى مركز الهداف، في حين كان يفضل وسط الملعب، كما يذكره بفشله عندما كان يطلب منه ان يلعب في مراكز لا تلائمه كان يوهان كرويف، كما يقول لاودروب، نموذجا للاعب غير المنتظم، لكن قيادته للفريق كانت تسمح له بتحدي المدرب ويعصيان اوامره، فكان يدخن امامه ويرفض ان يلعب كمهاجم.

ويقول لاودروب منتقداً كرويف: من المستحيل ان يكون مستوى اللعب ممتازا بشكل دائم، وهذا امر على كرويف ان يدركه، والانتقادات تؤذيني لانه لا يمكن ان اصحح الاوضاع لوحدي، انه دائما على حق سواء كان لعبنا جيداً ام سيئا. وليس عدلا ان يقيم اللاعب حسب عدد اهدافه فقط.

ويذكر لاودروب، استناداً الى ما جمعه من معلومات، ان كرويف كان ينتقد مدربه فايسفايلر مع برشلونة عام ١٩٧٥، ويقول انه قد يدفعه للانتقال من الفريق ان لم يعدل اسلوبه.

ووصلت الامور بين كرويف وفايسفايلر الى الذروة، عندما استبدل المدرب لاعبه لانه كان يلعب بشكل سيىء، وقال مبرراً قراره: «من غير المقبول ابقاء اللاعب في الملعب عندما يتدنى مستواه عن الحد المقبول».

وما قاله كرويف عن لاودروب مماثل لما قاله فايسفايلر عن كرويف.

من جهته كان ريكساش يتذمر من انتقادات ميتشلز له التي تجعل وجودهما معا مستحيلا في برشلونة، وكان ذلك عام ١٩٧٧.

ويبدو ان التاريخ يعيد نفسه فعلا، لكن يبدو ايضا، ان قساوة كرويف وريكساش مع اللاعبين تعود لادراكهما لاهمية المثابرة في كرة القدم، لان اللاعب قد يتكاسل احيانا.

وريكساش، الذي كان هداف الدوري الاسباني عام ١٩٧١، فشل رغم كفاءته، في احراز هذا اللقب مرة ثانية، ومع ذلك فهو يطالب ستويشكوف باستمرار بأن يسجل الاهداف.

وفي هذا الوقت الذي تدور فيه نقاشات وانتقادات متبادلة بين مدرب برشلونة ومساعده من جهة، واللاعب لاودروب وستويشكوف من جهة اخرى. نشرت «دون بالون» المجلة الاسبانية الرياضية المتخصصة تقريرا صدر في ١٩٧٦ عن اول ١٠٠ مباراة لكرويف مع برشلونة.

ولم يكن التقرير ايجابيا بالنسبة لكرويف، إذ تبين إن نتائج عمله لم تكن جيدة والسبب مضحك، وهو ان كل هدف من اهدافه كانت تكلف الفريق اكثر من خمسة ملايين بيزيتا، حسب قيمة البيزيتا حينذاك، إذا حسبنا قيمة عقده وعدد الاهداف التي يسجلها.

لكن كرويف عقد مؤتمراً صحافيا ليبرر نفسه وتحدث عن دوره في تسهيل تسديد الاهداف لرفاقه.

وقد سر لاودروب بهذه الانباء، لان كرويف لا يقبل اعذاره عندما يبرر قلة اهدافه، بدوره مي الاهداف التي يسجلها رفاقه.

وفي هذا الوقت الذي يدافع فيه برشلونة عن لقبه كبطل لاسبانيا، بعد فشله في الدفاع عن لقبه الاوروبي، رضخ كرويف لانتقال مواطنه دنيس بيرغكامب البطل الذي كان يحلم بضمه الى تشكيلته، الى انترناسيونالي الايطالي، وقال: «منذ مدة طويلة ونحن نفكر به، لكننا لم نشا استباق الامور، لقد اتيحت له الفرصة كي ينضج كرويا وبهدوء مع اجاكس، وكان يتحسن عاما بعد عام، وبالطبع ما إن برز فريقا جوفنتوس والانتر انه لا امل البتة لنا بنقله الى اسبانيا، ويجب تقبل الأمر بفلسفة. فبيرغكامب كان راغبا في الانتقال الى فريقنا، لكنه محترف قبل كل شيء، لقد دفعوا له خمسة او ستة اضعاف ما يمكن ان ندفعه».

واضاف كرويف يقول: «حتى ولو رهنا الفريق، لا يمكن ان ننافس الفرق الايطالية الكبيرة. انهم قادرون على توظيف مبالغ هائلة بالمقارنة مع قدرتنا المادية، وعندما يصممون على امر، يصعب التصدي لهم، انهم اقوياء جداً»..

وعن الحل قال: «يجب ان نستعمل ذكاءنا وان نغامر بعض الشيء. يجب ان نبحث في افريقيا وفي اميركا الجنوبية وفي اوروبا الشرقية عن المواهب الشابة، وان نتعاقد معهم لمدة طويلة، مع العلم ان افضل العناصر منهم سوف يغادروننا للانتقال الى بلاد الكالتشو».

وعن تحضيراته لفريق المستقبل في برشلونة قال: «لقد مددنا عقد كويمان لعامين اضافيين، وكذلك عقد ستويشكوف حتى ١٩٩٥، ونهيىء مواهب فتية مثل فوسفيتش، إيكيلوند وكريستيانسن الذي يملك جنسيتين (الدانمركية والاسبانية)، «ما يسمح له باللعب كاي مواطن في اسبانيا».

كرويف يتوسط الثنائي الهولندي في برشلونة كويمان وفيتشيفه

ارتقاؤه يعود لجدارته وليس لانه ابن كرويف

جوردي يوهان كرويف

جوردي يسعى للعيش من نشاطه الكروي

كما يحدث عادة مع كل شاب يعيش في كنف والد من المشاهير. يصر الابناء دائما على إثبات كفاءتهم لوحدهم، لان إسم العائلة يصبح احيانا عبئا عليهم.

وتنطبق هذه الحال على إبن يوهان كرويف: جوردي الذي اصبح من لاعبين الفئة الثانية.

لقد اتم جوردي التاسعة عشرة، ومضى عليه مع الفئات المتدنية من برشلونة خمسة مواسم.

ويلعب جوردي مع فريق ما دون الحادية والعشرين مع امل بالبدء مع الفئة الثانية.

ويقول جوردي: «انا انا، لا اكثر، انا لاعب في الفريق».

ومن جهته اوضح يوهان كرويف ان ارتقاء إبنه الى الفئة الثانية يعود فقط لجدارته ولحاجة الفريق له.

وقال كرويف: «هذا الموضوع هو مشكلة، لقد ارتقى إبني لانه يستحق ذلك. يحق له ان يعيش حياته الخاصة ويجب ان نتركه بهدوء. إنه لاعب يدعى جوردي لا اكثر وإن تابع على هذا المنوال سوف يصل سريعا الى الفئة الاولى».

ويقول جوردي: «حلمي الاقصى هو الوصول الى الفئة الاولى مع برشلونة، وإن تم هذا الامر بوجود والدي فسيكون افضل، مع إدراكي مسبقا لصعوبة الوضع انذاك. انا اسعى كي اعيش من نشاطي الكروي».

وعن والده قال: «عمله ساحر وهو يهوى مساعدة الشبان، وهذا امر بداه مذ كان مدربا مع اجاكس، والامر الذي يتكرر معه هو ايصاله الشبان الى الفئة الاولى».

واضاف جوردي يقول: «في كل اوروبا يتحدثون عن لعب برشلونة لانه جيد واستعراضي قد ينتقد الكثيرون اسلوب والدي، لكنه يبرز كفاءة اللاعبين».

ويقول جوردي، وهو صديق لطومس كريستيانسن، إن والده يعتبر هذا الاخير شبيها لمايكل لاودروب بمزاياه الرياضية، لذا يعجبه، لكنه ينفي ما قيل عن امكانية احتلاله لمركز صديقه، لان اسلوب كل منهما يختلف كليا عن اسلوب الآخر.

وبخلاف والده يرفض جوردي ان ينتقد الحكم ويقول: «لا يجب ان ننتقد عمله. من الصعب جدا على الحكم ان يرضي الجميع، لانه مهما فعل، سوف يعترض عليه الفريق الخاسر. شخصيا اعتبر دور المساعدين اكثر اهمية واكثر دقة».

وعن امكانية لعبه مع المنتخب الاسباني قال: «انا هولندي وسابقى هولنديا. لا شك إنني مرتاح في برشلونة، لكني فخور بوطني».

وبعد عشرين عاما من تالق يوهان كرويف فوق ملعب برشلونة، يحلم جمهور هذا الفريق بتالق مماثل من ابنه جوردي.

لقد بدا يوهان في سن السابعة عشرة مع الفئة الاولى، في حين صعد إبنه حديثا، وهو في التاسعة عشرة الى الفئة الثانية.

انه يوهان كرويف ظاهرة لا تتكرر، اما ابنه فيعترف انه ليس قويا جداً ولا سريعا جداً، لكنه يعتمد على حدسه وعلى الحركة الدائمة. ماهر بالضربات الراسية ويرتدي القميص الرقم «٦»، كمحور لوسط الملعب، لكنه لا يلمس الكرة مراراً، ويعتقد انه إن ساهم اكثر في اللعب فان مردود لعبه سيزيد.

واخيراً قال: «ان ساءت الامور، انا لا اثور، بل اختفي كليا».

ويهتم مدربو الفئات المختلفة في برشلونة باللاعب الشاب جوردي كرويف، وهم يراقبون تطوره منذ خمس سنوات، لكن لا احد يعرفه كما يعرفه والده الذي يقول: «لعبه تقني، لقد زادت قوته وهو يتحسن يوما بعد يوم، وتزداد مقاومته، لكنه لم يصل الى المستوى المطلوب كي يقاوم هفوات الخصوم. اهم مزاياه رؤيته للعب، حركاته الراسية وسيطرته على قدميه».

ويقول مدرب برشلونة للفئة الثانية كويكي كوستاس: «إنه لاعب يملك مزايا تقنية كبيرة وامكاناته تسمح له بالانتقال الى الفئة الاولى، مع انه ليس مثل والده، لكن ليس ضروريا ان يكون كل لاعب يوهان كريوف».

واخيراً قال مدربه مع فريق ما دون التاسعة عشرة جوان مانويل اسنسي: «إنه ذكي، يسيطر على الكرة لكنه يتخاذل بسهولة».

٣١ من ٧٢ أجنبياً واجهوا مشاكل في اسبانيا

ابطال فاشلون

مشاكسون، فوضويون، فاشلـون: هذه هي صفات معظم اللاعبين الأجانب في اسبانيا، وكان وباء اصابهم.

وللاسف لم يحقق معظم هؤلاء الآمال التي وضعها فيهم جمهورهم، وبدل ان يكافئوا المتعاقدين معهم بالانتصارات كافأوهم بالمشاكل.

لكن وضع اللاعب الأجنبي حرج لانه

بيبيتو حقق الآمال ومارادونا خيبها

وهذا الموسم توقع الخبراء ان يتالق البرازيلي بيبيتو مع ديبورتيفو لاكورونيا، والصربي – الروماني بيلو ديديتشي مع فالنسيا، لكن بيبيتو وحده حقق الآمال، وهو المثل الذي يتوق كل مدرب لأن يحظى بمثله مع تشكيلته، ويعتبر حتى الآن هداف

ومن المؤسف ان المراهنة على الأجانب تكون خاسرة في معظم الاحيان، ونذكر على سبيل المثال ما حدث مع اللاعب الصربي – الروماني: ميودراك بيلو ديديتشي الذي انتقل من النجم الأحمر في بلغراد الى فالنسيا.

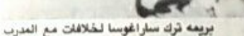
فلن هيديتك ان هذا اللاعب من افضل لاعبي الليبيرو في العالم، لكن تبين له كم هو مخطيء، لذا اضطر لابقائه مع الاحتياطي،

وبعد تعافيه من الاصابات يسعى بروسينيكي لتطوير مستواه، لكنه لم يصل الى المستوى المطلوب من لاعب اجنبي، لذا يسعى مندوزا لتامين عقد له في ايطاليا كي يتخلص منه.

وفي معظم الحالات لا تنشا المشاكل مع اللاعبين الأجانب من مستوى إدائهم، لانه يكون ممتازا احيانا، بل من عدم تقيدهم


مارادونا: اداء مؤسف وتصرفات فوضوية في اشبيلية


بيبيتو وحده حقق الآمال


بريمه ترك ساراغوسا لخلافات مع المدرب

يطالب بتحقيق المعجزات لوحده، لسبب واحد وهو تعويض المبلغ الطائلة التي دفعت للتعاقد معه.

وكما ينال هؤلاء القسم الأكبر من الثناء عند تالق الفريق، فهم يتحملون اقسى الانتقادات في اللحظات الحرجة.

ويبدو ان ايطاليا تستقطب الأبطـال، وعلى اسبانيا ان تكتفي بظلالهم، لذا يفشل هؤلاء فشلا ذريعا، لأن التوقعات تفـوق امكاناتهم بكثير.

وفشل الأجانب يعود الى عجز الفرق الاسبانية في منافسة الفـرق الايطاليـة ماديا، لذا يعتبر وجود ابطال مثل زامورانو، بيبيتو، كويمان، لاودروب وسواهم، امرا نادرا.

الدوري الاسباني.

زامورانو هو الاخر نجح في الدوري الاسباني، فبعد ان انتقل من اشبيلية الى ريال مدريد هذا الموسم مقابل ١٠ ملايين دولار، استطاع هذا المهاجم التشيلي (٢٦ عاما) ان يسجل ٢٠ هدفا في الـدوري الاسباني وينافس البرازيلي بيبيتو لاعب لاكورونيا على لقب الهداف.

وفـي الوقـت الـذي يسـود الوئـام والانسجام بين اللاعب التشيلي والنادي الاسباني، ترددت اخبار عن احتمال تعاقده مع بايرن ميونيخ، ولكن زامورانو نفى ان تكون لديه نية للانتقال الى اي ناد اخر داخل اسبانيا او خارجها. خصوصـا ان عقده مع ريال مدريد لن ينتهي قبل السنة المقبلة.

وعندما اعطاه الفرصة ليثبت كفاءته جاء لعبه فقيرا وسيئا ولا يتلاءم مع ثمنه (٣ ملايين دولار).

ويعتبر وضع مارادونا مشابها لوضع بيلو ديديتشي. لقد بذلت ادارة اشبيلية جهودا جبارة للتعاقد مع بطل العالم في الثمانينات، على امل تحسين وضع الفريق ودفعه الى الأمام.

مقابل ما بذله فريق اشبيلية، جاء اداء مارادونا مؤسفا وتصرفاته فوضوية.

ومن الفاشلين نذكر ايضا لاعب ريال مدريد الكرواتي روبرت بروسينيكي.

وكان مندوزا قد بذل اقصى جهـوده للتعاقد مع بروسينيكي، لكن هذا الاخير لم يهتم لكل هذه الجهود.

بالانظمة ومن تمردهم.

ومن هؤلاء نذكر اندريس بريمه وباولو فوتـر اللذيـن اضطـرا للانسحـاب من ساراغوسا واتليتيكو مدريد، بسبب خلافات الأول مع المدرب، وخلافات الثانـي مع رئيس الفريق.

وبريمه الذي لعب في الدوري الاسباني ٢٤ مباراة وسجل هدفا واحدا فقط، فان خلافه مع ساراغوسا وصل الى الـذروة عندما رفض اوامر المدرب فرنانديـز في اللعب في الوسط للجهة اليسرى. وقد اكد بريمه لمجلة المانية ان المدير العام لفريق ساراغوسا باريسيو توسل اليه وهو يركع على ركبتيه الا يغادر الفريق.. ولكن بريمه صمم على ترك الفريق بعد مواجهة حادة مع المدرب.

وقد توصل النادي الاسباني مع اللاعب الالماني الى حل بفسخ عقده مقابل ٧٠٠ الف دولار عن كل عام. علما ان عقده بقي منه عامان.

ومن اسبـاب الخـلاف بيـن بريمـه وساراغوسا، تدني اداء مستوى اللاعـب وتراكم خلافاته للانظمة، مما يؤثر علـى تركيزه في الملعب.

ويبدو ان فوتر ليس اللاعب الوحيد الذي عرف المشاكل مع اتليتيكو مدريد، اذ سبق وعاش برند شوستر وضعا مماثلا مما دفعه لان يطالب بفسخ عقده.

وصرح لاعب خط الوسط الالماني، انه لن يبق مع اتليتيكو في الموسم القادم.

واعرب شوستر عن سعادته لانه لعب لاكبر ثلاثة اندية في اسبانيا، هي برشلونة وريال مدريد واتلتيكو مدريد، وقال انه ليس من السهل علي ان اترك جمهورا احبني لمدة ١٣ سنة، ولكني سعيد لانني عائد الى جمهور احبني ولم ينسني ابدا. وتمنـى شوستر ان يعود الى اسبانيا بعد انتهاء عقده مع باير ليفركوزن، ليكون مدربا لأحد الفرق.

ويذكر ان شوستر (٣٣ عاما) كان لعب مع برشلونة مدة سبـع سنـوات (١٩٨٠ – ١٩٨٨) ومع ريال مدريد موسمين (٨٨ – ٨٩ و٨٩ – ٩٠) ثم مع اتلتيكو مدريد. وخاض ٢١ مباراة دولية بين ١٩٧٩ و١٩٨٤.

ولم يحقق المكسيكي لويس غارسيـا الامال المعقودة عليه، وكان اتلتيكو مدريد تعاقد معه على امل تحقيـق انجـازات مواطنه هوغو سانشيز، لكنه فشل.

ولا ننسى الأجانب الذين لم يجـدوا الفرصة لابراز موهبتهم، إما لكثرة المنافسة او بسبب الاصابات، ومن هؤلاء البلغاري ستويشكوف الذي يمر باسوا مرحلة مذ ارتدى قميص برشلونة. وهي مرحلة جفاف تنعكس بوضوح على اهدافه.

ومع ريال سوسييداد تراجع مستـوى البرتغالي كارلوس كزافيه عما كان عليه في الموسم الماضي، ويفتقد لعبه للانتظام مما يؤثر على المستوى العام للفريق.

بالنسبة للاعب اوفيدو الكرواتي نينك

بلباو مستمر في سياسته التي تنص على عدم التعاقد مع اللاعبين الأجانب.

٣١ من هؤلاء، اي ٤٣ بالمئة منهـم واجهوا المشاكل مع فرقهم، سواء بسبب تدني مستواهم او بسبب مشاكستهم.

هذه النسبة تدل على مستوى اللاعبين الأجانب الذين يحطون رحالهم في اسبانيا، والذين اكتفى عدد منهم بالمـرور مرور الكرام، اذ رحلوا كما وصلوا، فلم يلاحظ احد وجودهم ولا غيابهم.

ولم يتالق هؤلاء بسبب بسيط هو عدم تمتعهم بالمستوى المطلوب من اللاعبين الأجانب رغم المبالغ التي اهدرت لشرائهم.

ويعتبر وضـع اللاعبيـن الروسيين: تيليكو ودرتيسيا مع اسبانيول نادرا، لان


شوستر ترك اتلتيكو مدريد واسبانيا

ستويشكوف يمر باسوا مرحلة مع برشلونة


بروسينيكي يسعى رئيس ريال مدريد للتخلص منه

والسبب الرئيسي الذي دفع شوستـر لاتخاذ قراره، هو خلافاته مع رئيس الفريق خيسوس خيل.

ويبدو ان شوستر قد فسخ عقد زواجه مع خيل، ويقول اللاعب ان امورا خطيرة حدثت بعد تجديد عقده، وإنه متاكد من حدوث المزيد منها لاحقا، لكنه اكد انه لن يصرح علانية بما حدث لانه يهتم بطمانينة رفاقه.

ويبقى مستقبل شوستر غامضـا، لكن البعض يؤكدون انه سيعود الى البوند سليغا بعد غياب دام ثلاث عشرة سنة، ليلعب مع باير ليفركوزن، في حين يتوقع اخرون ان ينتقل الى سويسرا او اليابان.

ولكن شوستر وقع اخيرا للفريق الالماني عقدا لمدة سنتين، ومن الممكن تمديده الى ثلاث سنوات.

ستويشكوف ومرحلة الجفاف

ويعتبر وضع لاعب فالنسيا البلغاري: لوبو بينيف ميؤوسا، لانه، عدا مخالفته للانظمة وتسلله ليلا من غرفته. استحق اكثر من عقوبة بسبب مشاكله مع رفاقه.

مع رايو فاييكانو استحق النمسـاوي انطون بولستر، الفصل الموقت بسبب تدني مستواه وتغيبه عن التمارين، في حين عرف لاعب اوفيدو الروماني ماريوس لاكاتوش العديد من المشاكل خارج الملعب وبشكل فاق انتصاراته داخله.

اما لاعب سبورتنغ خيخون البلغاري جورجي يوردانوف فقد غادر الفريق وهو يصرح بمرارة، انه توجد مؤامرة لمنـع الاجانب من التالق.

غراكان، فقد منعته الاصابات من تاكيـد كفاءته، وقد لا يجدد عقده الذي ينتهي في ٣٠ حزيران (يونيو).

ولم ينجح اللاعبون التالية اسماؤهم في البقاء مع فرقهم، بسبب افتقادهم لثقـة مدربيهم وهم: الارجنتيني: كوماس لاعب رايو فاييكانو، البرازيلي: انطونيو كارلوس لاعب البلسيتي، السويدي: نيلسون لاعب سبورتنغ، الروماني: دورين ماتويت لاعب ساراغوسا.

٤٣ في المئة يواجهون المشاكل

يتوزع ٧٢ لاعبا اجنبيا على فرق الفئة الاولى في اسبانيا، مع العلم ان اتلتيكو

هذين اللاعبين قدما لعبا رائعا رغم تدني ثمنهما.

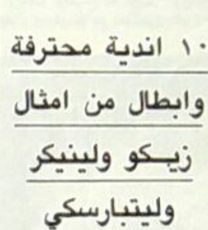
وتبقى القاعدة الذهبية، رغـم بعض الاستثناءات، التعاقد الباهظ الثمـن هو التعاقد السليم.

وهكذا بالكاد يذكر اسم لاعب اوساسونا الصربي: ستيفانوفيتش، ورفيقه البلغاري انجلوف، فالاول مع الاحتياطي ولم يشارك في اية مباراة، في حين بدا الثاني في الاسبوع الثالث والعشرين.

ومن الذين يكتفون بالسياحة في اسبانيا نذكر: غوديل وبورساك (سيلتـا)، رومـل فرنانديز وبيليكا (البا سيتي)، اماريلـدو (لوغـرونيس) وهـو لم يغـادر مقاعـد الاحتياطي، لوكيتش (اتلتيـكو مدريـد)، فارفوديتش (قادش).



البرازيلي الدرو فاني
لاعب غامبا اوساكا





الدوري الياباني
نهاية المطاف للنجوم العالميين

زيكو بعد تسجيله الهدف الثالث في مرمى فريق لينيكر



عندما نزل لاعبو فريق يوميوري نيبون بطل اليابان بكرة القدم، ويوكاهاما مارينوس بطل الكاس الى ارض الاستاد الوطني من اجل خوض اول مباراة افتتاحية في موسم كرة القدم الياباني، تنفس الرياضي الكروي الياباني الصعداء، على اعتبار ان موسم الكرة الياباني قد بدأ، لحظة مشارفة موسم كرة القدم الاوروبي على نهايته مما يعني ان التجربة اليابانية الاحترافية ستاخذ قسطها من الاهتمام العالمي كونها الوحيدة في الساحة في الوقت الحاضر.

لقد شدت الكرة اليابانية انتباه الراي العالمي الكروي، بعدما اصبحت قوة اسيوية يشار لها بالبنان، يضاف الى ذلك ان اليابان ستنظم بطولة كاس العالم في العام ٢٠٠٢، ومما زاد في اهمية هذه الكرة، ان انديتها العشرة المحترفة التي ستخوض منافسات الدوري سارعت في الآونة الاخيرة الى التعاقد مع نجوم عالميين، من بينهم غاري لينيكر وبيار ليتبارسكي ورامون دياز وزيكو.

عملت اليابان بكل جهودها من اجل اخراج كرتها من المحيط الضيق الذي كانت تلعب فيه الى المحيط العالمي دفعة واحدة، وهي تعيش الآن بغزوها لافضل نجوم العالم باستقطابها لهم كما عاشت في عصر «مايجي» في القرن التاسع عشر، عندما تمكن امبراطورها ميتسو ــ هيتو من تطويع غربي آسيا ووضعها تحت جناحه الامبراطوري.

لقد وظفت اليابان امكاناتها الاقتصادية الهائلة في سبيل انجاح لعبة كرة قدمها المحترفة، فعلى غرار ما صنعته «كنال بلوس» وبيجو في فرنسا، سارعت كبريات الشركات اليابانية الى تمويل الفرق اليابانية مثل (نيسان وميتسوبيشي وغرامبوس ويوميوري وباناسونيك، كما اسهمت التلفزة والصحافة اليابانيتان ايضا في انجاح هذا الحدث، خصوصاً الصحافة المكتوبة التي تعتبر مقدسة في اليابان، بحيث يعتبر معدل قراءة الفرد الواحد ثلاث صحف يوميا، ويحاول ممولو كرة القدم في اليابان بكل ما استطاعوا من قوة من اجل ان تصبح كرة القدم اليابانية بالشعبية ذاتها التي تتمتع بهما لعبتا «البايسبول» و «السومو»، لذلك بادر الاتحاد الياباني لكرة القدم، الى وضع برنامج مكثف للمباريات بحيث بات على الفرق الاستعداد دائما لخوض مباراتين في كل اسبوع بدلا من مباراة واحدة كما في اوروبا، ويبدو ان هذا التدبير الذي لجا اليه الاتحاد الياباني هو محاولة لشغل الجمهور الياباني وجعله يتفاعل مع اللعبة ماديا ومعنويا، ومع ان اليابانيين لا يؤمنون سوى بالانتصار في النهاية، فقد جاء قانون اللعبة لكي يؤكد هذه النظرية، بحيث تبين بان التعادل في المباريات ممنوع، بعدما وضع الاتحاد بندا في القانون يقول بان المباراة يجب ان تنتهي بانتصار احد الفريقين لذلك، يجب تمديدها اذا انتهت بالتعادل في وقتها الاصلي، ومن ثم اللجوء الى ركلات الجزاء لتحديد الفريق الفائز في حال ظل التعادل سيد الموقف بعد تمديد الوقت.

الاجانب في الاندية العشرة

ــ نادي فيردي كاوازاكي: مارسيو اموروس دوس سانتوس ولويس كارلوس بيرايرا (البرازيل) وكيم سان جون (كوريا الشمالية).

ــ نادي يوكوهاما مارينوس: ايفرتون نوغويرا وماريو سيزار البرازيل ورامون دياز ودايفيد بيسكونتي (الارجنتين).

ــ نادي كاشيما انتلرز: زيكو، كارلوس البرتو سوزا والكيندو سارتوري وكارلوس سانوريز غاريت وريجيس فليسبرتو ماساريم (البرازيل).

ــ نادي فوروكاوا: بيار ليتبارسكي (المانيا) وبافيل ريهاك فرانتسيك ميسليفيتشيك (تشيكوسلوفاكيا) وساندرو شافيز (البرازيل).

ــ نادي اوراوا رد دياموندز: تريفيزونو، هوغو فيريرا (الارجنتين) ادوين ويهارا (البيرو).

ــ سانفريكي هيروشيما: جون بول فوندربرغ (السويد)، نويونغ يون (كوريا الجنوبية) دانييل كاليشكان (الولايات المتحدة) اندري غوستافو دوس سانتوس (البرازيل) لي باكستر (سكوتلندا).

ــ غامبا اوساكا: جيا كسويكوان (الصين)، فلافيو هنريكه دي بايفا وميغيل لويس ملر وكلاوديو (البرازيل).

ــ يوكوهاما فلوغيلس: ايدو وانجيلو كارلوس بريتي والدروفاني مينون (البرازيل) شيلونا (السلفادور)، دانييل مونر (الارجنتين).

ــ شيميزو واس بولس: اديمير سانتوس وتونينهو وجيرسون انطونيو بورتو وايدو وماركو انطونيو (البرازيل).

ــ ناغويا غرامبوس ايت: غاري لينيكر (انكلترا)، جورجينيو وغارسا وبيتا (البرازيل)، ديرك هافينار (هولندا).

كما عند الفرق، باشرت اليابان في تحديث اطر منتخبها الوطني بطل اسيا منذ تشرين الاول (اكتوبر) الماضي، وهي منكبة في الوقت الحاضر على تهيئة الاجواء من اجل تاهل هذا المنتخب الى الادوار النهائية لبطولة كاس العالم ١٩٩٣ للمرة الاولى في تاريخه.

لذلك تفاعل اليابانيون بعدما نجح فريقهم في اجتياز تصفيات مجموعته الاسيوية السادسة وانتقل الى الدور الثاني، وقد ادى التاهل الى ادخال الحماس في قلوب جماهير الكرة اليابانيه بحيث تبين ان معظم الاندية اليابانية قد نفدت من عندها البطاقات حتى نهاية الموسم.

وانفق اتحاد كرة القدم الياباني نحو ١,٢ مليون دولار على الاحتفال بانطلاق دوري المحترفين، واقيم قبيل المباراة الاولى في ملعب طوكيو الوطني مهرجان شمل عروضاً موسيقية والعابا نارية.

ومن بين المشاهير الذين حضروا الحفل اسطورة كرة القدم البرازيلية بيليه ونائب رئيس الاتحاد الدولي للعبة (الفيفا)، وتولى ١٥ الف شرطي الحراسة داخل وخارج الاستاد. واراد المنظمون اخراجا متكاملا ولائقا للمناسبة ليزيد اهتمام الناس ويدعم المساعي لاستضافة كاس العالم ٢٠٠٢.

ومنذ الآن يبدو ان البطولة ستدر مدخولا لا باس به فقد سجل ٨٥٤٠٠ طلب شراء لتذاكر مباراة الافتتاح بين يوميوري نيبون ويوكوهاما مارينوس، علما ان الملعب لا يتسع لاكثر من ٦٠ الف متفرج، وان ثمن اقل بطاقة دخول نحو ٣٠ دولارا اميركيا.

ويتسع كل ملعب من ملاعب الاندية العشرة المشاركة في الدوري لنحو ١٥ الف متفرج فقط ومن المتوقع ان يخسر كل ناد نحو ٨,٩ ملايين دولار في المدى المنظور.

وسيحصل الفريق الفائز بمرحلتي البطولة على نحو ٤٤٦ الف دولار. وتستمر المرحلة الاولى حتى ١٤ تموز (يوليو) المقبل ثم تبدا المرحلة الثانية وتستمر لغاية منتصف تشرين الثاني (نوفمبر).

اما اذا تصدر كلا من المرحلتين فريق مختلف، فيلعبان بعد ختام المرحلتين على كاس الدوري ومبلغ ٨٩ الف دولار.

ويبدو ان وطيس المعركة سيكون قاسيا بوجود كوكبة كبيرة مخضرمة من نجوم العالم مثل غاري لينيكر لاعب فريق غرامبوس ــ ناغويا ٨ والذي تالق منذ البداية وكان مساهما فعالا في فوز فريقه على اوراوا ردز ٣ ــ صفر، ثم تعادل مع يوكوهاما مارينوس (١ ــ ١)، والتشيكي سيزي الذي يلعب مع سان فريتشي ــ هيروشيما، وزيكو (٤٠ عاما) لاعب انتلرز ــ كاشيما الذي هزم فلومننسي البرازيلي ٢ ــ صفر، وتمكن زيكو في هذا اللقاء من تسجيل هدفه الـ ٨٠٠، وقبل ان يخوض المباراة الاولى في الدوري الياباني ضد ناغويا غرامبوس ٨ ويجهز ثلاثة اصابات من اصل الخمسة التي حققها فريقه... لكن زيكو اضطر بعدها للغياب ثلاثة اسابيع بسبب اصابته بتمزق عضله خلال لقاء كاشيما ويوكوهاما فلوغلز (٣ ــ ٢). وخسر فريق زيكو بغيابه للمرة الاولى امام شيميز واس ـبولس.

اما ليتبارسكي فقد فاز مع فريقه جف يونايتد على غامبا اوساما (٣ ــ صفر) سجل احداها.

هكذا اصبح الدوري الياباني قبلة المخضرمين، واخيرا اعلن اللاعب الالماني ومهاجم مرسيليا رودي فوللر (٣٢ عاما) انه يخطط لختام حياته الكروية في اليابان، وذلك بعد انتهاء عقده مع مرسيليا في السنة المقبلة.



لينيكر محاطا بجمهور الصحافيين اليابانيين.

سجل ثلاثة اهداف في مباراتين قبل انطلاق الدوري

لينيكر: اليابان آخر مغامرة

كان غاري لينيكر يتطلع بشوق الى بداية الدوري الياباني ليبدا اللعب رسميا مع فريقه الجديد ناغويا غرامبوس ــ ٨، لانه يعتبر تجربته الجديدة هذه تحديا كبيرا.

وقبل ان يبدا الدوري احرز لينيكر اول اهدافه لناديه الياباني ليقوده الى الفوز على نادي لاتسيو الايطالي (٢ ــ ١) في مباراة ودية اقيمت في طوكيو.

غير ان البداية الرسمية للينيكر كانت سيئة اذ خسر فريقه في اولى مبارياته في الدوري امام فريق كاشيما انتلرز الذي يلعب له زيكو (صفر ــ ٥) سجل منها النجم البرازيلي ثلاثة اهداف.

الا ان لينيكر عاد وصنع الفوز لفريقه في المباراة الثانية وكانت امام اوراوا ردز، وقد هيا الاصابتين لزملائه.

سجل لينيكر هدف فريقه الثاني من تسديدة راسية من كرة مررها له زميله البرازيلي جورج انطونيو، بعد ان كان اساقو قد سجل هدف غرامبوس الاول.

وقد اعرب لينيكر عن سعادته بالهدف، وقال ان المباراة كبيرة وان ناديه قدم عرضا جميلا.

وعاد لينيكر وسجل هدفين في مباراة ودية ثانية ضد فريق غريميو البرازيلي، اقيمت في ناغاراغاوا (في وسط اليابان) وانتهت الى فوز غرامبوس (٣ ــ ١).

وجاءت اصابتا لينيكر في الشوط الاول في الدقيقتين ٤١ و ٤٤، وتاتي هذه المباريات ضمن استعدادات الفريق الياباني للدوري الجديد للمحترفين.

وعن المقارنة بين انتقاله الجديد، وانتقاله سابقا الى اسبانيا حيث لعب مع برشلونة، يقول لينيكر، انه قبل انتقاله الى اسبانيا كان لديه الوقت الكافي لتعلم الاسبانية، وهي ليست لغة صعبة كاليابانية، وان مرض ابنه لم يترك له الوقت لتعلم هذه الاخيرة، مع انه كان يفضل ذلك، وكان ان اكتفى هو وزوجته بتلقي بعض الدروس القليلة وتعلم بعض العبارات التي قد تساعدهما.

ويقول لينيكر ان شعبية كرة القدم حاليا في اليابان انها كبيرة، وقد زادت بشكل ملحوظ منذ مجيئه لاول مرة الى اليابان، وما زالت تكبر مع اقتراب موعد بداية الدوري، كما ان الدعاية عظيمة، فاليابانيون عندما يصممون على تسويق شيء ما، فانهم يقومون بذلك بافضل ما يمكن، وقد اصبح الاهتمام الان من قبل الصحافة والجمهور واسعا جداً ومثيرا في الوقت نفسه.

ويملك غاري لينيكر اراء خاصة بشان تطوير اللعبة، خاصة في وطنه الام انكلترا، وعنها يقول انه حاول تحسين الامور قدر ما يمكن، ولتحقيق ذلك توجه بارائه الى الاعلام من تلفزيون واذاعة، ومما صرح به ان اللاعبين يخوضون مباريات كثيرة (في انكلترا) ومع توجه اللعبة نحو القوة البدنية والسرعة، فان الاصابات في معدل تصاعدي وبمعدل لعب مباراتين كل اسبوع على مدار الموسم، فان النتيجة لا يمكن تصورها على المدى البعيد، واذا لم يوجد الحل لهذه المعضلة، فسياتي يوم لا يستطيع المنتخب ان يقدم اقوى تشكيلة ممكنة.

وعما اذا كان يفضل ان يلعب مع شريك له في الهجوم او لوحده، يقول لينيكر ان ذلك يعود الى طريقة لعب الفريق، فاذا وجد جناحان، جيدان يمكن عندها اللعب بدون شريك، وفي عدم وجود مثلهما، فالحاجة عندها تكون ملحة لشريك يحمل بعض العبء عنه، ويضيف بانه سبق وان لعب الى جانب الن سميث في ليستر وغرايام شارب في ايفرتون، وكانا متفاهمين جدا معه، وفي المنتخب كان بيتر بيردسلي شريكه وكان مختلفا، فقد كان حجمه ضعيفا ويفضل الهجوم في العمق.

ويتابع قائلا انه لا توجد هناك قاعدة ثابتة، فعلى اللاعب ان يكيف اسلوبه مع ما يريده المدرب منه والاسلوب الذي يطلب اتباعه، وعلى اللاعب ان يصل الى مرحلة يملك فيها الخبرة على تكييف طريقة لعبه مع جو اية مباراة مهما اختلفت الظروف فيها، فاسلوب غاري لينيكر، ليس معمماً، والمهم هو اسلوب الفريق.

ويقول لينيكر ان المحافظة على سجله الخالي من البطاقات الصفراء وحتى الحمراء، قد استلزم منه الكثير من ضبط النفس، كما انه ليس بالشخص الذي يثور بسرعة سواء في الامور السارة او السيئة، وهذا الشيء يساعد المهاجم الذي يتعرض الى مضايقات واستفزازات متواصلة، كذلك فهو لا يجادل الحكام كثيرا، واذا حصل ولم يوافق على قرار حكم، فانه يتوجه اليه ويقول له ذلك.

وعما اذا كانت اليابان محطته الاخيرة في حياته الكروية، يقول بانه لا يستطيع ان يؤكد هذا الامر، فهو لا يعلم كيف سيكون شعوره بعد سنتين، ولكن عند انتهاء عقده سيفكر بالامر مليا، فاذا ما جرت الامور على ما يرام، قد يمدد عقده او قد يعود الى انكلترا، فبانتهاء عقده سيصبح عمره ٣٤ سنة، وباعتقاده انه لا يوجد الكثير وراء هذه السن خاصة بالنسبة للمهاجم، وهو ليس من اللاعبين الذين يحبون اللعب في غير مركزهم.

وعن تدريب الناشئين في اليابان اذا ما عرض عليه مثل هذا المنصب فان لينيكر يقول انه ليس مدربا ولا ينوي ان يصبح واحدا من المدربين، رغم انه صور فيلما (فيديو) يعلم فيه الاشياء التي يعرفها عن اللاعب المهاجم، كالبقاء في لياقة جيدة والابتعاد عن الاصابات، فقد شعر دائما انه على اللاعب في وقت فراغه، ان ينتبه الى نفسه وان يكون لائقا للمباراة التي سيلعبها، كما ان الاهتمامات الدعائية لم تقف يوما في وجه ممارسته لكرة القدم، ويتوقع ان يبقى كذلك في اليابان، رغم استعداده لمساعدة الناشئين.

ويذكر ان غرامبوس ايت هو فريق تويوتا القديم، وقد اختار لاعبيه من مجموعة من الشبان اليابانيين الواعدين، اضافة الى مجموعة من الاجانب المخضرمين، الا ان الفريق يعاني من مشاكل تتمثل باصابات في صفوف لاعبيه، فمثلا نجم الفريق ولاعب الوسط الدولي تستويا اسانو، مصاب منذ العام الماضي، كما ان دفاعه ليس قويا كفاية. وعلى لينيكر ان يعمل جاهداً ليضمن مكانا اساسيا في الفريق لقوة الصراع مع لاعبين امثال غارسا وبيتا وهافينار لتكملة عدد الاجانب، بينما يبدو من المؤكد ان صانع الالعاب البرازيلي جورجينيو قد حجز مكانه الثابت في التشكيلة الاساسية.

حقق انتصاره السابع على كوريير في ٩ لقاءات

سامبراس اعتلى قمة التنس

في غضون اسبوعين، احرز الاميركي بيت سامبراس (٢١ عاما) لقبين في دورات كرة المضرب العالمية، فبعدما اقصى مواطنه جيم كوريير الذي كان يحتل صدارة الترتيب العالمي، في دورة طوكيو، التقى البطلان مجددا في نهائي دورة هونغ كونغ، وفاز سامبراس بعد لقاء مثير بنتيجة ٦ ـ ٣، ٦ ـ ٧ (١/٧)، ٧ ـ ٦ (٧ ـ ٢). وحقق سامبراس بذلك، انتصاره السابع على كوريير في تسعة لقاءات.

جاء التتويج الرسمي لسامبراس على قمة التصنيف العالمي للاعبين المحترفين في ٩ نيسان (ابريل) الماضي حين دفع كوريير عنها، فقبل ٢٤ ساعة، تعرض كوريير لخسارة مفاجئة امام مواطنه جوناثان، فحصل على ٣٢ نقطة، ليصبح رصيده ٣٥٦٣ نقطة.

اما سامبراس، فمضى قدما، وتمكن في الدور النهائي من التغلب على مواطنه ديفيد وتيون بنتيجة ٦ ـ ٣، ٣ ـ ٦، ٦ ـ ٤، فضمن احراز ١٣٦ نقطة، وارتفع رصيده الى ٣٥٩١ نقطة، وصار مصنفا اول في العالم للمرة الاولى في تاريخه كلاعب، وبلغ بذلك الهدف الذي كان يسعى اليه منذ نحو عامين. كما تقدم الى امتحان وتحد جديدين يتلخصان بضرورة حصوله على ١١٨١ نقطة قبل دورة ويمبلدون ودفاعه عن ١٦٧٧ نقطة بين ٥ تموز (يوليو) و ١٣ ايلول (سبتمبر) ليستمر متربعا على «العرش».

بلوغ سامبراس حلمه جاء بعد ٢٧ اسبوعا متتاليا، استمر كوريير فيها بالصدارة، وضم سجله اخيرا فوزين كبيرين في رولان غاروس ١٩٩٢ واوستراليا ١٩٩٣ ضمن نطاق دورات «الغران شيليم»، وكان بدا انطلاقته البارزة في شباط (فبراير) ١٩٩٢ اثر فوزه بلقب دورة سان فرانسيسكو، والمفارقة الكبيرة انه خسر لقب الدورة هذه السنة امام مواطنه مايكل تشانغ.

وعلق سامبراس على نقلته الجديدة بالقول: «منذ فوزي في الولايات المتحدة العام ١٩٩٠، اصبحت بين الخمسة الاوائل في العالم، انه بالفعل لضغط كبير، والآن علي ان اعتاد على الوضع الجديد ويلزمني بعض الوقت».

وبعد فترة زمنية قصيرة علق سامبراس على وضعه الجديد بارتياح ظاهر وقال: «لقد اعتدت على ذلك، لن يختلف شيء، سادخل ارض الملعب كالمعتاد واسعى للفوز».

نموذج اللاعب المتكامل

يعتبر بيت سامبراس نموذجا للاعب المتكامل، وكان انهى موسم ١٩٩٠ بطريقة رنانة حين احرز في ميونيخ كاس «الغران شيليم»، وجاء انتصاره بعد فوزه في بطولة الولايات المتحدة بالاضافة الى دورتي فيلادلفيا ومانشستر، وكل من المسابقات الثلاث تقام على ارض تختلف عن الاخرى، فصار ترتيبه خامسا في العالم، مع كونه في سن التاسعة عشرة.

وعلى الرغم من شعوره بالاوجاع في قدميه قدم سامبراس درسا في فنون اللعبة امام منافسه ومواطنه براد غيلبرت في نهائي «الغران شيليم». واظهر للجميع تميزه بتنوع في مهاراته، من ارسال قوي الى الكرات البينية المحكمة وضرباته الهوائية والخلفية والامامية مع تمتعه بسرعة فائقة.

وتسلسل هذه المهارات هو السلاح الاول لسامبراس، صحيح ان اليوغوسلافي غوران ايفانيسيفيتش يملك ارسالا قويا بدوره لكنه لا يتمتع بالمهارات الاخرى التي يملكها اللاعب الاميركي الشاب. وما يقدمه سامبراس، وهو الابن الثاني لمهندس كيميائي مهاجر من اليونان لديه اربعة ابناء، يبدد خشية بعض المراقبين من ان تتحول ضربات الارسال الى عنصر حاسم في مباريات كرة المضرب.

اما النموذجان المفضلان لدى سامبراس الذي يدربه جو براندي فهما الاوستراليان رود ليفر وجون نيوكمب، وهما بدورهما كانا لاعبين متكاملين.

ولم يكن سامبراس يحمل في ١٩٨٧ اي رقم في التصنيف العالمي، وفي العام التالي صار في المركز الـ ٩٧ فجاة، ثم تقدم الى المركز الـ ٨١ العام ١٩٨٩، الى ان ضرب ضربته المدوية في فلاشينغ ميدو ١٩٩٠، وبات اصغر لاعب يتوج بطلا لها (١٩ عاما).

وانهى سامبراس موسم ١٩٩١ في المركز السادس من التصنيف العالمي، وخاض موسما رائعا العام ١٩٩٢، توجه بقيادة بلاده الى احراز كاس ديفيس. وكانت الخلاصة النهائية خوضه ٨٤ مباراة فاز في ٦٨ منها وخسر ١٦، وتقدمه الى المركز الثالث عالميا مع رصيد مالي من جوائز الدورات قدره ١٠٩١،٠٨٧ مليون دولار.


سامبراس هزم كوريير في نهائي هونغ كونغ

موسم كامل من التطور

وافتتح سامبراس الموسم الحالي ببطولة اوستراليا، وبلغ الدور نصف النهائي فيها، وانتزع المركز الثاني في التصنيف من السويدي ستيفان ادبرغ، ولاحق كوريير حتى احتل القمة مكانه.

اللافت في الامر ان مواطنه ايفان ليندل الذي بلغ صدارة المصنفين في شباط (فبراير) ١٩٨٣ في اولى مرحلة صعوده نحو القمة، ولم يكن قد احرز اي لقب في الغران شيليم لا سيما وان انتصاره الاول في هذه الدورات تحقق في رولان غاروس العام ١٩٨٤، صرح بعيد بلوغ سامبراس صدارة الترتيب بالقول: «احب سامبراس لكن المركز من حق كوريير في الوقت الحاضر لانه الاكثر حضورا والقابا».

واضاف ليندل: «يجب اعتماد اسلوب جديد لتوزيع النقاط والحسابات». وتذكر ليندل يوم احتل المركز الاول حين لم يكن قد فاز في اي من دورات «الغران شيليم» علما ان سامبراس سبق وفاز ـ كما ذكرنا ـ في فلاشينغ ميدو ١٩٩٠.

بالمقابل اعتبر نجم اللعبة الاميركي اندريه اغاسي، ان الفوز في دورات الغران شيليم اهم من تصدر ترتيب اللاعبين المحترفين واستدرك قائلا: «ان الموقع يعطيك الحافز للمجابهة من اجل الاستمرار في الصدارة. وسامبراس قام بانجازات مكنته من بلوغ هذه المرتبة».

اما مدير دورات اللاعبين المحترفين في اوروبا بيار دراموون فقال ان وصول سامبراس الى المقدمة في ترتيب الجمعية هو ثمرة موسم كامل من التطور».

يذكر انه في البداية كان يعتمد الترتيب في ضوء المجموع العام للنقاط التي كسبها اللاعب في الدورات التي خاضها، وعدل هذا النظام في كانون الثاني (يناير) ١٩٩٠، فاضيفت افضل ١٤ نتيجة مسجلة لكل لاعب خلال الاسابيع الـ ٥٢ من السنة، واعتبرت الجمعية انها منحت بذلك كل لاعب فرصة افضل لتصحيح موقعه.

وكان العمل باعتماد النقاط لترتيب الجمعية بدا العام ١٩٧٢، ويتصدر ليندل ترتيب اللاعبين كونه احتل صدارة الترتيب العالمي ٢٧٠ اسبوعا، ويأتي الاميركي جيمي كونورز في المركز الثاني (٢٦٨) ثم جون ماكنرو ثالثا (١٧٠)، فالسويدي بيورن بورغ رابعا (١٠٨) وخلفه مواطنه ستيفان ادبرغ (٧٢). وفي المركز السادس جيم كوريير (٥٥)، ثم الروماني نستازي (٤٠) والسويدي ماتس فيلاندر (٢٠)، والالماني بوريس بيكر (١٢)، والاوسترالي جون نيوكمب (٨).

ومنذ بدء تنظيم الدورات الخاصة بجمعية اللاعبين المحترفين احتل الصدارة ١٢ لاعبا من خمس جنسيات، وهم على التوالي الاميركي ايفان ليندل ٣٢ اسبوعا، السويدي ستيفان ادبرغ (٢٤)، الالماني بوريس بيكر (٣)، ثم ادبرغ (٢٠)، وبيكر (٩)، وادبرغ من جديد (٢٢) ثم كوريير (٦)، وادبرغ (٣)، وعاد كوريير وتصدر ٢٢ اسبوعا، ثم كرر ادبرغ زعامته مدة ثلاثة اسابيع اخرى قبل تسيد كوريير ٢٧ اسبوعا الى ان اقصاه سامبراس.

وديع عبد النور

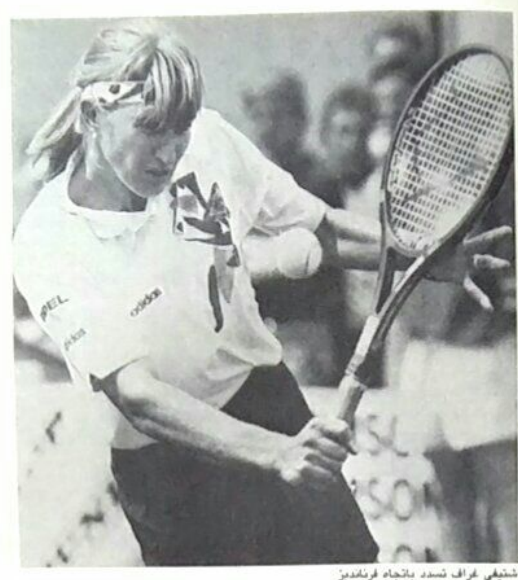
البطاقة

ولد بيت سامبراس في ١٢/٨/١٩٧١ في واشنطن ويعيش حاليا في تامبا (فلوريدا).

طوله: ١،٨٥م، ووزنه: ٧٧ كلغ.

ابرز انجازاته السابقة بطولة الولايات المتحدة المفتوحة ١٩٩٠، بالاضافة الى احرازه اللقب ١٣ دورة هامة هي فيلادلفيا ١٩٩٠ و ١٩٩٢، مانشستر ١٩٩١، لوس انجلوس ١٩٩١، انديانا بوليس ١٩٩١ و ١٩٩٢، الماسترز ١٩٩١، كيتز بوهل ١٩٩٢، سنسيناتي ١٩٩٢، سيدني ١٩٩٣، وكي بيسكاين ١٩٩٣.


سيرجيو بروغيرا حقق حلم طفولته




شتيفي غراف تسدد باتجاه فرنانديز

رولان غاروس ٩٣
خسارة اميركية امام اسبانيا والمانيا

دخل الاسباني سيرغي بروغيرا تاريخ كرة المضرب من بابه الواسع، ودون اسمه باحرف نافرة في سجل دورة رولان غاروس الفرنسية، ثاني دورات «الغران شيليم» هذا الموسم، والتي بلغت جوائزها المالية ٨،٣ ملايين دولار. واستعادت الالمانية شتيفي غراف، بغياب مونيكا سيليش «المطعونة»، صدارة الترتيب العالمي للاعبات المحترفات التي كانت سيليش حققته في ٩/٩/١٩٩١، واحرزت لقب البطولة للمرة الثالثة بعد فوزها العامين ١٩٨٧ و ١٩٨٨.

ولم يكن فوز بروغيرا، المصنف عاشرا، على الاميركي جيم كوريير، المصنف ثانيا، مفاجئا في المباراة النهائية، بل جاء مكافاة له على ادائه الرائع طوال الاسبوعين الاخيرين والذي انتهى بانتزاعه لقبه الكبير الاول منذ احترافه كرة المضرب، اثر مباراة مثيرة وقوية وعنيفة قدم فيها اللاعبان كل ما عندهما. وبقي الجمهور الذي احتشد في مدرجات الملعب مشدود الاعصاب حتى اللحظة الاخيرة عندما انفجر فرحا، وفي مقدمه والد بروغيرا ومدربه. اما بروغيرا نفسه، فرفع قبضته وارتمى ارضا على ظهره وبقي دقائق الى ان هرع اليه كوريير وساعده على النهوض وعانقه مهنئا اياه بفوزه.

وكان اللاعبان افرغا كل ما في جعبتهما من حرفنات فنية في ثلاث ساعات و ٥٧ دقيقة، وهما الخبيران في الملاعب الصلصالية، لذا جاءت النتيجة متقاربة واسفرت عن فوز الاسباني بنتيجة (٦/٤، ٢/٦، ٦/٢، ٣/٦، ٦/٣) محرزا لقبه الاول في الدورات الكبرى.

وكان كوريير يسعى الى الاحتفاظ بلقبه للسنة الثالثة على التوالي ليصير ثاني لاعب يحقق هذا الانجاز بعد السويدي بيورن بورغ (١٩٧٨ ـ ١٩٨١)، معتمدا على فوزه في اللقاءات الاربعة السابقة التي جمعته وبروغيرا، لكن اللاعب الاسباني، الذي تقدم بفضل فوزه الى المركز الخامس في لائحة التصنيف العالمي، فاجاه باتباعه مثل اسلوبه، مرتكبا عددا اقل من الاخطاء ومسددا عددا اكبر من الكرات الفائزة، فحقق ما حلم به منذ صغره.

وكان كوريير سجل عودة مؤثرة في المجموعتين الثانية والرابعة، وبدا في طريقه الى الفوز ولاسيما انه كسر ارسال خصمه في الشوط الاول، بيد ان بروغيرا اخذ المبادرة مجددا في الشوط الرابع ثم في الشوط السادس. وسنحت لكوريير نقطتان كاسرتان للتعادل والنتيجة ٥ ـ ٣ لمصلحة بروغيرا، فاهدرهما ثم انقذ نقطة حاسمة، لكنه في الثانية ارسل الكرة طويلة خارج الملعب.

بالمقابل، اخفقت الاميركية ماري جو فرنانديز للمرة الثالثة في تحقيق حلمها ولم تستطع تتويج جهودها بالفوز باحدى الدورات الكبرى، حيث خسرت في المباراة النهائية، التي استمرت ساعتين ونصف ساعة، امام الالمانية شتيفي غراف بنتيجة (٦/٤، ٢/٦، ٦/٤).

اما غراف فسجلت فوزها الـ ١١ على فرنانديز في ١١ مباراة، لم تستطع خلالها اللاعبة الاميركية الانتصار الا في مجموعتين، وحققت غراف انتصارها الـ ١٢ في الدورات الكبرى منذ احترافها في ١٨ /١٠/١٩٨٢، علما انها خسرت في نهائي رولان غاروس ثلاث مرات منذ العام ١٩٨٩.

بدات فرنانديز المباراة بقوة واستطاعت ان تخطف الاضواء وتفوز بالمجموعة الاولى ٦ ـ ٤، وفي المجموعة الثانية استعادت غراف المبادرة وفازت ٦ ـ ٢، وكسرت فرنانديز ارسال منافستها في المجموعة الثالثة، وظهر انها على وشك الفوز. لكن الخبرة الكبيرة التي تتمتع بها غراف رجحت كفتها في "اللحظات الحرجة وقلبت الامور لمصلحتها.

تقدمت فرنانديز، التي عانت من مشاكل في تنفسها وتلقت علاجا مرتين، في المجموعة الثالثة ٢ ـ صفر، ثم اهدرت نقطتين كادتا تجعلان النتيجة ٣ ـ صفر. لكن غراف فازت بعد ذلك بثلاث اشواط وتقدمت بدورها ٣ ـ ٢، قبل ان ترتكب خطاين مزدوجين جعلا النتيجة ٤ ـ ٣ لمصلحة الاميركية السمراء التي خسرت الشوطين الثامن والتاسع.

وفي الشوط العاشر، تقدمت غراف (٤٠ ـ صفر) والارسال مع منافستها وباتت في حاجة الى نقطة واحدة، الا ان فرنانديز قلصت النتيجة الى ١٥ ـ ٤٠ و ٣٠ ـ ٤٠، واذ بدا لها انها ستعادل النتيجة، سددت الكرة في الشبكة فخسرت الشوط والمجموعة وتاليا المباراة. وامنت لغراف شيكا بقيمة ٤٩٥ الف دولار رفع جوائزها المالية منذ احترافها لاكثر من ١٢ مليونا ونصف مليون دولار... بينما نالت فرنانديز ٢٤٧ الف دولار.

كاس العالم ٩٤
امنية مارادونا الاخيرة

صودرت سيارة نجم فريق اشبيلية الارجنتيني دييغو مارادونا، التي كان يقودها من دون اوراق ثبوتية، وبرفقته مواطنه ميغل اينغيل ليمي مساعد مدرب اشبيليه، ومانويل ميزكافينو مدير النادي.

وقد شكا مارادونا من سوء معاملته عندما اوقفته الشرطة الاسبانية لتجاوزه السرعة. وذكر انه لم يسمع صوت الانذار لسيارة الشرطة التي كانت تطارده، لأن صوت الراديو داخل سيارته كان عاليا جدا.

وكان شرطيان ارغما مارادونا على التوقف عند تقاطع طرق، بعدما شهرا عليه سلاحهما، ونقل اللاعب الارجنتيني الى مركز للشرطة حيث اخذت افادته على مدى ربع ساعة، قبل ان يتوجه الى ملعب بيز خوان للمشاركة في التدريب مع زملائه في فريق اشبيليه.

وقال مارادونا بعد نهاية التدريب: «لن اتهرب من دفع الغرامة لانني ادعى مارادونا، لكن مثل هذه المعاملة وتفتيش سيارتي هما اهانة».

ومازح مارادونا بعدها الصحافيين مؤكدا بسخرية انه كان يقود السيارة بسرعة ٣٠٠ او ٣٦٠ كلم في الساعة.

وفي الاونة الاخيرة، كثر الكلام عن غياب مارادونا عن مباريات فريقه الاخيرة، واكد مدرب اشبيليه الدكتور كارلوس بيلاردو اكثر من مرة، ان عدم اشراك مارادونا يعود لتجنبه المجازفة، لانه غير لائق بدنيا.

ويأتي هذا الغياب امتدادا لتغيبه عن مباريات اشبيليه في نيسان (ابريل) الماضي بسبب مشاكله مع الاتحاد الاسباني لكرة القدم الذي قام بوقفه مباراة واحدة وغرمه مبلغ اربعة الاف دولار، بسبب دوره في مشاجرة نشبت بين لاعبي اشبيليه وقادش في اعقاب مباراة في الدوري بين الفريقين، وايضا لرفضه حضور تحقيق الاتحاد حول هذا الموضوع.

على صعيد اخر، اعلن مارادونا استياءه من قوة نظام التدريب في نادي اشبيليه، وقال في تصريح صحافي انه على الرغم من ذلك سيواصل اللعب مع اشبيليه حتى نهاية عقده «حتى لا يشعر النادي انه دفع ثمن انتقالي البالغ ٧,٥ ملايين دولار من دون ان يحصل على اية فائدة».

واضاف مارادونا: «ما زلت اتمنى ان العب عاما جديدا في صفوف احد الاندية الاوروبية، ولكن بشرط ان اتدرب ثلاث مرات اسبوعيا وليس اكثر، لانني لا احب التدريب يوميا».

وكشف مارادونا ان نادي اشبيليه عرض عليه امكانية الغاء عقده فورا. لكن نائب رئيس النادي ديل دينو نفى الامر... وبعد ايام اعلن مارادونا انه مدد عقده مع اشبيليه حتى نهاية اب (اغسطس) المقبل (اي شهرا واحدا) ليخوض معه مباريات ودية خارج اسبانيا.

ونقلت صحيفة اسبانية على لسان رئيس النادي لويس كوركلس قوله انه لم يفاجأ بتهرب مارادونا من التدريب ورغبته في مغادرة اشبيليه «لان لاعبا بلغ سن الـ ٣٢ من الطبيعي ان يفكر في هجر كرة القدم او على الاقل عدم اللعب في دوري محتدم المنافسة مثل الدوري الاسباني».

وكالعادة يظل مارادونا مالىء الدنيا وشاغل الناس، والشخصية الاكثر جدلا بين لاعبي كرة القدم العالميين في الاعوام العشرين الاخيرة.

ويرى خبراء ان مارادونا يتهرب من التدريب المنتظم لانه يجد صعوبة في الاستمرار المبرمج في خوض المباريات ذات المنافسة المرتفعة، لكنه ما زال يهوى كرة القدم ويفضل تكريس وقته لها، علما انه لم يقدم في الاونة الاخيرة عرضا في المستوى المطلوب الا في مباراة اشبيليه وريال مدريد.

ويقول وكيل اعماله ماركوس فرانكي، ان مارادونا لا يريد توديع كرة القدم قبل خوض نهائيات كاس العالم ١٩٩٤ مع الارجنتين. وحتى ذلك التاريخ يفتش مارادونا على فريق يجد في صفوفه الراحة المنشودة، على حد قوله.

ويكشف مدلكه الخاص فرناندو سينيوري ان كاس العالم ١٩٩٤ هي الامنية الاخيرة لمارادونا، وفي الوقت ذاته يود ان يتحضر بهدوء تام بعيدا عن ضغط المباريات، لذا اوضح سينيوري انه اقترح على مارادونا الاقامة وعائلته في كوبا في دارته الخاصة، ويمضي في برنامج اعداد تصاعدي حيث تتوافر المنشات المناسبة بالمقابل يتمنى اكثر من ناد ضم مارادونا بعد نهاية عقده مع اشبيليه، من بينها نادي هامبورغ الالماني وناديه السابق بوكا جونيورز، خصوصا وان مارادونا صرح اكثر من مرة انه سيختتم نشاطه الكروي في النادي الارجنتيني، الذي تعاقد اخيرا مع المدرب لويس سيزار مينوتي والذي قد يفضل عدم ضم مارادونا.

وحتى معرفة وجهة مارادونا الجديدة، يتعين على اشبيليه تسديد مبلغ ١,١٢٥ مليون دولار الى صندوق نابولي الايطالي، الدفعة الباقية من قيمة صفقة انتقال مارادونا، علما ان اداريي اشبيليه يوضحون ان على نابولي تحصيل المبلغ من مارادونا شخصيا وهي حجة ترفضها ادارة نابولي وتؤكد ان ادارتي اشبيليه والاتحاد الاسباني لكرة القدم سبق وضمنتا دفع كامل المبلغ المتفق عليه. وهددت برفع القضية الى محكمة الاتحاد الدولي..



اخبار بلا عناوين

● اعربت نجمة كرة المضرب الاميركية مارتينا نافراتيلوفا عن املها في مواصلة اللعب حتى سن الاربعين، حيث ستشارك في ابرز المسابقات العالمية.

وقالت نافراتيلوفا انها تامل اللعب في بطولة الزوجي في دورة الالعاب الاولمبية في اتلانتا سنة ١٩٩٦. وهذا هو الهدف الذي تسعى الى تحقيقه حيث يصبح عمرها حينذاك قد قارب الاربعين.

● اصبح قائد فريق بوردو الفرنسي ديدييه سينك اول لاعب محترف فرنسي يطرد خلال الاستراحة بين شوطي المباراة، وذلك في مباراة فريقه ضد كان.

فخلال التوجه الى غرف الملابس تصادم سينك مع قائد كان غابريال كالديرون، فوجه الاول اليه ضربة برأسه على وجهه اسقطته ارضا، وقد شاهد ما حدث حكم المباراة وابلغ سينك بان لا يزعج نفسه بالنزول الى ارض الملعب في الشوط الثاني.

وهذه ليست المرة الاولى التي يظهر فيها سينك تصرفاته غير الرياضية، فهو يملك رصيدا لا باس من البطاقات الحمراء والصفراء، اضافة الى انه قضى فترة في السجن منذ ستة اعوام.

● فاز الجزائري رضا عبد النوز في سباق الـ ٨٠٠ م متفوقا على الاميركي جوني غراي خلال لقاء نيويورك الدولي لالعاب القوى. وقد سجل عبد النوز ١,٤٧,٣٤ دقيقة مقابل ١,٤٧,٩٧ لغراي.

وفي مدينة ابردين الاسكوتلندية احرز المغربي الاولمبي خالد سكاح سباق الخمسة كيلومترات على الطريق وسجل ١٣,٣٩ دقيقة بعدما تصدر السباق في البداية.

عزز سكاح تقدمه بعد ١٥٠٠ م فقط وسبق اقرب منافسيه في الترتيب النهائي البريطاني بول ايفانز بفارق ١٩ ثانية.

● يملك مهاجما مانشستر يونايتد الويلزي، مارك هيوز، والفرنسي اريك كانتونا علاقة مميزة جدا، لكن ايا منهما لا يمكنه ان يفسرها للاخير.

مارتينا نافراتيلوفا

ويقول هيوز: «وجود اريك في الفريق افادني كثيرا فقد ازال عني الضغط وتحمل العبء معي، وقد لا نتكلم اللغة نفسها، لكن يمكننا التخاطب بامور اللعب بواسطة الايماءات والغمزات».

● لن يستطيع ستيف موروز (٢٢ عاما) ان يحتفل مع توني ادامز عندما يسجل هدفا قادما لارسنال. فقد اصيب موروز بكسر في كتفه عندما رفعه ادامز في الهواء بعد تسجيله هدف الفوز في نهائي كاس الاندية المحترفة الانكليزية، ثم سقط على الارض واستلزم العملية التي اجريت له وضع لوحة معدنية وثمانية براغي في الجزء الاعلى من ذراعه، وسيتغيب عن الملاعب اربعة اشهر.

ويقول موروز: «اعرف بان توني مستاء، ولكنه لا يجب ان يكون كذلك فانا لا الومه، الامر الذي ازعجني هو اني لم اصعد الدرجات في ويمبلي لاستلم ميداليتي اضافة الى اني تغيبت عن نهائي كاس انكلترا، لكن العزاء بقي باني احرزت الهدف الذي جلب كاس المحترفين لارسنال ولو اخبرت منذ سنة بان هذا الامر سيحصل لكنت ضحكت من ذلك».

● «الثقة بالنفس هي كل ما يلزم مارك والترز، ليصبح في المستوى العالمي»، هذا ما قاله غرايام سونس مدرب فريق ليفربول الانكليزي بعد رؤيته لاعبه وهو يسجل ثلاثة اهداف هاتريك لاول مرة مع ليفربول ضد كوفنتري ثم يتبعها بهدف من ضربة الجزاء التي فاز بها ليفربول على ليدز في الدوري الانكليزي.



إنزو شيفو

● وقع النجم البلجيكي الدولي إنزو شيفو عقدا لمدة سنتين، مع امكان التمديد سنة واحدة، مع نادي موناكو الفرنسي مقابل نحو ٦,٥ ملايين دولار، منها ١٠ في المئة لشيفو و٩٠ في المئة لناديه الايطالي تورينو. وكان بارما الايطالي ينافس موناكو في ضم شيفو.



اللياقة البدنية والاروبيك الجزء الـ ١٧ من «دليل الرياضي»

اصدر الباحث الرياضي الزميل الدكتور لبيب بطرس الجزء الـ ١٧ من موسوعته الرياضية «دليل الرياضي» وحمل عنوان «اللياقة البدنية والاروبيك» يقع الكتاب في ١١٢ صفحة من الحجم الوسط بطباعة مصقولة وزاخر بالالوان والرسوم الايضاحية، ويحتوي على مجموعة نموذجية من التمارين توصل الى «الاهلية البدنية» وترشد كل من يطلب الحصول على «الفورما» البدنية.

ويعالج المؤلف اوضاع الرياضة وصحوة الجسم في اواخر القرن العشرين والتنحيف بالرياضة والتيارات الجديدة في التمارين البدنية... واصول التمرين الرياضي وانواعه... ويفرد في النهاية صورة - وثيقة لاول مدرج خشبي في لبنان، شيده نادي النهضة في بيروت العام ١٩٢٧.

ويقول المؤلف في المقدمة «... يصدر هذا الجزء ليختص بموضوع يسهم في بناء صحة الانسان والوطن، وهي دراسة تعتمد على المبادىء الاساسية للتربية البدنية والرياضة مصدر كل دينامية وحيوية للانسان».

كمبس يسجل ثلاثة اهداف في مباراة اعتزاله

ودع الارجنتيني ماريو كمبس اخيرا ملاعب كرة القدم وهو في سن الثامنة والثلاثين، قضى منها عشرين عاما في الملاعب لاعبا محترفا، واحرز مع منتخب بلاده كاس العالم ١٩٧٨ ولقب هدافها.

وكانت اقيمت على ملعب فالنسيا مباراة لمناسبة اعتزاله حضرها نحو ٣٠ الف متفرج، وجمعت فريقه السابق فالنسيا وفريق بي اس في ايندهوفن الهولندي، الذي فاز ٦ - ٥، وسجل كمبس ثلاثة اهداف جميلة من مجموع اهداف فالنسيا الخمسة. واعطى كمبس للاعبي الفريقين والجمهور دليلا واضحا على انه لا يزال هدافا من الطراز الاول على الرغم من تقدمه في العمر، مما جعل الجمهور يهتف «كمبس لا تبتعد عن الملاعب».

وكان كمبس بدأ مسيرته الرياضية في نادي كوردوبا، ثم انتقل الى نادي روساريو سنترال، وبعد الفوز في كاس العالم انتقل كمبس الى فريق فالنسيا الاسباني وعاد بعدها الى الارجنتين ليلعب في صفوف ريفر بلايت ثم مع فريق هيركولي دي اليغانتي. وانتقل مجددا الى اوروبا ومكث ستة اعوام لاعبا في الدوري النمساوي.

هز كمبس الشباك مئة مرة خلال مبارياته مع فالنسيا، كما سجل عشرين هدفا في ٣٤ مباراة لعبها مع منتخب الارجنتين في بطولات كاس العالم ١٩٧٤ و ١٩٧٨ و ١٩٨٢. كما استطاع ان يحقق مع فالنسيا كاس الملك العام ١٩٧٩ ولقب هداف الدوري في موسمي ٧٦ - ٧٧ (٢٤ هدفا) و ٧٧ - ٧٨ (٢٨ هدفا).

لقب كمبس بـ «الماتادور» اي مصارع الثيران لاجادته الهجوم وضرباته المحكمة سواء بالقدمين او الراس، بالاضافة الى حبه الشديد للالتحام في الكرات المشتركة. وكان يجيد استخلاص الكرات العالية نظرا لطول قامته بالاضافة الى تسديداته اليسرى التي طالما روعت حراس المرمى العالميين.



ماريو كمبس

حمود سلطان ثاني رياضي بحريني ينال جائزة الدولة التشجيعية

منح رئيس وزراء البحرين الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة، جائزة الدولة التشجيعية للعمل الوطني الى قائد منتخب البحرين ونادي المحرق لكرة القدم حمود سلطان تقديرا لعطائه المميز للدولة في مجال الرياضة وتشريفه اسم البحرين في المحافل الرياضية.

جاء ذلك خلال الاحتفال الذي اقيم برئاسة مجلس الوزراء، وتم فيه تكريم عدد من الشخصيات في مجالات عدة، وقدم رئيس الوزراء لسلطان شهادة تقديرية ودرعا تذكارية وهدية ثمينة.

وقد اختير الكابتن سلطان لجائزة الدولة التشجيعية بترشيح من المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب.



حمود سلطان

واعرب سلطان عن سعادته واعتزازه بهذا التكريم وقال انه لشرف كبير لي ولكل رياضي بحريني ان يحظى بهذا التكريم من الدولة، وكانت كلمات رئيس الوزراء ذات معان قيمة وكبيرة ستظل حافزا لي لمواصلة العطاء لبلدي العزيز، واتمنى ان يسعى اخواني الرياضيون للحصول على هذه الثقة الغالية من الدولة والمسؤولين فيها.

والمعروف ان حمود سلطان (٣٤ عاما) بدأ مشواره في تمثيل منتخب البحرين لكرة القدم كحارس للمرمى منذ العام ١٩٧٤، وما زال عطاؤه متواصلا. وقد حاز على اللقب عدة كافضل حارس مرمى في عدة دورات لكاس الخليج كما اختير كافضل لاعب كرة قدم عربي لعام ١٩٩١ ومنحته «الوطن الرياضي» جائزة الكرة الذهبية.

ويذكر ان حمود سلطان هو ثاني رياضي بحريني يحصل على هذا التكريم، وقد سبقه الكابتن احمد سالمين.

من جهة اخرى، ترك حمود حراسة المرمى في ربع الساعة الاخير من الدوري البحريني ولعب مهاجما، بعدما تبادل قميصه مع احد اللاعبين، وكاد الحارس المخضرم يسجل هدفا ولكن العارضة ردت كرته القوية.

وقد اثار تغيير حمود مركزه خلال المباراة، جدلا في اتحاد كرة القدم الذي ابرق الى الاتحاد الدولي للوقوف على رأيه في ما اذا كان يحق للحارس ان يلعب مهاجما، وكان الجواب في مصلحة حمود.

رأي قائد سان باولو يحمل كاس ليبرتادورس

سان باولو احتفظ بكاس ليبرتادورس

احتفظ فريق سان باولو البرازيلي بكاس اندية اميركا الجنوبية في كرة القدم (ليبرتادوريس) وهو سيلعب ضد فريق مرسيليا الفرنسي بطل الاندية الاوروبية في نهائي الكاس القارية الانتركونتيننتال اواخر العام الحالي في طوكيو.

وكان سان باولو قد تقدم في مباراة ذهاب الدور النهائي للكاس الاميركية الجنوبية على يونيفيرسيداد كاتوليكا التشيلي (٥ - ١) في سان باولو، ثم خسر امامه (صفر - ٢) في ملعب سانتياغو الوطني امام ٤٠ الف متفرج في مباراة الاياب فانتزع بذلك سان باولو، الذي يدربه تيلي سانتانا، اللقب بفارق الاهداف.

وقد توج مهاجم يونيفيرسيداد خوان كارلوس المادا هدافا للمسابقة برصيد ٩ اهداف.

ومثل سان باولو في المباراة الاخيرة: زيتي، ليتور (تونينيو سيريزو)، فالبير، جيلمار، بينتادو، دينو، ماركو ادريانو، راي، كافو، موللر، وباليتيا.

ومازالت الاندية الارجنتينية الاكثر فوزا بـ ١٥ مرة، وبعدها الاوروغواي (٨ مرات) والبرازيل (٧ مرات)، والباراغواي (مرتين) وكل من تشيلي وكولومبيا مرة واحدة.

وفي ما يلي السجل الذهبي:

١٩٦٠ و٦١ و٦٦ و٨٢ و٨٧: بينارول (الاوروغواي).

٦٢ و ٦٣: سانتوس (البرازيل)

٦٤ و ٦٥ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٤: اندبنديانتي (الارجنتين)

٦٧: راسينغ (الارجنتين)

٦٨ و ٦٩ و ٧٠: استوديانتيس (الارجنتين)

٧١ و ٨٠ و ٨٨: ناسيونال مونتيفيديو (الاوروغواي)

٧٦: كروزيرو (البرازيل)

٧٧ و ٧٨: بوكا جونيورز (الارجنتين)

٧٩ و ٩٠: اولمبيا اسونسيون (الباراغواي)

٨١: فلامينغو (البرازيل)

٨٣: غريميو (البرازيل)

٨٥: ارجنتينوس جونيورز (الارجنتين)

٨٦: ريفربلايت (الارجنتين)

٨٩: ناسيونال ميديين (كولومبيا)

٩١: كولو كولو (التشيلي)

٩٢ و ٩٣: سان باولو (البرازيل)



الطعنة في ظهر سيليش والمشكلة في راسها

طعن الماني «ديمقراطي» في سن الثامنة والثلاثين، متعصب لمواطنته شتيفي غراف، اليوغوسلافية مونيكا سيليش، بسكين في ظهرها خلال مباريات الدور ربع النهائي لدورة هامبورغ الالمانية الدولية، التي تبلغ قيمة جوائزها ٣٧٥ الف دولار.

وكانت سيليش المصنفة اولى في الدورة تتقدم البلغارية ماغدالينا ماليفا المصنفة سابعة (٦/٤، ٦/٣)، عندما وقع الحادث، علما انها كانت تلعب للمرة الاولى بعد غياب تسعة اسابيع بسبب المرض.

ففي فترة احدى الاستراحات القصيرة، وقف وراء سيليش رجل قصير القامة خفيف الشعر، يرتدي قبعة بيضاء، يدعى غونتر بارشه (٣٨ عاما) عاطل عن العمل، ويقطن في منطقة غورزباخ الواقعة بالقرب من ارفورت في مقاطعة تورينغن، ويحمل تحت ثيابه سكينا طوله ٢٣ سنتم، وفي لحظات سريعة سحب السكين وطعن سيليش في ظهرها.

وتبين ان المعتدي يريد ابعاد سيليش عن صدارة التصنيف العالمي لتحتلها غراف من جديد. وقال خلال استجوابه: «لا يمكنني ان اتحمل الا تكون غراف اللاعبة الرقم واحد في العالم. اردت الا تعود مونيكا الى الملاعب مرة اخرى لذا قررت ان اقتلها». واعترف غونتر انه راقب مونيكا اكثر من مرة، الى ان حانت الفرصة اخيراً، على حد تعبيره. وبعدما تلقت علاجا على ارض الملعب، نقلت سيليش الى المستشفى حيث عادتها شتيفي غراف، وقال الدكتور برند كابلكا احد الاطباء المشرفين في دورة هامبورغ ان عمق الجرح سنتيمتران اثنان واصابت الطعنة احدى عضلات ظهرها التي تبعد خمسة سنتيمترات عن عمودها الفقري، وذلك لحسن حظها، كما ان الطعنة قريبة من الشريان الرئيس في الظهر، وبعدما شفيت من الاصابة، يتوجب على سيليش ان ترتاح اسابيع عدة، لذا اعلنت عدم مشاركتها في بطولة فرنسا المفتوحة (رولان غاروس)، وبغيابها صنفت شتيفي غراف اولى.

ولن يستطيع احد التكهن بمستوى سيليش عند عودتها، ولاسيما ان الاصابة قد تؤثر نفسيا عليها وبالتالي على مستواها الفني، وقد علقت البطلة السابقة الاميركية كريس ايفرت بقولها: «انا اتفهم وضعها في حال لم تعد الى الملاعب».

وكانت سيليش (١٩ عاما) غادرت المستشفى بعد يوم من دخولها، وتوجهت مباشرة الى منزل العائلة في فلوريدا (الولايات المتحدة)، اما بارشه فمهدد بالسجن مدة عشر سنوات لمحاولته القتل مع سابق الاصرار والترصد.

واعتبرت زيارة غراف لها في المستشفى الاولى بين اللاعبتين، واوضحت انه لم يكن عندنا الوقت لتبادل الزيارات، لكن عندي انطباع ان سيليش سعيدة لزيارتي لها. انها لحظات ربما قربتنا من بعضنا اكثر. الاصابة ليست المشكلة الحقيقية. المشكلة الان في راسها اي في تصورها وتذكرها الاصابة.

واوضح الطبيب النفساني الالماني هايدرون باور ان صرخة سيليش الاولى كانت صرخة الم. اما الثانية فتدل على الرعب الذي احست به. واضاف باور: «اعتبرها محظوظة لانها لم تر المجرم، والا كانت صورته ستظل تلاحقها مدة طويلة في مخيلتها. وانها الآن بحاجة الى معالجة هادئة ورقيقة».


سيليش خلال الاستراحة


الجاني والسكين بيده (ضمن الدائرة)


سيليش على الارض واثار الدماء على ظهرها

اخبار بلا عناوين

● الزميل محمود الربيعي من اسرة «الاتحاد» ابو ظبي، رزق بمولودة سماها لميس هي الثالثة بعد كريم وهبة.

وقد وضعت زوجته المولودة الجديدة، في الوقت الذي كان فيه الزميل الربيعي مع بعثة فيكتوري تيم التي خاضت بطولة العالم للزوارق في ايطاليا.

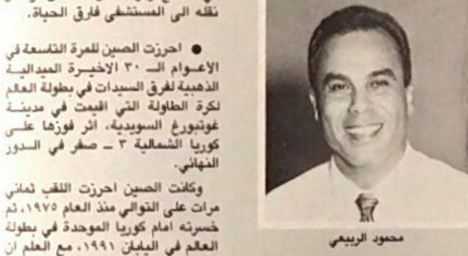
وكانت لميس اجمل عيدية للربيعي والعائلة. الف مبروك وجعلها الله من ابناء الحياة والسعادة.

● أعلن الاتحاد الدولي لألعاب القوى وقف العداءة الروسية مارينا شمونينا التي احرزت مع منتخب روسيا الميدالية الذهبية في سباق البدل ٤ × ١٠٠ م في بطولة العالم داخل القاعة، التي اقيمت في تورينو (كندا) مطلع اذار (مارس) الماضي لثبوت تناولها المنشطات. وستجرد روسيا من الميدالية وتمنح الى منتخب جامايكا الذي حل ثانيا في البطولة.

واكد الناطق باسم الاتحاد في لندن ان نتيجة الفحص الخاص بالعينة المضادة، جاءت مماثلة لنتيجة الفحص الاول وثبت وجود مادة منشطة. غير ان شمونينا والاتحاد الروسي يملكان حق استئناف قرار الاتحاد الدولي.

● جاء في استطلاع اجرته مجلة «سبورتس ماركتينغ غروب» الاميركية شمل عينة من خمسة الاف اميركي ان لاعبة الجمباز ماري لو ريتون وبطلة التزحلق على الجليد دوروتي هاميل، اللتين عرفتا ذروة تألقهما في السبعينات والثمانينات هما الاحب الى قلوب الاميركيين. في المقابل اظهر الاستطلاع ان الملاكم السجين مايك تايسون هو الاقل شعبية، وان بطل الملاكمة السابق محمد علي هو الاكثر شهرة.

وقالت ريتون بطلة دورة لوس انجلوس الاولمبية ١٩٨٤ «انني مغتبطة لحلولي في المركز الاول امام ابطال من امثال مايكل جوردان، الذي حل ثالثا، ونجم كرة القدم الاميركية جو مونتانا الذي حل رابعا.


محمود الربيعي

● في السادس من ايار (مايو) المنصرم، خسر فريق البلنسي لاعبه الذي يلعب بالاعارة مع فالنسيا؛ رومل فرنانديز، البانامي الاصل، في حادث سير، اثناء عودته من حفلة عشاء اجتمع فيها مع رفاقه.

فرنانديز في السابعة والعشرين، كان يلقب بـ: «بوتراغوينيو باناما». وبـ «زورو الملاعب». الوفاة نجمت عند انحراف سيارة فرنانديز عن الطريق واصطدامها بسيارة، مما سبب له نزفا في الدماغ وتوقفا عن التنفس، وخلال نقله الى المستشفى فارق الحياة.

● احرزت الصين للمرة التاسعة في الاعوام الـ ٣٠ الاخيرة الميدالية الذهبية لفرق السيدات في بطولة العالم لكرة الطاولة التي اقيمت في مدينة غوتبورغ السويدية، اثر فوزها على كوريا الشمالية ٣ ـ صفر في الدور النهائي.

وكانت الصين احرزت اللقب ثماني مرات على التوالي منذ العام ١٩٧٥، ثم خسرته امام كوريا الموحدة في بطولة العالم في اليابان ١٩٩١، مع العلم ان الكوريتين الشمالية والجنوبية ارسلتا هذه المرة فريقين منفصلين نظراً الى توتر العلاقات السياسية بينهما في الاشهر الاخيرة.

وعند الرجال اثبت السويديون انهم قوة لا تقهر بعدما احتفظوا للمرة الثالثة بالبطولة، وفازوا على الصين في المباراة النهائية ٣ ـ ١ وكانت السويد اقصت الصين عن عرشها للمرة الاولى العام ١٩٨٩ بعدما سيطر «اولادها» على اللقب من ١٩٧٠ الى ١٩٨٧.


سليم شبيوب
رئيس اللجنة العليا المنظمة

بطولة لبنان للدراجات للعلي وشعيا

احرز لاعبا الهومنمن محمد العلي (فئة الناشئين) ومكسيم شعيا (فئة الرجال) بطولة لبنان للدراجات، فخلف الاول ميشال الدغل، والثاني اسبيد هوسبيان. واحتفظ نادي الهومنمن بلقب الفرق عند الناشئين برصيد ٢٧١ نقطة اثر تصدره الترتيب في السباقات الثلاثة، بينما استعاد الانترانيك لقب الدرجة الاولى بعد غياب امتد ١٨ عاما، وجمع دراجوه ٣١٧ نقطة مقابل ٢٨٤ للهومنمن، علما ان النادي البطل حل ثانيا في ترتيب الفرق العام الماضي.

وكان الاتحاد اللبناني للدراجات اصر على تنظيم بطولة الناشئين على الرغم من قلة عدد المشاركين، وفاز مانويل دمبوريان (سيفان برج حمود) بلقب السباق الاول، وحل رابعا في السباق الثاني، بينما جاء العلي في المركز الاول، فاختلطت الاوراق وتاجل الحسم حتى السباق الثالث والاخير الذي فاز فيه فيكن عرب اوغليان (هومنتمن برج حمود)، وحل العلي ثالثا خلف خاتشيك مارديروسيان. وشهد السباق انسحاب دمبوريان بعد تفاقم اصابة في ركبته.

وبذلك جمع العلي ٩٣ نقطة وتوج بطلا للبنان، وحل خاتشيك ماردیروسیان ثانيا (٩٠) ومانو شنزيان ثالثا (٨٨).

وفاز مكسيم شعيا في سباقات الدرجة الاولى الاربعة، ولم يستطع منازعته سوى الايطالي جوسيبي فيتالي.

وكان يطمح كل من افاديس مورادیان وفاتشيه زادوريان ـ بطل الناشئين السابق ـ للقفز الى الصدارة، لكن شعيا حسم الموقف وبفارق واضح حين جدد فوزه في السباق الاخير، فاصبح رصيده ١٣٧ نقطة، وحل مورادیان (الانترانيك) ثانيا برصيد ١١٤ نقطة، وزادوريان ثالثا (١١٣).


محمد علي كلاي

● اعلنت اللجنة التنفيذية المنبثقة من الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) الغاء القرار القاضي بمنع اجراء المباريات في العاصمة العراقية بغداد، والسماح لكافة الاندية والمنتخبات اللعب مع الفرق والمنتخبات العراقية في الاراضي العراقية على مسؤولياتها الخاصة. جاء ذلك في اعقاب الاجتماع الذي عقدته اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي في زوريخ، وبعد حظر استمر منذ الغزو العراقي للكويت.

شبيوب: قرعة أمم افريقيا في ايلول

اعلن السيد سليم شبيوب، رئيس اللجنة المنظمة لبطولة الامم الافريقية لكرة القدم، التي ستقام في تونس من ٢٥ اذار (مارس) الى ١٠ نيسان (ابريل) من العام ١٩٩٤، في مؤتمر صحافي عقده في تونس، ان حفل عملية اجراء القرعة لتكوين مجموعات الدور الاول من المرحلة النهائية للبطولة، سيقام يوم الاحد ١٩ سبتمبر (ايلول) القادم في العاصمة التونسية. وسيتم خلال هذا الحفل، الذي ستنقله محطات التلفزة في عديد من الدول العربية والاجنبية، توزيع الفرق الـ ١٢ المتنقلة للمرحلة النهائية، الى اربع مجموعات، وتقام مباريات المجموعة الاولى في تونس العاصمة، والثانية في مدينة بنزرت، والثالثة في سوسة، والرابعة في صفاقس.

ويذكر ان تونس ستلعب في الادوار النهائية بصفتها الدولة المضيفة، وكذلك ساحل العاج كونها بطلة الكاس الماضية.

واكد شبيوب ان اللجنة المنظمة اتخذت كافة الاجراءات لضمان نجاح هذه البطولة التي ستقام لاول مرة على خمسة ملاعب مختلفة، واكد ان اعمال تهيئة وتجهيز ملاعب المنزه والزوتين وبنزرت وسوسة وصفاقس، تسير على اكمل وجه، وتبلغ تكاليفها اكثر من ٣٥ مليون دولار، واعلن بانه سيتم، ولاول مرة خلال بطولة امم افريقيا ٩٤ في تونس، القيام بعملية مراقبة تناول المنشطات وذلك بالاتفاق بين اللجنة المنظمة للبطولة والاتحاد الافريقي لكرة القدم.

وفي ما يتعلق بالتغطية الاعلامية للبطولة، افاد السيد شبيوب، بانه سيتم اعتماد ٧٠٠ صحافي، منهم ٥٥ صحافيا اجنبيا، وانه سيتم تركيز عشرة مراكز اعلامية مجهزة بالفاكس والتلكس والهاتف الدولي واجهزة ارسال الصور والتلفزة، وذلك لتسهيل مهمة رجال الاعلام، واشار الى انه قد تم اعادة تجهيز المنصات الخاصة برجال الاعلام في الملاعب طبقا للمواصفات الدولية، وسيتولى التلفزيون التونسي تغطية كافة المباريات باستعمال ثماني كاميرات كما تتولى تلفزات البلدان الافريقية والعربية والاجنبية نقل هذه المباريات.

من جهة اخرى، اختير النسر شعارا لكاس الامم الافريقية المقبلة لكرة القدم في تونس (٢٥/٣ الى ١٠/٤/١٩٩٤). ورسم الشعار الفنان الكاريكاتوري حسن المشيشي. ويمثل النسر ذو اللونين الاحمر والابيض (علم تونس) منطقة جبلية تدعى خروميري في شمال تونس.

ادب الرياضة


عوض شعبان

الرياضة تلغي الطائفية

لو اقتفت السياسة اثر الرياضة، وحذا السياسيون حذو الرياضيين، في صفاء القلوب ونقاء السرائر، لامكن التخلص من اهم مشكلاتنا المزمنة التي استحالت امراضا مستعصية مثل الطائفية البغيضة التي كانت السبب المباشر والمعلن لحربنا الاهلية القذرة، والتي لن نستطيع الشفاء منها إلا اذا عكسنا ما توصلت اليه الاندية الرياضية اللبنانية في هذا السبيل.

لقد كانت انديتنا وبخاصة الحكمة والهومنتمن، ومعظم زملائهما ايضا، السباقة الى هذا الشرف العظيم، واستوعبت اداراتها وكذلك جماهيرها، لاعبين من طوائف اخرى غير الطائفة التي انطلقت منها هذه الاندية في الاساس.

وكان وقع بعض الاسماء المنتمي اصحابها الى طوائف معينة في هذا الفريق او ذلك، مدعاة الى الاحساس بأصالة الروح الرياضية الحقة التي تتعالى على مستنقع الطائفية وافرازاته. فاذا التالف بدل التنابذ والوحدة الوطنية بديلا عن التخاصم الذي لا معنى له ولا جدوى منه.

إن التفاهم حين يكون اطارا للعمل في الوسط الرياضي اللبناني، يؤكد مدى تخلف الاوساط السياسية عن الوصول الى هذا الانجاز الراقي الذي هو الف باء التعايش الوطني. وكم يغدو القائلون بصعوبة إلغاء الطائفية السياسية مضحكين، بل ومثارا للسخرية، عندما تلغي الاندية الرياضية الصيغة الطائفية من بنيتها ومنطلقاتها، وتتمسك المنتديات والمحافل السياسية بهذه الصيغة المتخلفة!

إن جميع اللبنانيين على اختلاف طوائفهم وميولهم السياسية والعقائدية، كانوا يفرحون حينما يجيد لاعبو المنتخب اللبناني أيا كانت الطائفة التي ينتمون اليها، في مباريات تصفيات المجموعة الرابعة الاسيوية في بطولة العالم، ويحزنون حينما لا يحالف الحظ هؤلاء اللاعبين.

ولو تحصن اهل السياسة وكل المستفيدين من وباء الطائفية، بوقائع الحدث الرياضي القاري الذي جرى في بلدنا الصغير، بحماس المواطنين اللبنانيين اجمعين لفريقهم الوطني، لادركوا على الفور، أنهم ـ اي السياسيين ـ يضربون على طبل اجوف مبقور لا يحدث صوتا، وأنهم يعزفون اناشيدهم التفريقية في معمعان العاصفة... حيث كان جميع اللبنانيين يهتفون لهذا اللاعب بغض النظر عن طائفته، وقد امحت الخطوط التي ترسم المعالم الطائفية وبهتت الالوان التي تصبغ وجه الانسان بلون مذهبي، الى حد التلاشي... وبرزت خطوط اخرى وسادت الوان اخرى، هي خطوط الوطن والوان النسيج الانساني التي يتالف منها اهل هذا البلد ويتآلفون في ما بينهم على صعيد ممارسة الحياة المجتمعية.

من هنا، لا نستطيع بعد اليوم، التفاهم مع دعاة الطائفية او تفهم مسبباتهم، بعدما ازالت الرياضة، وكرة القدم تحديدا، العصبة السوداء عن الاعين المعمصة التي تتظاهر بالعمى، وهي انما تتعامى عن رؤية الحق والخير والجمال، لانها ما اعتادت إلا رؤية الباطل والشر والقبح...

لقد ارست الرياضة اللبنانية، برغم امكاناتها المتواضعة، اسس العمل الوطني الرافض للتمايز الطائفي السقيم. فمتى يدرك محترفو السياسة هذه الحقيقة الحلوة، ويلتحقون بركب الرياضيين قبل ان يسبقهم الزمن ويلقي بهم على هامش الحياة الوطنية كسقط المتاع!



نادي الأصدقاء

زميلنا ومراسلنا في اللاذقية (سوريا) عصام جمال محمود، وقع ضحية تلاعب احد القراء الذي استغل صفحات المجلة وبالتحديد نادي الاصدقاء، ليقوم بعملية ابتزاز لا نعهدها بقرائنا.

فقد ارسل لنا الزميل عصام الرسالة التالية:

يوجد قارىء اسمه علي حسين الياسي وعنوانه الامارات – دبي – ص. ب: ٢٢٢٢، يبدو انه يريد تكوين مجموعة من المجلة بطرق ملتوية، فبعد ان بعثت لكم برسالة لابادل اعداداً من مجلة ماتش بالعددين ٤٤ و ١١٥ من «الوطن الرياضي» والتي نشرت في المجلة، جاءتني رسالة من علي الياسي، فارسلت له اربعة اعداد من ماتش على اساس ان يرسل لي العددين اللذين اريدهما، لكن لم يصلني شيء، وبعد فترة جاءني صديق في اللاذقية، وقد حدث معه الشيء ذاته ومع القارىء نفسه، ولما قرأت في عدد ١٧٠ من الوطن الرياضي اسم علي الياسي في زاوية اعداد للمبادلة، ومن بينها التي كنت قد ارسلتها له، فتأكدت حينها أن المجلات قد وصلته، وانه غير صادق بل سعى الى اخذ الاعداد بدون مقابل.

ليس لنا سوى تعليق واحد على ذلك، وهو: من غشنا ليس منا...

جمال عمار

اضحى مبارك

تتقدم «الوطن الرياضي» من قرائها في الوطن العربي باطيب التمنيات واحر التهاني بمناسبة عيد الاضحى المبارك، وتشكر كل القراء والزملاء الذين ارسلوا بطاقات بهذه المناسبة الكريمة.

تشكيلة منتخب ايطاليا

■ تحية عطرة، ارجو تحقيق طلباتي التالية:

– تزويدي بالاعداد الخاصة بكؤوس العالم ٨٢، ٨٦ و٩٠.
– ما هو عنوان ستيفان ادبلاغ.
– ما هي تشكيلة منتخب ايطاليا.
– نشر إسمي في نادي التعارف.

طارق عبد الرحمن عيتاني
بيروت – لبنان

□ **عددا كاس العالم ٨٢ و٨٦ غير متوافرين، ويمكنك الحضور شخصياً الى مكتب المجلة في الحمراء للحصول على عدد كاس العالم ١٩٩٠، واخر تشكيلة لمنتخب ايطاليا كانت: بالبوكا ومارشياني لحراسة المرمى، باريزي وكوستا كورتا ومالديني، وبوريني وفيرشوود في الدفاع، والبرتيني وايرانيو ولنتيني ودينوباجيو ودي ماورو وفوزر في الوسط وروبرتو باجيو ومانشيني وميللي وسينيوري في الهجوم.**

وسننشر عنوان ادبرغ في عدد مقبل، وتجد اسمك في نادي التعارف في هذا العدد.

اخر اخبار بورغ

■ ارق الكلمات واعذبها الى العاملين في مجلة «الوطن الرياضي» واتمنى ان تردوا على استفساراتي التالية:

اولا ما هي اخبار نجم التنس العالمي سابقا بيورن بورغ، واخبار ماريو كمبس.

ثانيا ما سبب اهمال الرياضة الاردنية على صفحات المجلة.

محمد صلح علان
عمان – الاردن

□ **اخر اخبار بيورون بورغ هي انه عاد الى المشاركة بالدورات الدولية. لكن نتائجه كانت سيئة وهو ما زال بعيداً عن مستواه السابق، وقد انفصل عن زوجته الايطالية ودخل في دعاوى قضائية بشأن الاستثمارات التجارية.**

والرياضة الاردنية غير مهملة لدينا، وقد نشرنا موضوعاً عن خلاصة الموسم الكروي الماضي في الأردن في العدد رقم ١٧١. اما ماريو كمبس البالغ من العمر ٣٨ سنة، والفائز بلقب هداف كاس العالم في ١٩٧٨، فقد اعلن الاعتزال هذا الشهر، وقرر العمل كمعلق رياضي بالاذاعة والتلفزة في اسبانيا، وسوف تقام مباراة تكريمية له بين ايندهوفن الهولندي وفالنسيا الاسباني الذي لعب له كمبس في عام ١٩٨٠.

اشتراك الى الولايات المتحدة

■ اود منكم إرسال قسيمة اشتراك في المجلة لمدة سنة والاجابة على استفساراتي التالية:

هل يوجد لديكم بوستر للاعب الكبير رابح ماجر مع ارسال عنوانه اذا كان متوفرا لديكم.

الخليوي خالد
لاس كورسيس – الولايات المتحدة

□ **بالامكان الاشتراك في المجلة بارسال ١٠٠ دولار الى عنوان المجلة في باريس المنشور في زاوية الاشتراكات. ولا يوجد بوستر لماجر وعنوان الحالي هو: نادي قطر الرياضي ص. ب. ١٨٣٣ الدوحة – قطر.**

ردود سريعة

□ **سامي حسين حسن – مدينة عيسى (البحرين)**
■ بعد ان ارسلنا لك العدد ٣٧ من ماتش، عدنا وارسلنا لك العدد ٣٨ في ٩٢/٣/٢٠ ونامل بان يكون قد وصلك.

□ **ادريس محمود محمد – الخرطوم (السودان)**
■ العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٦ غير متوافر، اما العدد الخاص بكاس العالم ١٩٩٠ فمتوافر وقيمته خمسة دولارات اميركية ترسل الى عنوان المجلة في باريس.

□ **جاسم محمد سعد الرميحي – الدوحة (قطر)**
■ اعدنا ارسال العدد الخاص بكاس العالم ١٩٩٠ بعد ان اصلحنا عنوانك.

□ **عبدالله يوسف خفتة – اللاذقية (سورية)**
■ شكرا على ارسالك بطاقة المعايدة.

□ **طيفور المختار عين دلفة (الجزائر)**
■ نأسف لعدم تمكننا من ارسال الاشرطة والكتب والصور التي طلبتها والاهتمامات التي وردت لا تدخل في مجال اختصاصنا.

□ **عبد العزيز عمر عبد العزيز – صنعاء (اليمن)**
■ لقد توقفت ماتش عن الصدور منذ مدة.

□ **ابراهيم مصطفى جريلوي – حلب (سورية)**
■ سننشر اسمك في زاوية التعارف ولا توجد مناسبة حاليا لنشر بوستر لباولو روسي هداف مونديال ١٩٨٢.

اعداد للمبادلة

● **سامر فرح – الكورة (لبنان)**
يملك ١٨ عدداً من مجلة اولمبياد الكرة، و ٥ اعداد من جريدة اللاعب الرياضي، و ٦ مجلات من الشباب، وعدد واحد من الرياضي الجديد، ويرغب بمبادلتها بـ ١٧ عدداً من الوطن الرياضي تحت الرقم مئة ويفضل ان يكون الشخص الراغب بالتبادل من لبنان وعنوانه هو التالي:
لبنان الشمالي – كوسبا الكورة – الشارع العام – بناية فايز فرح – الطابق الاخير.

● **كريكور زوهراب وارطان – حلب (سورية)**
– لديه بوسترات من مجلات اجنبية لكل من: فولر، بابان، فيالي، سوندرز، كلينسمان، بوترا غويني، شابويزات، داهلين، دو غريز، هيوز، بريان لاودروب، بانشيف، ريدله، روماريو، ويه، سميث، سكورالي، بوفلسن، لينيكر، ماكويست، لاما، مرسيليا، ومنتخب فرنسا (١٩٩٢)، يود مبادلتها ببوسترات منتخبات: هولندا، ايطاليا، وفريق ميلانو، ونجومه، ولاعبي منتخب هولندا وايطاليا وشعارات الأندية الايطالية.

إشتراكات

□ **الاخوة الجزائريين:**
بغزا فوزي (بسكرة) – ناصري محمد الصالح (ادرار) – وادي مراد (الجزائر العاصمة) – بعيري حسين (الاخضرية) – زيدان بشير (الوادي) – الذيب عمر (الجلفة).

قيمة الاشتراك السنوي بمجلة «الوطن الرياضي» هي ١٠٠ دولار اميركي ترسل الى عنوان المجلة في باريس وهو:

Regie Generale de Presse
C - O Al Watan Al Riyadi
36 Rue Washington
Paris 8eme
Paris - France.

عناوين

□ **مؤيد محمد حرادات – اربد (الاردن)**
عنوان مارادونا في اشبيلية الاسباني هو:

Sevilla Futbol Club
Estadio sànchez Pizjuàn
Avda. Eduardo Dato S/n,
41005 Svilla - Spain.

□ امالي وحبيبة وامل عبد الحميد – مكة المكرمة (السعودية)
عنوان يورغن كلينسمان في موناكو هو:

Association Sportive De Monaco
7 avenio des Castellans
MC 98000 Monaco - France
Telex: 469168 a sport mc

بطلا افريقيا للخامسة والسادسة

■ ارجو منكم ان تقبلوني صديقا وقارئا جديدا لمجلتكم الموقرة، وارجو نشر اسمي في نادي التعارف، وان تلبوا طلبي باخباري ما هو الفريق الذي فاز بلقب بطولة الامم الافريقية الخامسة والسادسة.

وسام عوض محمود
الشارقة – الامارات المتحدة

□ **تجد اسمك في نادي التعارف هذا العدد، وقد فازت غانا بكاس امم افريقيا الخامسة وفازت الكونغو كينشاسا بالكاس السادسة.**

هل تمويلكم خليجيا؟

■ سررت جداً عندما حصلت على عدد آذار (مارس) من مجلة «الوطن الرياضي» خاصة بعد انقطاعها عني حوالى خمس سنوات، ولكن بعد قراءة المواضيع والمقالات، فوجئت بعدة امور احببت ان اوضحها لكم لعلمي بأن قلبكم يتسع لملاحظات قرائكم:

١ – اهتمامكم الزائد بالرياضات الخليجية، علما باننا كقراء عرب تهمنا الرياضة في كل الدول العربية، فهل زيادة قرائكم الخليجيين هو السبب ام ان المجلة قد اصبحت خليجية او تمويلها خليجيا، ام ان الرياضة في الخليج اهم من باقي الدول العربية.

٢ – الصفحات العديدة عن الدوري الاوروبي انها فارغة المضمون ويمكن اختصارها، فمثلا دورة اوستراليا في صفحة والدوري الاسباني او الالماني في خمس.

٣ – طباعة المجلة رديئة وسيئة، واذا كان سعر المجلة هو السبب، فمن الافضل ان يكون السعر متناسبا مع التكلفة، وليكن سعر المجلة ٥٠ ل. س. والشعب السوري يحب «الوطن الرياضي» ولن يبخل على المجلة بسعر علبة سجائر.

مع اعتذاري ان كنت قد تماديت او اطلت في رسالتي.

المهندس محمد نجيب اصغري
حلب – سوريا

□ **طبعا يا اخ محمد نجيب، صدرنا يتسع ولكن للملاحظات والانتقادات الموضوعية، فنحن لا نتلقى دعما او تمويلا لا من الخليج ولا من اي جهة اخرى سوى القراء. ولو كان هناك دعم لكنا حسنا من جودة الطباعة التي لم تعجبك، اما بالنسبة للاهتمامات بالرياضات الخليجية، فيجب ان نفرق بين الاحداث الرياضية التي تنظم في الخليج، وبين الاخبار الخليجية، فكما هو معلوم، باتت معظم الاحداث والبطولات العربية الاسيوية تقام في الخليج.**

واما اهتمامنا بالدوري الاوروبي فهو نابع من اهتمام القراء بذلك، واما عن سعر المجلة فان الخمسين ليرة سورية لا تغطي ربع تكلفة النسخة الواحدة.

الدوري الياباني

■ هذه رسالتي الثانية اليكم واتمنى الرد على طلباتي التالية:

– اجراء مقابلات مع روبرتو مانشيني وكريس وادل.

– الرجاء كتابة ملحق عن الدوري الياباني الجديد مع ابرز نجومه والذي يبدأ في (مايو) ايار ١٩٩٢.

– من كان هداف بطولة اوروبا للاندية الابطال ١٩٩٢ والتي فاز بها برشلونة، وكم هدفا سجل مانشيني وفيالي لسمبدوريا في جميع مراحل البطولة.

محمد عبدالله عبادي
الرياض – السعودية

□ **تجد في هذا العدد موضوعا عن الدوري الياباني وعن لينيكر وكان اللاعبان الفرنسي جان بيار بابان والاوكراني سيرغي يوران هدافي كاس اندية اوروبا ١٩٩٢ برصيد سبعة اهداف لكل منهما، اما مانشيني فقد سجل اربعة اهداف خلال مراحل المسابقة، فيما سجل فيالي ستة.**

الاهتمام بكرة المضرب

■ انا صديق جديد من الاردن احب كرة القدم واعشق كرة المضرب وقد بعثت برسالتين للمجلة ولم يظهر عني شيء في ركن التعارف واعيد الكتابة للمرة الثالثة، ولي بعض المطالب:

– الاهتمام بكرة المضرب، وفتح ملف اللاعبة الاسبانية ارانتشا سانشيز ونشر عنوانها.

– ان تبعثوا لي بوستر لسانشيز يكون كاملا وليس لوجهها فقط.

– تسليط الاضواء على الدوري الالماني وليس الايطالي والفرنسي فقط.

– اعطائي عنوان اللاعب الالماني لوثر ماتهويس.

– ارجو قبولي صديقا للمجلة.

منذر ابراهيم الاطرش
عمان – الاردن

□ **وصلتنا رسالتك السابقة، ونشرنا عنوان ماتهويس في العدد ١٧٢، ونعتذر لعدم وجود بوستر للاعبة الاسبانية سانشيز، وسوف نهتم اكثر بكرة المضرب، بعدما تزايدت طلبات القراء حول هذا الموضوع، علما اننا نخصص صفحات ثابتة لهذه اللعبة. وبالنسبة للدوري الالماني، نعتقد اننا نعطيه الاهمية ذاتها التي نعطيها للدوري في باقي اوروبا.**

كرة المضرب ايضا

■ ارجو تحقيق طلباتي التالية:

– الاهتمام بكرة المضرب اكثر.

– اجراء مقابلات مع لاعبات التنس المشهورات.

– هل هناك لاعبة تنس عربية معروفة عالميا؟

– هل اجريتم مقابلات في اعداد سابقة مع نجمات كرة المضرب وفي اية اعداد وكيف يمكنني الحصول عليها؟

نور كرنتي
الدمام – السعودية

□ **ليس هناك لاعبات كرة مضرب من العالم العربي على الصعيد الدولي، ولم يسبق ان اجرينا لقاءات مع نجمات التنس العالميات، وسوف نهتم بهذا الموضوع.**

مارادونا واشبيلية

■ من خلال متابعتي للعدد (١٧٠) قرأت بانكم قد اجريتم مقابلة مع مارادونا مثلي الاعلى وبلاتيني، فارجو ان تزودوني بتلك الاعداد اذا امكن او ارسال بوستر لمارادونا مع نابولي او اشبيلية او المنتخب الارجنتيني، كما اود ان اسأل عن اخر اخبار حارس المنتخب الارجنتيني الحالي غويكوتشيا، ارجو ان تقوموا بتحقيق عن نادي اشبيلية وهل سبق ان لعب معه عظماء غير مارادونا، وهل اجريتم تحقيقا عن نابولي عندما كان مارادونا يلعب معه، وارجو تزويدي به ان امكن، واخيرا ارجو ارسال عنوان مارادونا في اشبيلية وهل يمكنني مراسلته بالانكليزية.

مؤيد فؤاد محمد حرادات
اربد – الاردن

□ **ان اللقاءات مع مارادونا وبلاتيني نشرت في اعداد قديمة تعود الى ما قبل سنتين. وليس هناك بوستر منفصل لمارادونا. اما غويكوتشيا فانه انتقل من فرنسا الى الباراغواي. وتجد عنوان مارادونا في زاوية عناوين.**

الرياضة السورية

■ لدي عدة طلبات هي:

– نشر بوستر لفريق مرسيليا واخر لمنتخب فرنسا.

– اجراء مقابلة مع جيرار هولييه مدرب فرنسا.

– زيادة الاهتمام بالرياضة السورية ونشر ملف خاص عنها.

– زيادة عدد صفحات نادي الاصدقاء

– هل يمكنني اجراء مقابلات مع لاعبين بارزين في الدوري والمنتخب السوري مع تحقيق مصور عنهم ونشر ذلك في المجلة.

– واخيرا ارجو نشر اسمي في زاوية التعارف.

جك كومين
اللاذقية – سوريا

□ **كل طلباتك سناخذها بعين الاعتبار ومحاولة تحقيقها، ونرحب بما ترسل من مواضيع ومقابلات وسننشر ما نراه مناسبا، وتجد اسمك في زاوية تعارف هذا العدد او في العدد المقبل. كما تجد في هذا العدد موضوعا عن الدوري السوري.**

غوليت وبابان

■ هذه رسالتي الاولى اليكم وارجو تحقيق طلباتي التالية:

– نشر بوستر لمنتخب هولندا ومنتخب البرازيل.

– اجراء مقابلة مع ردو غوليت وجان بيار بابان.

– كيف يمكنني الحصول على عدد كاس العالم ١٩٩٠.

– ما قيمة الاشتراك بالعملة اللبنانية.

زاهي حداد
جزين – لبنان

□ **بالامكان الحصول على عدد كاس العالم ١٩٩٠ لدى زيارتك الى مكاتب المجلة في بيروت، وقيمة الاشتراك بالعملة اللبنانية عشرة الاف ليرة لبنانية.**

اخبار ابو السل وغوليت

■ تحية عربية وبعد، هذه رسالتي الاولى لكم وعندي بعض الاسئلة:

– ما هي قيمة عدد «الوطن الرياضي» الخاص بكاس العالم ١٩٩٠ بالعملة السورية.

– ما هي اخبار اللاعب السوري وليد ابو السل.

– ما هي اخبار اللاعب رود غوليت.

حسين السلوم
حلب – سورية

□ **قيمة العدد الخاص بكاس العالم ١٩٩٠ هي ٥٠ ليرة سورية، اما اللاعب السوري وليد ابو السل فانه ما زال موقعا على كشوف نادي تشرين، لكنه لا يشارك باللعب مع الفريق، بينما يستمر رود غوليت باللعب مع فريقه الايطالي ميلانو ومع المنتخب الهولندي.**

نادي التعارف

● الاسم: طارق عبد الرحمن عيتاني
العمر: ١٧ سنة
الهواية: كرة القدم وكرة الطاولة
العنوان: عائشة بكار ـ قرب مدرسة المقاصد ـ بناية محمد مجركش ـ بيروت ـ لبنان

● الاسم: نور الدين عمارة
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: المراسلة والموسيقى
العنوان: فندق رويال ـ 3 نهج الصومام ـ وهران 31000 ـ الجزائر.

● الاسم: مصطفى بلحاج
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: الموسيقى
العنوان: حي الفتح المثلث رقم 105 ـ الدبدابة ـ بشار 08000 ـ الجزائر.

● الاسم: نبيل بن عبدالله
العمر: ٢١ سنة
الهواية: الموسيقى
العنوان: حي الموظفين رقم 13 ـ القنادسة ـ ولاية بشار 08000 ـ الجزائر.

● الاسم: حسين محمد
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: الرياضة والموسيقى
العنوان: ص.ب.: 0066 ـ تغنيف ـ معسكر 29200 ـ الجزائر.

● الاسم: تكيل عبد القادر.
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: المطالعة
العنوان: 48، حي 24 فبراير 1962 ـ سفيزن (22200) ولاية سيدي بلعباس ـ الجزائر.

● الاسم: هامل ابراهيم
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: المراسلة وقراءة المجلات
العنوان: ص.ب.: 293 ـ الخبيعة ـ غرداية ـ الجزائر.

● الاسم: جمال الدين غوغيش
العمر: ٢١ سنة
الهواية: الكاراتيه، السباحة، وكرة القدم.
العنوان: 05، شارع بلودان عبد القادر ـ (باي ـ موت) ـ مشغانم 27000 الجزائر.

● الاسم: شيخ مختار
الهواية: المراسلة
العنوان: حي الأمل س 3 رقم 2 ـ الحسلسة ـ 20201 سعيده 20000 ـ الجزائر.

● الاسم: الصادق بلول
العمر: ١٦ سنة
الهواية: الرياضة
العنوان: عند التاجر سلمان احمد ـ الصحن الثاني ـ الوادي 39000 ـ الجزائر.

● الاسم: مويد فؤاد محمد جرادات
العمر: ١٧ سنة
الهواية: كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية
العنوان: الاردن ـ اربد ـ بشرى ـ ص.ب: ٢١.

● الاسم: جاد الياس كومين
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: مطالعة «الوطن الرياضي»
العنوان: سورية ـ اللاذقية ـ ص.ب: ١٠٧.

● الاسم: عمار سلام خلف
العنوان: العراق ـ واسط الكوت ـ ص. ب: ٦٢.

● الاسم: خليل عبد القادر خليل
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: تبادل الصور والطوابع
العنوان: عين الشوشة ٣٩٢٤١ ـ ولاية الوادي ـ الجزائر.

● الاسم: بو جمعة مصطفاوي
الهواية: التعارف
العنوان: المتقنة الجديدة ـ بسور الغزلان ـ ولاية البويرة ـ الجزائر.

● الاسم: حفيظ محمد
العمر: ٢٧ سنة
الهواية: الرياضة
العنوان: شارع هارون الرشيد ـ رقم المنزل ١٥ ـ حي الحمدي ـ وهران ـ الجزائر.

● الاسم: حسين الجبل
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة، تبادل الصور، الشعر وجمع الطوابع
العنوان: سورية ـ حلب ـ منبج ـ ص. ب: ٤٣.

● الاسم: عنتر لعمروسي
العمر: ١٤ سنة
العنوان: تقدين ـ جامعة ولاية الوادي ـ الجزائر.

● الاسم: عبد الهادي مال الله
العمر: ٣٠ سنة
الهواية: جمع العملات والطوابع
العنوان: ص. ب: ٩٥٨ ـ الدوحة ـ قطر.

● الاسم: يحيى سعيد سالم الريامي
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة، التعارف وركوب الخيل
العنوان: صحار ـ ص.ب: ١٢٧٠١ ـ سلطنة عمان.

● الاسم: عبد الحكيم عمر حسن
العمر: ٢١ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: ص.ب: ٨٤٢٦ ابو ظبي ـ الامارات.

● الاسم: احمد سليمان علي
العمر: ٣٥ سنة
الهواية: المراسلة وقراءة الكتب والمجلات
العنوان: المملكة العربية السعودية ـ ص.ب: ٢٧٤٨٩ ـ الرياض ١١٤١٧.

● الاسم: احمد عبدالله الحسين
العمر: ١٧ سنة
الهواية: كرة اليد
العنوان: مطار السيب الدولي ـ ص. ب: ٢٥٠١ ـ سلطنة عمان.

● الاسم: عبدالله المطيري
العمر: ١٥ عاما
الهواية: كرة القدم والتنس
العنوان: الارطاوية ١١٩٥٢ ـ ص.ب: ٩ ـ المملكة العربية السعودية.

● الاسم: عز الدين غفاض
الهواية: المراسلة مع اصدقاء وتبادل الآراء المختلفة
العنوان: زنقة عنابة ـ العمارة ١٦ ـ الدار ٢ ـ الرباط ـ المغرب.

● الاسم: ايت لعصب عومر
العمر: ٢٦ سنة
الهواية: المراسلة والتعارف والسياحة وقراءة المجلات الرياضية
العنوان: قرية بو عدنان ـ بلدية ابو دردان ـ تيزي اوزو ـ الجزائر.

● الاسم: قادري عيسى
العمر: ٢٩ سنة
الهواية: المراسلة، تبادل الآراء وكرة القدم
العنوان: حي ٨٠ ـ سكن رقم ١٢ ـ مقرة المسيلة ـ ٢٨١٥٠ الجزائر.

● الاسم: منذر ابراهيم عبد الرحمن الاطرش
العمر: ١٩ سنة
الهواية: كرة المضرب وكرة القدم والمراسلة
العنوان: الاردن ـ عمان ـ جبل الحسين الشرقي ـ ص.ب: ٢١٢٧٤٥.

● الاسم: نواف الاحمدي
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: الرياضة والمراسلة
العنوان: المملكة العربية السعودية ـ الظهران ـ ٣١٢٦١ ـ ص.ب: ٦٧٥٦.

● الاسم: محمدي الطيبت
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: المطالعة وجمع الطوابع
العنوان: شارع الحي الجديد رقم ٠٥ ـ دائرة بوقطب ـ ولاية البيض ٣٢٢٠٠ ـ الجزائر.

● الاسم: ميلود بن موسى
العمر: ١٦ سنة
الهواية: المراسلة والرياضة
العنوان: ص.ب: ٢٠٤ القراره ٤٧١١٠ ـ ولاية غردايت ـ الجزائر.

● الاسم: مصطفى جعفر
العمر: ٢٦ سنة
الهواية: المراسلة والسفر
العنوان: مركز اعلام وتنشيط الشباب ـ ساحة التضامن ـ المكتبة البلدية ـ الشلف ٠٢٠٠٠ ـ الجزائر.

● الاسم: نبيل بو حالة
العمر: ٢٨ سنة
الهواية: المراسلة وتبادل الهدايا
العنوان: سيدي عبد العزيز ـ الرمز البريدي ١٨٢٧٠ ـ جيجل ـ الجزائر.

● الاسم: مشرنان حورية
العمر: ١٧ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: حي بو مليك عبد القادر ـ عمار د ٤ ـ رقم ٢١٥٩ ـ عين الترك ـ وهران ـ الجزائر.

● الاسم: جمال الدين غماري
العمر: ١٩ سنة
الهواية: كرة القدم ـ المراسلة ـ مطالعة المجلات
العنوان: حي الينابيع ـ عمارة رقم ٠٤ ـ شقة ٠١ ـ بئر مراد رايس ـ ١٦٤٠٠ الجزائر العاصمة ـ الجزائر

● الاسم: هواري حماد
الهواية: الرياضة
العنوان: ص.ب: ٦٩ الخوريبة ـ حزرومة ـ تلمسان ١٣٦٠١ ـ الجزائر.

● الاسم: سعدي عبد الحكيم
العمر: ١٩ سنة
الهواية: الرياضة وجمع الطوابع
العنوان: حي بن عجال ـ بودواو ـ بومرداست ٣٥٤٠٠ ـ الجزائر.

● الاسم: بوفنشوش كريم
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: الرياضة والموسيقى
العنوان: مركز التكوين المهني للذكور ـ ممر سويعد ـ رحيمة ـ جيجل ـ ١٨٠٠٠ ـ الجزائر.

● الاسم: بلبحري خالد
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: كرة القدم وتبادل الهدايا
العنوان: حي سالم رقم ٤١ ـ ٤٤٣٠٠ العطاف ـ ولاية عين الدلفة ـ الجزائر.

● الاسم: زاير محمد
الهواية: الرسم والرياضة
العنوان: ساحة الكويزي ـ سيدي الهواري ـ ٣١٠٠٠ ـ الجزائر.

● الاسم: زهير بوشامة
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة وقراءة المجلات والجرائد
العنوان: عند شحمانة حسان ـ تاجر عني ولمان ـ ولاية سطيف ١٩٢٠٠ ـ الجزائر.

● الاسم: شرقي الهاشمي
الهواية: المراسلة
العنوان: وسط المدينة ـ تمزاست ـ الجزائر.

الرياضي — **قسيمة التعارف**

الاسم ....
العمر ....
الهواية ....
العنوان ....

● ملاحظة كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل



احد مشاهير العهد الجديد للكرة الطائرة الايطالية

لورينزو بيرناردي وجه طفولي وعضلات فولاذية

يحمل احدى جوائزه

لورينزو يسدد نحو المنطقة الكوبية

صغير السن وعميق الخبرة، هذه هي حال الإيطالي لورينزو بيرناردي (٢٤ عاما) او «لولو» كما يناديه زملاؤه ومشجعوه. لقد كان في سن الثانية والعشرين عندما قطع الطريق امام طموح جويل ديسبانيا وزملائه الكوبيين، وذلك بدق المسمار الاخير في ذكريات مسابقات البطولة العالمية التي لا تنسى والتي احرز الفريق الايطالي اللقب فيها.

لا يزال «لولو» شابا يافعا، لكن على الرغم من ملامح وجهه الصبياني يعتبر محنكا، ويدين الكثير لاستاذ التدريب فيلاسكو الذي اهله الى الوصول الى دائرة الاضواء في سن مبكرة. حقق «لولو» اول بطولة ايطالية، قبل ان يحتفل بعيد ميلاده الثامن عشر، مع نادي جوزيبي بانيني في مودينا، وبعد اشهر قليلة اصبح اللاعب المفضل لدى مشجعي الفريق ذي اللباس الازرق والاصفر، وكانت الفتيات توقفنه في الطرق العامة بعدما اصبح مثلا لهن. وهو شخصيا وضع نصب عينيه خط مساره المستقبلي، ومثاله الاعلى لاعبون عظام امثال بيرتولي ولوكينا وكويروغا.

بدا «لولو» تالقه في فريق مودينا للشباب كمهيىء للكرات، بعدها اضحى لاعب تسديد ممتازا. ولاحظ المدرب جوليو فيلاسكو بعد فصول تدريبية عدة ان هذا اللاعب الشاب (١,٩١م) يملك مواصفات لاعب التسديد اكثر من مواصفات اللاعب المهيىء. ولما قرر الاتحاد الارجنتيني للكرة الطائرة وقف انتقال لاعبيه الى خارج البلاد، وجد نادي مودينا نفسه امام عدم امكانية ضم كويروغا ومارتينيني، فتشجع فيلاسكو على اتخاذ خطوة اشراك بيرناردي في التشكيلة الاولى التي احتفظت بالبطولة.

ومن فريق مودينا الى المنتخب الوطني، بدات رحلة بيرناردي والمهمة الصعبة الكامنة في التاقلم والتوفيق بين التسديد واستقبال الكرات، لكن بيرناردي كان قد اتخذ القرار: «ان اللاعب المسدد يقوم بتسجيل نقاط اكثر، ولكني افضل اللعب كمهاجم ومستقبل».

ولم تتوقف حركة الانتصارات عند هذا الحد، اذ ظهرت قابلية الفريق الايطالي الشرهة في بطولة اوروبا العام ١٩٨٩ في استوكهولم، وكان لورينزو بيرناردي بوجهه الطفولي وعضلاته الفولاذية احد مشاهير «العهد الجديد».

وفي الوقت ذاته، انتقل نشاط الكرة الطائرة من النطاق المغمور الى عهد النقود، واتخذ لورينزو قراره الحاسم في صيف العام ١٩٩٠، وقضى بتغيير موقع سكنه ودوره.

فجر لورينزو بيرناردي تسديدة اخيرة في المنطقة الكوبية في احدى الليالي الحارة في ريو دو جانيرو، فصرخ الشاب النحيل محتفلا باللقب العالمي... وبعد عام واحد، وخلال بطولة اوروبا في المانيا كان بيرناردي يجلس على مقاعد الاحتياطي، وزملاؤه يحاولون اختراق الفريق الروسي القوي على ارض الملعب، وكشف لورينزو يومها ان العالم ضاق به، «لان الجميع لا يحبونني لاني احب الكمال واتوقع الكثير من الآخرين ومن نفسي في التدريب والمنافسة، ولان ذلك لا يمكن تحقيقه ابدا بالصراخ والتحول الى الجنون».

وهذا ما حدث بالفعل في برشلونة ١٩٩٢ فاللقب الاولمبي هو الهدف الاول لغيلاسكو والفريق الايطالي، لكن الاحلام ضاعت وتحولت سرابا بعد لقاء الفريق الهولندي، وابتعدت ايطاليا عن دائرة الميداليات.
ووضعت خيبة الامل هذه حدا للفوضى واعادة التناسق المطلوب الذي نشده غيلاسكو منذ ثلاثة اعوام. وفي لقاء الاربعة الكبار، كان بيرنارديو النجم اللامع واستعادت ايطاليا موقعها. يومها ابدع الهجوم الايطالي حتى امام الفريق الكوبي المشحون، واصبح الشاب الاشقر كابوسا بالنسبة لـ «الكاريبيين»، وجاء تتويجه افضل لاعب في دورة الرباعية، تاكيدا لموهبته ومستواه الفعال. المحطة الجديدة تركز على اعادة تنظيم للكرة الطائرة في ايطاليا، من هنا يؤكد «لولو» انه لا يزال لديه الوقت الكافي لينتظر الى اللقب الاولمبي المقبل (دورة اطلنطا ١٩٩٦)، وعندما يحين موعده سيكون في الثامنة والعشرين من عمره، ويمكنه تحقيق طموحه المشروع.

وفي الحياة اليومية، يصف لورينزو نفسه على انه رجل بسيط ويقسم وقته بين البيت والملعب، ولا يتردد «لولو» على المراقص والمرابع الليلية، بل يستمتع بسماع الموسيقى في منزله. اما رفيقته روزانا فهي فتاة محبوبة ورياضية، كانت على وشك الانضمام الى المنتخب الوطني لكرة السلة، لكنها تخلت اخيرا عن كل نشاطاتها لتتحضر وتتفرغ لطفلها الاول من لورينزو الذي ابصر النور حديثا.


من صنف ملكات الجمال
وعارضات الازياء

تعتبر نفسها ضحية التمييز
ولا تؤمن بالمانيا الموحدة!

كاترين كرابه
ستبقى صيادة الثواني

«انا بطلة للعالم، واريد ان ادافع عن لقبي، اريد ان انافس لصالح الاتحاد الالماني لالعاب القوى واحرز له الالقاب». هذا ما صرحت به العداءة الالمانية كاترين كرابه الذي صدر حكم فاصل بايقافها وزميلتيها سيلكه ماير وغريت بروير حتى ١٥ اب (اغسطس) المقبل، مما يعني عدم استطاعتها المشاركة في شتوتغارت في بطولة العالم الرابعة لالعاب القوى التي تقام من ١٣ الى ٢٢ منه...

لست امراة باردة

وتردد كرابه مندهشة: «انا لست المراة الباردة كما اظهرتني الصحافة للعامة، وما قمنا به لم يكن ضربة لقوانين اللعبة. نحن نعترف بتناولنا احدى الادوية، ولم تطلب منا وصفة طبية في اية مرة عند شرائنا هذه العقاقير، ونرجو في المستقبل ايجاد قواعد واضحة لهذه الاشياء».

وحول موقف الخبير البروفسور دونيك، قالت كرابه متاسفة «لم اسمع حتى الان اي جواب منطقي»، وتضيف مستغربة: «لا اعرف كيف استطاع حضرة البروفسور نحو الساعة ١٣,١٨ من يوم ٩٢/٧/٣١، ارسال فاكس الى الاتحاد الالماني لالعاب القوى يتضمن ان في الفحص المخبري الذي خضعت له توجد مادة «كلينبوتيرول»، مع ان الاتحاد الدولي للعبة نشر في الساعة ٢٢,٣٠، اي بعد اكثر من تسع ساعات من تلقيه فاكس دونيك، بان المادة التي وجدت في الفحص المخبري ليست موجودة على لائحة الممنوعات! حاليا لا انتظر شيئا من البروفسور دونيك، لان كل ما قاله بعد ذلك كان سخيفا، ولا اريد العودة الى الماضي، بل ايضاحات لما حصل».

هكذا اصبحت بطولة العالم في شتوتغارت شيئا من الماضي بالنسبة الى كرابه، التي تؤكد ان الادانة لم يكن فيها شيء من المنطق. واسفت لوضع زميلتها بروير التي تدربت بشكل جنوني استعدادا لـ «شتوتغارت ٩٣».

وفي العودة الى وقائع «الفضيحة» العام الماضي، ركز المحامي الداهية روبل في تقريره امام اللجنة التحكيمية للاتحاد الدولي، على ان المواد القانونية للاتحاد الالماني لالعاب القوى، تتضمن نصوصا توجب اجراء كشف المنشطات، وطالب الاتحاد الدولي ان يطلب من نظيره الالماني ادخالها في حال اصر مستقبلا على اجراء الفحص والكشف على اللاعبين!

لا تؤمن بالمانيا الموحدة!

وفي الأونة الاخيرة، وخلال الحملة التي تعرضت لها كرابه، ظهرت انها لا تؤمن بالمانيا الموحدة. وتعتبر نفسها ضحية التمييز من قبل الصحافة الالمانية، واعلنت عن رغبتها العيش في ايطاليا لان هنك يعطونها حقها في التقدير على حد قولها.

وبعد ان لفظت اللجنة التحكيمية في المانيا الحكم لصالحها (٩٣/٤/٤)، طارت كرابه الى جزيرة كريت لتستعد للعودة المظفرة في برشلونة، واعلن انها سجلت ١٠,٩٤ ث في الـ ١٠٠ م خلال تمارين سرية.

وصرحت هنك لمجلة ايطالية انه خلال مدة توقيفها عرفت من هم اصدقاؤها فعلا، ومن كان يصادقها خدمة لمصالحه. وقالت: «لقد افتقدت دعم الاتحاد الالماني لالعاب القوى. وجرحت اكثر لان كثيرين دانوني حتى قبل صدور الحكم. وبعد عودتي زاد تصميمي على تحقيق الفوز اكثر من اي وقت مضى».

وما لم تصرح كرابه به علنا هو انها لم تؤمن ابدا بالمانيا الكبرى. وبالمقابل لم تحظ كرابه ابدا بمحبة الالمان الاتحاديين. وعندما تغلبت على المرشحة الاولى للفوز الجامايكية مارلين اوتي خلال بطولة العالم الثالثة في اليابان ١٩٩١، اعتبرتها الصحافة الالمانية، مضطرة، الشخصية الرياضية الاولى ١٩٩١، مما ادى الى انهمار العقود عليها. ويعتبر ذوو كرابه ان الاجواء الالمانية «مخيفة»، لذا طلبوا من مدير اعمالها ان يؤمن لها عقدا في ايطاليا حيث تلقى التعاطف من قبل الجمهور والصحافة.

ويشار بالمناسبة الى ان معظم المجلات الالمانية لا تؤمن ببراءة كرابه. وجاء مثلا في مجلة كيكر (عدد ٩٢/٤/٦): «فاز المحامي روبل (محامي كرابه) بالميدالية الاولى لالمانيا في الالعاب الاولمبية لانه دحض كل الاثباتات الموجهة ضده، مع العلم انه من السخافة ان نصدق ان هنك مؤامرة تستهدف كرابه».

اصبحت اقوى من الماضي

وفي حين اشارت غالبية وسائل الاعلام الى ان العقاقير كانت تتناولها العداءات الثلاث بناء على وصفات طبية رسمية، وصفت نشرة «مديكال اتيكس» الطبية البريطانية خبراء الطب الاولمبيين الذين يحددون العقاقير المحظورة رياضيا بانهم «هواة من الناحية العلمية»، وقالت ان القواعد التي تحدد على اساسها استعمالات العقاقير في الرياضة غير عادلة، ولا تستند الى اسس علمية تذكر، وان هنك امكانا كبيرا للوقوع في اخطاء اثناء فحوص كشف المنشطات.

وقل رئيس تحرير النشرة ريتشارد نيكولسون انه لم يثبت بعد ان لمادة «كلينبوتيرول» اثرا منشطا على الجسم البشري مؤكدا ان عمل اللجنة الطبية التابعة للجنة الاولمبية الدولية عمل هواة من الناحية العلمية وغير كاف.

وعتب كاترين كرابه يطال كثيرين، وتعلن بطلة العالم السابقة ان مسؤولي الاتحاد ابتعدوا كثيرا عنها «فرديغر نيكل كان عليه ان يواسيني بعد صدور الحكم على الاقل، غير انه كان اول المدينين المتفلسفين، واعلن ان كرابه اخطات لذلك اوقفت اربعة اعوام، وانا لا انتظر شيئا من الاتحاد الذي يقف في وجه لاعبيه، اعتقدت بعد الانتخابات الاخيرة ان الوجوه الجديدة ستنسى الماضي وتبدأ من جديد، لكنها نسجت على منوال اسلافها، وكان الافضل بالنسبة لها ان تعلن اعتزالنا، لكن لن نقدم لها هذا «المعروف».

وكشفت كرابه انها وزميلتيها يقفن بقوة الى جانب بعضهن، «واذا لم نتفق مع الاتحاد سنقوم بوضع برنامج التدريب بانفسنا وسنختار اماكن معسكراتنا التدريبية بالتعاون مع مدربنا توماس شبرنغشتاين».

وكان كثيرون اعتقدوا ان العداءات الثلاث سينفصلن عن شبرنغشتاين، «لكن هل من الممكن ان يترك الانسان شخصا كان متفاهما معه الى حد بعيد، ولا يمسك بيده حين يقع، فضله كبير علينا، لقد ساعدنا لاحراز الالقاب وتحقيق الارقام القياسية».

وتقول كرابه: «التفاهم مع شبرنغشتاين اصبح الان افضل من السابق. كنا نتدرب وكل يذهب الى وجهته الخاصة، وحاليا نقوم سويا بنشاطات اخرى».

اما صديقها تورستن كرنتز، الذي اصيب بالعصبية بعد اخبار الفضيحة، فما زال يقف الى جانبها ويساعدها على تخطي المصاعب، وتالمت كرابه لوضع افراد عائلتها الذين عانوا كثيرا من وقع الحدث المؤسف.

وتعترف كرابه بان ما حدث جعلها اقوى في مواجهة الحقيقة، «والمهم الا ينهار المرء ويبدا بالصراخ وتقديم المبررات، وتكشف ان عودتها الميدانية ستبدا في بعض المسابقات المحلية لاكتساب الثقة قبل التنافس في اللقاءات الدولية وتضيف كرابه: «ما زلت متاثرة من منافسات العام الماضي في نوييراندنبورغ لان ما حصل هنك ما زال يجري في عظامي، كنت يومها محط انظار كل العالم فكان الضغط هائلا. وما اثر بي انذاك احباطي وخروجي من المسابقة. وهذا ما لا اريد ان يتكرر ثانية».

الفرصة ما زالت مؤاتية

وكانت كرابه بعدما برئت ساحتها للمرة الاولى العام الماضي، كشفت انها ستشارك في سباق البدل ٤ × ١٠٠ م في برشلونة، لكنها ظهرت بصورة باهتة عن النجمة البطلة في نوييراندنبورغ، البطولة الاقليمية قبل المشاركة في البطولة العامة في ميونيخ، والتي اختير في ضوئها افراد منتخب العاب القوى الالماني الى برشلونة.

كاس تقديرية من الامارات للنجمة العالمية


كاترين كرابه بعد اعلان قرار براءتها ⇦



كرابه الملاحة في رالي دبي للسيارات

وعادت بعد ايام لتوضح في المانيا، وفي لندن لمناسبة انعقاد اللجنة التحكيمية للاتحاد الدولي التي نظرت في قضيتها قائلة: «وقع الخسارة ثقيل جدا، لم اعتد هذا على الاطلاق، مررت في ظروف صعبة لا اتمناها لاحد، لم استطع خلالها التركيز اثناء التمارين لذا انعكست النتائج سلبا على تحضيراتي اشكر من ازرني ووقف بجانبي».

وبانتظار التالق الجديد لكرابه على مضامير العالم، كيف ينظر الى نتائجها المتوقعة؟

يقول المدرب الوطني فولفغانغ تيليه: «عندما تتدرب عداءة لاعوام عدة وبشكل جيد، لا تشكل الاستراحة لمدة معينة نقطة سلبية في برنامج اعدادها، وبعد العودة امام كرابه ستة اشهر من الاحتكاك لفرض نفسها من جديد».

وتنظر مارينا كوخ، بطلة العالم السابقة في الـ ٤٠٠ م وحاملة الرقم القياسي العالمي واحدى ابرز عداءات المانيا والعالم، الى الامر بتفاؤل اقل، وتقول: «كان من الممكن للمرء ان يامل بلقب عالمي جديد لو ان الحكم صدر قبل ثلاثة اشهر. صحيح ان كرابه تستطيع حتى اب (اغسطس) المقبل تقديم الكثير، ولن يستطيع احد في الوقت ذاته ان ينتظر منها معجزات او ان يعاتبها لاي اخفاق تتعرض له».

وتعترف منافستها المباشرة الجامايكية مارلين اوتي ان كرابه استعدت جيدا، واستفادت من غيابها عن المسابقات لتركز على التمارين الفنية والتقنية.

السرعة.. في رالي السيارات

وبالاضافة الى استعداداتها في مجال العاب القوى، اكدت كرابه انها تستطيع ان تنجح في اكثر من لعبة، اذ شاركت في رالي دبي الدولي، الجولة الاخيرة من بطولة الشرق الاوسط للراليات، في كانون الاول (ديسمبر) الماضي، بصفة ملاحة لمواطنتها سيلكه فريتسنغر، التي وصفت تعاون كرابه وتاقلمها مع كل الاوضاع والظروف بالممتاز، وقالت فريتسنغر: «كانت متحمسة جدا ولم «تذبل» امام درجات الحرارة المرتفعة (٣٥ درجة مئوية) ونفذت كل ما توجب عليها بالتمام والكمال وبسرعة قياسية وكانها تتسابق مع جمال واحصنة الصحراء» وعلق ميكانيكيو ميتسوبيشي على ادائها بالقول: «انها شجاعة، ومتفانية في عملها».

وبعد ٧٥٠ كيلومترا دخلت سيارة كرابه منطقة غير موضوعة في برنامج السباق، كما انها كانت احتلت مع زميلتها المركز السادس عشر في احد مراحل السباق، وعلق المراقبون على ضياعها مع زميلتها عن الطريق الصحيح: «انه لم يكن بالحقل المرح».

ولانها عداءة لسباقات السرعة يجري الكفاح في دمها من اجل اجزاء الثواني، اتقنت كرابه عن جدارة تعقيدات سباقات الرالي واكدت من خلالها انها ستظل على طريق اصطياد الثواني واجزائها مهما كانت نتيجة وذيول الحكم الصادر بحقها.

فؤاد عبدالله



سينا ما زال يسجل انتصارات ماكلارين بمفرده

بروست واصل تحطيم الارقام

جانب من اللفة الاولى على حلبة كاتالونيا

لا تزال الحال هي هي في سباقات بطولة الفورمولا واحد، في التنافس الدائر بين فريقي بينيتون ومارلبورو ماكلارين، الاول للاحتفاظ بحصرية استخدامه اكثر فئات محرك فورد تطورا (V7) والثاني لانتزاعه منه (عوضا عن محرك V5)، ومنح سائقه البرازيلي ايرتون سينا فرصة حقيقية للتنافس على اللقب العالمي امام «جبروت» سيارة الفرنسي الن بروست (ويليامس رينو) الذي استعاد معنوياته اخيراً اثر فوزه في ايمولا (ايطاليا) وبرشلونة (اسبانيا)، بعد الانتقادات القاسية التي انهالت عليه لخروجه من سباق البرازيل وحلوله ثالثا في انكلترا.

وتصنف سيارة عضو فريق مارلبورو ايرتون سينا ثالثة من حيث القوة والسلوك بعد ويليامس وبينيتون، وهو يثبت في كل سباق انه من طينة السائقين المختلفين تماما عن سواهم. ولا يزال، في تلك السيارة، يتقدم (٣٢ نقطة) بالاضافة الى بروست (٣٤ نقطة) بفارق شاسع امام منافسيهما البريطاني دامون هيل (١٢ نقطة) زميل بروست والالماني مايكل شوماخر ــ حصان بينيتون (١٤ نقطة).



الن بروست استعاد معنوياته بعد الفوز في ايمولا وبرشلونة

ومهما قيل ان قيمة احترام عقد فورد مع بينيتون، ففي حرمان سينا من ذلك المحرك، حرمان لمتتبعي المسابقة من رؤية البطل البرازيلي يعوض برشاقته وجراته تفوق الة بروست وخبرته.

وإن كانت النجومية النظرية معقودة لويليامس بفضل تفوق سيارة الفريق ومحركه، (عاد وتصدر ترتيب الصانعين بعد سباق اسبانيا) فعدسات الكاميرات والمراسلين لا ينتظرون قبل كل من السباقات إلا لحظة وصول خبر مشاركة سينا ناهيك بالنتائج التي حققها، ما جعل منه النجم الفعلي للمسابقة حتى غطى على اخبار بروست وويليامس وبينيتون.

وقبل السباق الأخير، اعلن سينا ان القصة ستكون في برشلونة مشابهة لتلك التي حصلت في ايمولا، وللحصول على اية فرصة للفوز يتطلب الامر هطول المطر او تعرض فريق ويليامس لمشاكل.

ويذكر ان سينا كان في المركز الثاني في ايمولا عندما تعطلت المسالك الهيدروليكية في سيارته في اللفة الــ ٤٣ (من اصل ٦١)، اي انه كان في وارد الاحتفاظ بثماني نقاط صدارة امام بروست لولا العطل...

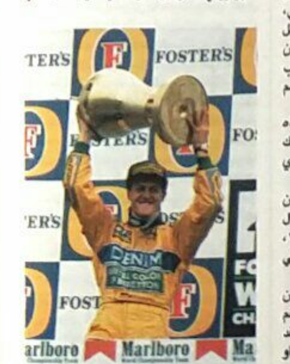
اخيرا قوم نجم فريق مارلبورو ايرتون سينا الربع الأول من الموسم الحالي، والذي حقق فيه فوزين بالمركز الاول واحتل المركز الثاني ثلاث مرات، فاوضح سينا ان ذلك «انجاز كبير لم اكن اتوقعه بسبب الفارق الهائل في التقنيات، علما ان الموسم لا يزال طويلا».

واضاف سينا ان شعوره لا يوصف بهذه النتائج موضحا ان التحدي «يجعلك تكتشف امورا كثيرة في داخلك ويقوي الاثارة ويظهر الكفاءة الحقيقية».

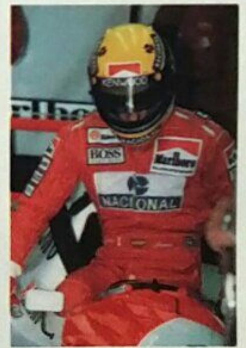
واعتبر سينا ان انتصاره في البرازيل من مرتبة فوزه في موناكو ١٩٨٤ والبرتغال ١٩٨٥ وسوزوكا ١٩٨٨ واليابان ١٩٩١، «وعلى الرغم من ذلك، كان للفوزي في دوننغتون نكهة مختلفة».

وبكل صراحة يعتبر سينا ان بينيتون لن تتفوق على مارلبورو ماكلارين على الرغم من محركها المتطور، ويرى ان الفريق «قد يفوز في بعض السباقات بفعل الحظ فقط او في حال تعرض فريقا مارلبورو ماكلارين وويليامس للمصاعب».

وفي كل سباق ينتظر الجميع شيئا جديداً من سينا، عدا الاثارة التي يعرف هذا البرازيلي اكثر من سواه كيف يدغدغها في عيون المتفرجين. كيف لا وقد سجل كل انتصارات مارلبورو وماكلارين فورد بمفرده هذا الموسم.



ميكايل شوماخر حل ثالثا في اسبانيا



رشاقة وجراة ايرتون سينا محط الانظار

جائزة ايطاليا

سجل الن بروست فوزه الثاني هذا الموسم باحرازه لقب الجائزة الكبرى لايطاليا التي اقيمت على حلبة انزوودينو فيراري في ايمولا، والتي شكلت المرحلة الرابعة من بطولة العالم للفورمولا واحد ١٩٩٣. وبذلك رفع بروست رصيده من الانتصارات منذ احترافه الى ٤٦ انتصاراً (رقم قياسي).

ولم يتوسم البطل الفرنسي خيراً من السباق الذي اقيم في طقس ممطر تماماً كسبقي البرازيل ودوننغتون بارك الانكليزي. وتاخر في اللفة الاولى الى المركز الثالث خلف منافسه المباشر ايرتون سينا وزميله في فريق ويليامس ــ رينو البريطاني دامون هيل.

لكن بروست راح يقلص شيئا فشيئا الفارق بينه وبينهما حتى تمكن من تجاوزهما وبقي في المركز الاول حتى نهاية السباق. واعلن بعد السباق ان انسحاب سينا جعل مهمته اسهل.

واضطر سينا الى الانسحاب في اللفة الــ ٣٣ بسبب متاعب ميكانيكية، وكان سبقه الى ذلك زميله الاميركي مايكل اندريتي.

وخيب فريق فيراري امال مشجعيه في عقر داره اذ انسحب ايضا سائقاه الفرنسي جان اليزي والنمساوي غيرهارد بيرغر.

واستفاد البريطاني مارتن بروندل (ليجيه ـ رينو) من سلسلة الانسحابات ليحل في المركز الثالث بعد الالماني ميكايل شوماخر (بينيتون ــ فورد).

جائزة اسبانيا

وعزز بروست مكانته ورصيده اثر فوزه في جائزة اسبانيا ــ الجولة الخامسة من بطولة العالم ــ التي اقيمت على حلبة كاتالونيا في برشلونة ــ فقفز الى صدارة ترتيب السائقين بفارق نقطتين عن سينا، بعدما حقق انتصاره الثالث هذا الموسم، والــ ٤٧ في سلسلة مشاركاته في سباقات الفورمولا واحد (رقم قياسي جديد).

اجتاز بروست مسافة ٣٠٨,٥٥٥ كلم موزعة على ٦٥ لفة بزمن مقداره ١,٣٢٢,٧ ساعة، وبلغ معدل سرعته ٢٠٠,٢٢ كلم في الساعة. وتقدم بفارق نحو ١٧ ثانية عن الثاني سينا. في حين حل شوماخر ثالثا وزميله في الفريق الايطالي ريكاردو باتريزي رابعا بفارق لفة واحدة، وجاء خامسا زميل سينا مايكل اندريتي، وبذلك انهى اول سباق له منذ انتقاله من منافسات «الأندي» الى منافسات الفورمولا واحد.

وحل النمساوي بيرغر سادسا، بينما انسحب زميل بروست دامون هيل في اللفة الــ ٤١، عندما كان ينافس «شريكه» الفرنسي على الصدارة، بسبب عطل في المحرك.

ويذكر ان بروست كان اول المنطلقين للمرة الــ ٢٥ في حياته لكنه وجد صعوبة في التعامل مع علبة التغيير التي خذلته في بداية السباق، قبل ان يتخطى هيل في اللفة الــ ١٢ ويحتفظ بالصدارة حتى النهاية.

حقق المركز الاول في رالي تونس

الهاجري يتفوق على ابرز سائقي اوروبا



سعيد الهاجري في طريقه لتحقيق الفوز العشرين في رالي تونس على متن سيارة روثمان ميتسوبيشي باجيرو تي٣.

قدم البطل القطري سعيد الهاجري سائق فريق روثمان ميتسوبيشي، اداء رائعا في رالي تونس الثاني عشر الذي استمر اسبوعا، فاحرز بطولته ورفع عدد الانتصارات الدولية التي حققها في مسيرته الرياضية الى ٢٠ انتصارا.

وفي اول سباق يخوضه مع الملاح الفرنسي هنري ماغني على متن الطراز التجريبي روثمان ميتسوبيشي باجيرو تي٣، تفوق النجم العربي على كوكبة من السائقين الاوروبيين المتخصصين بـ «الغارات الصحراوية» ليحتل المركز الاول بفارق ٩٨ دقيقة عن الفرنسي جان بيار فونتيناي الذي جاء في المركز الثاني.

وقال الهاجري في اول تعليق له: «كنت مصمماً على تحقيق هذا الانتصار واهدائه الى العالم العربي والى فريقي» واضاف: «باجيرو تعتبر احدى افضل السيارات التي قدتها، وبفضل جهود فريق الميكانيكيين، لم نواجه اية مشاكل على الاطلاق».

الجدير ذكره ان قيادة الهاجري في رالي تونس، الذي حمل المتسابقين من العاصمة شمالا الى الحدود مع ليبيا والجزائر جنوبا ثم الى جزيرة جربة على الساحل الشرقي، لم تكن اقل اعتمادية من سيارته المتفوقة روثمان ميتسوبيشي باجيرو. فباستثناء المرحلة الخاصة الاولى، فاز نجم الراليات القطري في جميع المراحل الخاصة لسباق التحمل الذي بلغت مسافته الاجمالية ٢٥٠٠ كيلومتر.

وبعد احراز اللقب الاول لفريق روثمان ميتسوبيشي للراليات الدولية، علق الهاجري قائلا: «المراحل الصحراوية من الرالي كانت ممتازة بالنسبة لي، فبحكم الخبرة التي اكتسبتها في راليات الخليج، استطيع «قراءة» الطرق الرملية ومعرفة مدى نعومة او صلابة الكثبان الرملية امامي».

وقد استفاد بطل راليات الشرق الاوسط السابق من هذه الخبرة ليسيطر على رالي تونس بشكل تام بعد خروج الفرنسي برونو سابي زميله في فريق روثمان ميتسوبيشي، وكانت سيارة باجيرو تي٣ التي قادها بطل رالي باريس ــ داكار قد انقلبت في المرحلة الثالثة من السباق، فاضطره ذلك للانسحاب.

وقال سابي: «تعلمنا ان هذه الامور تحصل كثيرا في الراليات، وما حدث ببساطة انني اخطات في تقدير ارتفاع احد الكثبان الرملية، فانقلبت السيارة والتوى احد اطاريها الخلفيين».

هذا وفي المرحلة التي انسحب فيها السائق الفرنسي من الرالي، كان لواء الصدارة معقوداً له وللهاجري في تعادل قل ما يحدث في الراليات الدولية.

وبينما فاز سابي ببطولة المرحلة الخاصة الاولى بفارق دقيقتين تقريبا عن زميله العربي، عاد الهاجري في المرحلة الثانية ليفوز ببطولتها مع فارق الوقت نفسه. فتقاسم نجما فريق روثمان ميتسوبيشي المركز الاول وتركا صاحب الوقت الثاني يقبع في المركز الثالث للترتيب.

ومع خروج سابي، دانت السيطرة للهاجري بشكل كامل، حيث راح يعزز صدارته يوما بعد يوم وجعل المنافسة تنحصر في المركز الثاني وما خلفه.

دولوكور يعود الى الصدارة في كورسيكا

ارتسمت علامات الفوز الخاصة بالفرنسي فرنسوا دولوكور (فورد اسكورت) منذ المرحلة الاولى من رالي كورسيكا. وظهر ان فقط الاعطال المفاجئة قد تحجم من هجومه ليستعيد صدارة الترتيب العالمي للسائقين.

وكان للبطل الفرنسي ما اراد اذ ثار من تقدم مواطنه ديدييه اورويول (تويوتا سيليكا) عليه في رالي مونتي كارلو، فدخل خط النهاية في «السباق الاسفلتي» بفارق ١,٠٢ دقيقة عن اورويول الذي حل ثانيا.

وباختصار كانت نهاية رالي كورسيكا ثلاثية فرنسية، حيث حل فرنسوا شاتريو (تويوتا سيليكا) ثالثا بينما لم يحقق بطل العالم الاسباني كارلوس ساينز (لانسيا دلتا) افضل من المركز الرابع، وحل خامسا الانكليزي المتالق كولن ماكراي (سوبارو ليغاسي).

وكان دولوكور قدم عرضا ممتعا خلال ٢٤ مرحلة خاصة بالسرعة (٥٧٥ كلم) توزعت على ١١٣١ كلم.

واصبح رصيده ٥٥ نقطة في صدارة الترتيب وتقدم الفنلندي يوها كانكونن (٤٣ نقطة) الذي لم يشارك في جولة كورسيكا. بينما حل ديدييه اوريول في المركز الثالث (٣٥). والايطالي ماسيمو بيازيون سابع رالي كورسيكا في المركز الرابع (٣١).

وتستمر تويوتا في صدارة ترتيب الصانعين (الماركات) بمجموع ٧٧ نقطة مقابل ٥٧ لفورد و ٣٦ لسوبارو. واللافت ان لانسيا ليست بين الثلاثة الاوائل حتى الآن، وللمرة الاولى منذ ستة اعوام.

دولوكور يؤاسي بيازيون الذي بدا مرهقا

فاز كل منهما بسباقين

صراع شوانتز رايني مستمر



واين رايني

كيفن شوانتز

لا يزال الصراع بين الاميركيين واين رايني وكيفن شوانتز، مستمراً في جولات بطولة العالم للدراجات النارية (فئة ٥٠٠ سنتم مكعب). وفي المرحلة الرابعة من البطولة التي اقيمت وقائعها على حلقة خيريز الاسبانية، فاز شوانتز (لاكي سترايك سوزوكي) مسجلا زمنا مقداره ٤٧,٣٩,٦٢٧ دقيقة بفارق اقل من ثانيتين عن بطل العالم ثلاث مرات مواطنه رايني (مارلبورو ياماها). واحتل المركز الثالث الاسباني اليكس كريفيلي (ياماها).

وافلت السباق من قبضة زميل شوانتز البرازيلي اليكس باروس، الذي سقط قبل ثلاث لفات من خط النهاية وكان متصدراً بفارق مريح.

وبذلك حافظ رايني على صدارته لترتيب بطولة العالم للسائقين برصيد ٩٠ نقطة، بفارق اربع نقاط عن شوانتز وجاء الاوسترالي داريل بيتي (روثمان هوندا) ثالثا بـ ٥٩ نقطة.

يذكر ان فوز شوانتز في خيريز كان ثارا لاحتلال رايني صدارة الجولة الثالثة التي اقيمت في اليابان على حلبة سوزوكا والذي توج بطلا للسباق بعد نزال حامي الوطيس، بينما حل شوانتز ثانيا، بفارق ٨٦ في الالف من الثانية.

وكان شوانتز سيطر سيطرة تامة في جولة التاهيل وتقدم بعد اشارة الانطلاق، الا انه وجد البرازيلي كارلوس بلروس، رفيقه في الفريق، يسرع اليه مع نهاية اللفة الاولى. فانطلق شوانتز يعاركه. لكن الياباني شينيشي (روثمان هوندا) ايتوه كان في اثرهما وانتزع الصدارة... وبعد مشاكل عاناها الياباني في العجلة الخلفية لدراجته عاود شوانتز التقدم... وباصرار واضح تنطح له واين رايني ونازعه عليه داريل بيتي الى حين، وحتى اكد رايني مهارته الفائقة وسبق شوانتز في اللفات الثلاث الاخيرة بعشر واحد من الثانية.

وفي فئة ٢٥٠ سنتم مكعب كانت المعركة تدور بين ثلاثة دراجين: اليابانيان تتسوي هارادا (تلكور ياماها) وتادايوكي اوكادا (روثمان هوندا) والايطالي لوريس كابيروسي (هوندا).. وكانت الغلبة في النهاية لهارادا، وحل اوكادا ثانيا، بينما تقدم الايطالي دوريانو رومبوني (هوندا) الى المركز الثالث... وبعدها تعرض كابيروسي في اللفة الاخيرة الى حادث اصطدام. ولما عاد الى امتطاء دراجته كان منافسوه قد تركوه يتراجع الى المرتبة العاشرة.

من سباق اليابان

شوانتز ملك الاستعراض

في موسم ١٩٩٣، اصبح المرء يراهن على دراج من طينة شوانتز، رابع الترتيب العام لبطولة العالم ١٩٩٢، لان اداءه رائع ويلعب الحماس باسلوبه الجريء. كما ان المهارة لا تنقصه ابداً.

وكان شوانتز استهل هذا الموسم بالفوز بجائزة اوستراليا، المرحلة الاولى من بطولة العالم، ثم احتل المركز الثالث في جائزة ماليزيا. والمركز الثاني في جائزة اليابان قبل ان يفوز بالمركز الاول في سباق اسبانيا.

ويعتبر سائق لاكي سترايك الاميركي كيفن شوانتز، اسطورة في عالم السباق. وبفضل حماسه وقيادته الاستعراضية، جمع شوانتز حوله جيشاً من المعجبين من كل انحاء العالم، ويعتبره الكثيرون الافضل في العالم بكل بساطة.

لقد ولد شوانتز الذي بلغ سن التاسعة والعشرين، للسباق. نشا وسط عائلة تهوى قيادة الدراجات، وبسرعة اظهر موهبة اكيدة في سباقات الفتيان للدراجات.

مع سوزوكي تبلورت موهبته، وما لبث ان تبوا القمة في سباق الولايات المتحدة وثم انطلق مباشرة الى بطولة العالم وفاز مرتين بسباق الجائزة الكبرى عام ١٩٨٨. مذاك وشوانتز يحصد الجوائز ويحطم الارقام القياسية، ويحتل افضل المراكز، بحيث بلغ مجموع جوائزه عشرين جائزة وهو يفوق الرقم الذي حققه منافسه واين رايني: ١٩ جائزة.

لكن شجاعته، التي امنت له إعجابا لا حدود له عند جمهوره، الحقت الاذى بدراجته وبه، وحرمته من نقاط ثمينة.

وفي العامين المنصرمين اثبت شوانتز إنه اصبح اكثر نضجا إذ كان يقبل بالنتائج مهما كانت. ومع ذلك كان يعتمد اسلوبا بحبس الانفاس كلما سنحت له فرصة الفوز.

ويقول شوانتز: «لقد تعبت كثيرا كي احسن مستواي كما طورت نظرتي للسابق. لكن الحظ خانني احيانا».

واضاف شوانتز يقول: «هذا العام اختلفت الامور، وتمكنت من المشاركة في كل الاختبارات، كما ادخلنا تعديلات عديدة على الدراجة، واعتقد إننا تمكنا من حل عدة مشاكل».

ويهتم الخبير ستيوارت بصيانة الدراجات التي يقودها شوانتز.

ويعتبر شوانتز إنه يتمرن كفاية، لذا لن تكون الخسارة، ان حدثت، بسبب نقص في التحضير بل بسبب الاصابات، ويسعى شوانتز لارضاء جمهوره ومهما كانت الظروف.

ويفتخر شوانتز بالمركز الاول الذي احرزه في سباق استراليا في ٢٨ اذار (مارس) الماضي. ففي ذاك السباق قدم بعض الحركات البهلوانية.

كيفن شوانتز

* ولد في ١٩ حزيران (يونيو) ١٩٦٤ في بيج، تكساس.
* وضعه الاجتماعي: عازب.
* عدد انتصاراته بالجائزة الكبرى: ٢٠ على سوزوكي ٥٠٠ سم٣

١٩٧٤: اول سباق.
١٩٨٤: اول سباق رسمي.
١٩٨٥: بطولة الدراجات في الولايات المتحدة.
١٩٨٦: جمع اكبر عدد من النقاط في تحدي ترانس ـ اتلنتيك.

* اول جائزة كبرى: هولندا.
* اول جائزة كبرى بمجموع النقاط: بلجيكا.
* بطولة العالم: المركز الثاني حاليا.

١٩٨٧: تحدي ترانس ـ اتلنتيك.

* جمع اكبر عدد من النقاط.
* بطولة الدراجات في الولايات المتحدة: المركز الثاني.
* بطولة العالم: المركز الخامس عشر.

١٩٨٨:

* اول جائزة كبرى في موسم كامل.
* جائزة كبرى.
* بطولة العالم: المركز الثامن.

١٩٨٩:

* الجائزة الكبرى: ٦ مرات وثمانية ارقام قياسية في اسرع لفة.
* بطولة العالم: المركز الرابع.

١٩٩٠:

* الجائزة الكبرى: خمس مرات، وستة ارقام قياسية في اسرع لفة.
* بطولة العالم: المركز الثاني.

١٩٩١:

* الجائزة الكبرى: خمس مرات واربع ارقام قياسية في اسرع لفة. بطولة العالم: المركز الثالث.

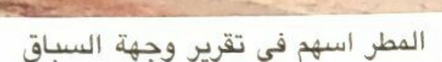
١٩٩٢:

* الجائزة الكبرى: مرة ورقم قياسي واحد في اسرع لفة.

فورد مواقدية ـ ونعمان «طائرة» خلال احدى المراحل الخاصة بالسرعة

جوني مواقدية وبول نعمان على منصة الفوز بعيد وصولهما

(تصوير بنغايا).



المطر اسهم في تقرير وجهة السباق

مواقدية ونعمان فازا بمارلبورو رالي الربيع وتصدرا بطولة لبنان

خاض فريق مارلبورو لبنان المؤلف من جوني مواقدية وبول نعمان (فورد سييرا كوزوورث ـ المجموعة ن) بنجاح غمار مارلبورو رالي الربيع العاشر، الجولة الثانية من بطولة لبنان للراليات، فحقق المركز الاولى، وتصدر الترتيب الموقت للبطولة، ولا سيما انه حل ثانيا في رالي بيبلوس، الجولة الاولى من البطولة، والذي نظمته لجنة رياضة السيارات في النادي اللبناني للسيارات والسياحة ـ الكسليك.

وحل ثانيا كريستيان قربان ومنصور زكا (نيسان ٢٤٠ ار. اس ـ المجموعة اس)، وثالثا باغي وسمير زوين (داتسون ٢٦٠ زد اكس ـ المجموعة اس) ورابعا سمير غانم (بطل لبنان ١٩٨٨) وبيار اسمر (نيسان بولسر جي تي اي ار ـ المجموعة ن).

وكانت تنافست ١٩ سيارة (اكملت السباق ١٥ منها)، غالبيتها من المجموعة ن (العادية الانتاج) لاجتياز ٣٣٨,٣٠ كلم، بينها ١١٣,٧٩ كلم مراحل خاصة بالسرعة في مناطق جبيل ونهر ابراهيم والبترون، وشكل السباق قسما هاما من مارلبورو رالي لبنان المقرر مطلع تموز (يوليو) المقبل.

وتميز السباق بعدد السيارات القليل نسبيا قياسا على الاعوام السابقة، نظراً للتشدد الدقيق الذي فرضته اللجنة المنظمة حفاظا على السلامة العامة. لكن مارلبورو رالي الربيع العاشر اتسم بالمنافسة المتسارعة منذ مراحل السرعة الاولى، والتي دخل المطر مشاركا رئيسياً في تقرير وجهتها، لكنه لم يعرقل السيارات الرباعية الاندفاع.

واذا كانت اللجنة المنظمة منحت الرقم واحد الى فريق مارلبورو لبنان، فقد احسنت الاختيار لانه استطاع بجدارة واضحة تصدر القسم الاول بعد منافسة جزئية فرضها جان بيار نصرالله وفريدي زريق (فورد اسكورت ـ المجموعة ن) قبل انسحابهما في اواخر السباق، فاكمل مواقدية ونعمان «مشوار» الرالي براحة كبيرة، القسم الثاني والاخير.

وكان منتظرا ان يلعب المخضرم سمير غانم ومعاونه بيار اسمر، دورا حاسما في المنافسة، لكنهما واجها اعطالا ميكانيكية متلاحقة في القسم الاول، ولم يتمكنا من احتلال افضل من المركز الرابع في نهايته بعد تغلبهما عليها... وتابعا المضي في تقدمهما في القسم الثاني، لكنهما كانا بعيدين عن مواقدية ونعمان، فاحتفظا بالمركز الرابع، ليصبحا في المركز الثاني في ترتيب بطولة لبنان (احتلا المركز الثالث في رالي بيبلوس).

واللافت في وقائع القسم الثاني، الذي شهد مطرا غزيرا، استغلال فيليكس باغي تاخر زي هوغ (زياد غندور) على متن لانسيا دلتا انتيغرالي بسبب الاعطال التقنية، فتقدم بشجاعة نحو المركز الثالث على الرغم من تواضع سيارته مقارنة مع باقي السيارات المشاركة.

اما ايلي انتيبلس، بطل لبنان لسباقات السرعة ١٩٩٢، فقد استطاع، وللمرة الاولى، اكمال احد الراليات من دون اية اعطال ميكانيكية قاهرة، فبلغ ومعاونه زياد ريشا (لانسيا دلتا انتيغرالي) خط النهاية، واحتلا المركز السابع خلف زياد غندور ورافي ايتميزيان (لانسيا دلتا انتيغرالي) وانطوان عبد الحق ونبيل قمبز (نيسان بولسر جي تي اي ار).

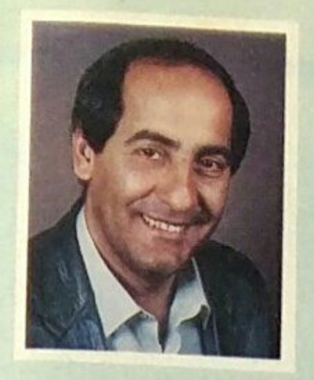
وفي المؤتمر الصحافي الذي عقد فور انتهاء السباق صرح جوني مواقدية ان طموحه الاول وبول نعمان احراز لقب بطولة لبنان هذا الموسم.

واعلن مدير شركة فيليب موريس ـ لبنان الشيخ نقولا حبيش بالمناسبة، دعوته مجموعة من الصحافيين العرب والاجانب لتغطية وقائع «مارلبورو رالي لبنان» والتعرف على اهمية هذا الحدث في الحياة الرياضية والسياحية اللبنانية، خصوصا وان سباقات السيارات لم تتوقف طيلة اعوام الحرب.

الراليات الباقية ضمن البطولة

مع المباشرة في طباعة هذا العدد، احرز مواقدية ونعمان، رالي الشوف، وعززا موقعهما في المركز الاول، وحل خلفهما جان بيار نصرالله وفريدي زريق. اما باقي راليات بطولة لبنان ١٩٩٣ فهي:

ـ مارلبورو رالي لبنان (رالي الجبل)
ـ الجولة الثالثة من بطولة الشرق الاوسط للراليات في ٢ و ٣ و ٤ تموز (يوليو).
ـ رالي المتن: ٢٨ اب (اغسطس).
ـ مارلبورو رالي الأرز: ٢ و ٣ تشرين الاول (اكتوبر).



الحق يقال

سعيد غبريس

لبنان انتصر بالتصفيات

لم يكن احد يتوقع ان يحقق المنتخب اللبناني لكرة القدم افضل مما حققه في تصفيات المجموعة الآسيوية الرابعة لكاس العالم التي استضافها لبنان على ملعب برج حمود، بل ان ما حققه هذا المنتخب هو اكثر مما توقعه الخبراء والمطلعون على شؤون الكرة في المنطقة العربية وآسيا..

صحيح ان الجمهور يريد الفوز، وهذا حقه الطبيعي، والحق يقال، ان الجمهور اللبناني كان يستحق الفوز ويستاهل المكافاة، لما اظهره من تشجيع ومؤازرة وانضباط، وهو مثله مثل المنتخب اللبناني وبالقدر ذاته من الروح العالية والحماس.

ولقد انسى الحماس المنقطع النظير اللبنانيين، الواقع الاليم الذي عاشته الرياضة اللبنانية خلال السنوات الست عشرة الماضية، كما انساهم ان منتخبهم يتبارى مع منتخبات تفوقه خبرة وامكانات وتطوراً، فاين لبنان الخارج لتوه من حرب مدمرة، من بلاد مثل كوريا الجنوبية وهونغ كونغ والبحرين، اصبحت في طليعة الدول الآسيوية على الصعد كافة.

اجل، لقد حقق المنتخب اللبناني اكثر بكثير مما هو مطلوب من منتخب لا يملك من الامكانات الا القليل القليل، فصحيح انه لم يفز باي مباراة، حتى امام الهند، ولكنه لم يخسر الا امام فريق واحد، هو بطل المجموعة المنتخب الكوري، (حتى كتابة هذه السطور كان المنتخب اللبناني تعادل امام البحرين وخسر امام كوريا الجنوبية في مرحلة الاياب)، واكثر ما يفرحنا في نتائج منتخبنا، هو حفظ ماء الوجه وعدم الاستسلام والتراخي امام قوة الخصوم، اضف الى ذلك ان هذه النتائج لم تعكس عدم التكافؤ في كثير من الامور الاساسية بيننا وبين الفرق الاخرى، اللهم الا التكافؤ في الشعور الوطني..

لقد خسر المنتخب اللبناني جولة التصفيات، وهذا امر طبيعي، ولكن لبنان الوطن، انتصر بهذه التصفيات على اكثر من صعيد، فعلى الصعيد الوطني، تجلت الوحدة الوطنية بابهى صورها على مدرجات ملعب برج حمود، فقد ارتفع العلم اللبناني بعدد آلاف المتفرجين، وكانت المرة الاولى، بعد الحرب الاهلية، التي يتفق فيها كل اللبنانيين من مختلف المذاهب والطوائف والفئات والانتماءات، على هتاف واحد وشعار واحد: يا رب لبنان...

وعلى الصعيد المحلي ايضا، ازدادت قناعة المسؤولين وعلى راسهم رئيس الحكومة الشيخ رفيق الحريري، باهمية القطاع الرياضي كقطاع انتاجي واعلامي ودعائي، فوقف امام اكثر من خمسة عشر الف متفرج يعلن باننا دفنا الحرب الى غير رجعة، وان لشباب لبنان حقا في الحياة مع مفعول رجعي... وكذلك اعلانه قرار اعادة بناء المدينة الرياضية.

وعدا عن هذا الدفع الحكومي للرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص، كان هنك دفع شعبي، من خلال مواكبة اللبنانيين لمباريات التصفيات، حيث لوحظ ان حركة السير في الشوارع كانت تخف في اوقات نقل المباريات مباشرة على شاشة التلفزة، وهذا مما يعزز شعبية اللعبة في لبنان...

اما المكاسب والفوائد التي عادت على لبنان من خلال تنظيم تصفيات كاس العالم، فلا حصر ولا حدود لها، فكانت المرة الاولى بعد الحرب التي تستقبل فيها العاصمة اللبنانية هذا الحشد من الوفود دفعة واحدة، مع ما رافق ذلك من تواجد اعلامي اجنبي نقل صورة حية عن حيوية اللبنانيين وتعلقهم بالحياة وانتصارهم على المحنة.. ووفر النقل التلفزيوني الحي للمباريات دعاية سياحية واعلامية كبيرة للبنان لم يتاخر مردودها الايجابي كثيراً..

وكان النجاح الكبير للجنة العليا المنظمة للتصفيات ومن خلفها اتحاد الكرة اللبناني، في التنظيم، له الاثر الفعال في ترسيخ ثقة الاتحاد الدولي لكرة القدم بمقدرة اللبنانيين على تنظيم البطولات، ولم يتاخر العميد فاروق بوظو المشرف من قبل «الفيفا» على التصفيات، في نقل الصورة الناصعة البياض الى السكرتير العام للفيفا جوزف بلاتر، عن حسن التنظيم ودقته وتوفير كل وسائل الراحة للوفود، حتى ان العميد بوظو نقل لبلاتر مشاعره الشخصية وانطباعاته عن التلاحم بين اللبنانيين، واشار الى ان «الفيفا» كانت له اسهاماته في اتاحة الفرصة امام اللبنانيين لاظهار وحدتهم الوطنية.

ولم يخف مسؤولو المنتخبات المشاركة اعجابهم بالتنظيم، حتى ان بعض الضيوف العرب فوجئوا بمستوى الفنادق وبالعشب الاخضر في ارض الملعب، وهمس عبد المحسن الدوسري عضو اتحاد الكرة الاماراتي في اذني: ان ما شاهدناه يشجعنا على اقامة المعسكرات لفرقنا في لبنان...

لقد اعادت تصفيات المجموعة الآسيوية الرابعة، لبنان الى الساحة الرياضية العالمية بزمن قياسي، واعطت دفعا قويا للبنانيين والعرب في السير بثبات اكثر نحو التحضيرات والاستعدادات لاستضافة الدورة الرياضية العربية في لبنان التي سيسبقها، بالطبع اعادة بناء المنشات الرياضية التي دمرتها الحرب، وقد كانت الحلة الجديدة التي ظهر بها ملعب بلدية برج حمود في خلال اقل من شهرين، خير دليل عملي على ارادة اللبنانيين وجديتهم في العودة بالبلاد الى العمران والازدهار.